

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Юридический институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



О. И. Андреева

« 02 » июня 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Авторское право РФ и США

по направлению подготовки

40.04.01 Юриспруденция

Направленность (профиль) подготовки :
Интеллектуальные и цифровые права

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

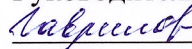
Год приема

2022

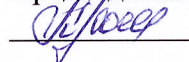
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Э. П. Гаврилов

Председатель УМК

 С. Л. Лонь

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выявлять проблемы правового регулирования, оценивать законодательные инициативы, разрабатывать нормативные правовые акты в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

ПК-3 Способен осуществлять просветительскую, информационную и консультационную работу в соответствующей сфере профессиональной деятельности для граждан, юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.1 Знает формы и способы совершенствования нормативных правовых актов в сфере уголовной юстиции; иметь представление об актуальных проблемах правового регулирования в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 1.2 Обосновывает необходимость совершенствования правового регулирования; оценивает законодательные инициативы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 1.3 Разрабатывает проекты нормативных правовых актов в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.1 Знает правовые основы и правоприменительную практику; теоретические основы юридической оценки ситуаций; методику решения практических задач применения норм материального и процессуального права в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.2 Знает правовые основы и правоприменительную практику; теоретические основы юридической оценки ситуаций; методику решения практических задач применения норм материального и процессуального права в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 2.3 Составляет правовые документы по требованиям юридической техники в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 3.1 Знает законодательство об осуществлении просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений; виды и формы юридических консультаций, применяемых в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав

ИПК 3.2 Составляет юридические заключения, используемые для осуществления просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений

ИПК 3.3 Владеет навыками представления юридических заключений, используемых для осуществления просветительской, информационной и консультационной работы в сфере права интеллектуальной собственности и цифровых прав для физических и юридических лиц, органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений

2. Задачи освоения дисциплины

– изучение сходства и различий регулирования правоотношений в области авторского права в РФ и США, а именно конституционных и теоретических основ

авторско-правовой охраны, особенностей правового режима объектов и правового статуса субъектов авторского права, а также средств и способов защиты авторских прав.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Гражданское право», «Гражданский процесс», «Теория государства и права».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 4 ч.;

- практические занятия: 14 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. «Конституционные и теоретические основы авторско-правовой охраны в РФ и США».

Тематика лекции: Сравнительный анализ целей и гарантий предоставления авторско-правовой охраны, закрепленных в конституциях РФ и США. Основные теории авторского права (теория справедливости, личностная теория, теория общественного благосостояния, теория культуры) и их проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.

Тема 2. «Объекты авторских прав в РФ и США».

Тематика лекции: Сравнительный анализ перечня объектов авторско-правовой охраны в РФ и США. Критерии охраноспособности произведений. Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США. Производные и составных произведения.

Тема 3. «Субъекты авторского права в РФ и США».

Тематика лекции:

Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США. Личные неимущественные и имущественные права на произведения. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу. Сроки охраны исключительных прав. Свободное использование произведений и ограничения имущественных прав.

Тема 4. «Конституционные и теоретические основы авторско-правовой охраны в РФ и США»

Тематика лекции:

Сравнительный анализ целей и гарантий предоставления авторско-правовой охраны, закрепленных в конституциях РФ и США. Основные теории авторского права (теория справедливости, личностная теория, теория общественного благосостояния, теория культуры) и их проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.

Тема 5. «Объекты авторских прав в РФ и США»

Тематика лекции:

Сравнительный анализ перечня объектов авторско-правовой охраны в РФ и США. Критерии охраноспособности произведений.

Тема 6. «Объекты авторских прав в РФ и США»

Тематика лекции:

Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США. Производные и составных произведения.

Тема 7. «Субъекты авторского права в РФ и США»

Тематика лекции:

Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США. Личные неимущественные и имущественные права на произведения.

Семинар № 1 (2 часа)

Субъекты авторского права в РФ и США

Вопросы:

1. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу.
2. Сроки охраны исключительных прав.
3. Свободное использование произведений и ограничения имущественных прав.

Семинар № 2 (1 час)

Защита авторских прав в РФ и США

Вопросы:

1. Ответственность за нарушение авторских прав.
2. Предусмотренные законом убытки.

Семинар № 3 (1 часа)

Защита авторских прав в РФ и США

Вопросы:

1. Secondary Liability в РФ и США.
2. Para-copyright в РФ и США.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, написания рефератов, решения кейсов, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Цели и гарантии предоставления авторско-правовой охраны, закрепленные в конституциях РФ и США.
2. Теория справедливости и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
3. Личностная теория и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
4. Теория общественного благосостояния и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
5. Теория культуры и ее проявление в законодательстве и судебной практике США и РФ.
6. Объекты авторско-правовой охраны в РФ и США. Критерии охраноспособности произведений.
7. Государственная регистрация объектов авторских прав и иные формальности в практике РФ и США.
8. Производные и составные произведения в РФ и США.
9. Правовой статус автора и правообладателя в РФ и США.
10. Личные неимущественные права на произведения в РФ и США.
11. Имущественные права на произведения в РФ и США.
12. Сроки охраны исключительных прав на произведения в США и РФ.
13. Права на служебные произведения и произведения, созданные по заказу в РФ и США.
14. Общие ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.
15. Специальные ограничения имущественных авторских прав в РФ и США.
16. Ответственность за нарушение личных неимущественных авторских прав в РФ и США.
17. Ответственность за нарушение имущественных авторских прав в РФ и США.
18. Предусмотренные законом убытки в РФ и США.
19. Secondary Liability в РФ и США.
20. Para-copyright в РФ и США.

Примеры задач:

Задача 1. Пятьдесят оттенков авторского права

В настоящее время в литературе получил распространения такой жанр как Машап ([англ. Mashup – смешение](#)). Особенность жанра заключается в том, что при создании литературного произведения его основой выступает какое-либо существующее литературное произведение, считающееся классическим. При этом автор сохраняет оригинальный текст, разбавляя его собственным, меняет персонажей или вводит новых.

В 2012 году в данном жанре вышел роман Николь Спектр «Пятьдесят оттенков Дориана Грея» в котором за основу было взято классическое произведение «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда.

В романе Николь Спектр превратила двух ключевых персонажей: Бэзила Холлуорда и Лорда Генри в женщин, что позволило изменить гомосексуальный характер романа на гетеросексуальный. Кроме того, часть оригинального текста была изменена или дополнена Спектор в манере не свойственной Уайльду, в частности в роман были добавлены многочисленные сцены эротического содержания.

Хотя Оскар Уайльд уже давно почил, Николь не забывает указывать его в качестве соавтора при продаже своих книг.

Проанализируйте указанный случай. Отличается ли правовое регулирование в отношении литературных произведений жанра Mashup в России и США, правомерно ли их создание? Были ли при создании и издании романа нарушены права Оскара Уайльда в соответствии с законодательством России и США?

За год до издания данного романа в 2011 году писательница Э.Л. Джеймс опубликовала собственный, оригинальный роман «Пятьдесят оттенков серого», который также относится к жанру эротических новелл. На английском языке оба названия очень похожи, т.к. Грэй (gray) по-английски означает серый.

Нарушила ли Николь право Джеймс на название в соответствии с законодательством России и США?

Задача 2. Акционизм и его правовая охрана

Акционизм – форма современного искусства, особенностью которой является то, что сам художник является субъектом или объектом произведения. Произведения акционизма характерны также тем, что процесс их создания и исполнения (демонстрации) происходит практически одновременно, что сближает его с иными жанрами, которые также допускают импровизацию, таким как хэппенинг и перформанс.

Являются ли произведения акционизма и иных схожих жанров объектами авторского права в РФ и США? Существует ли разница в предоставлении правовой охраны таким произведениям в этих двух странах?

Задача 3. Бродский и ЦИАН

Сравните два приведенных ниже текста

<p>Не выходи из комнаты, не совершай ошибку. Зачем тебе солнце, если ты куришь “Шипку”? За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья. Только в уборную — и сразу же возвращайся. О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора. Потому что пространство сделано из коридора и кончается счетчиком. А если войдет живая милка, пасть разевая, выгони не раздевая. Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло. Что интересней на свете стены и стула? Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?</p>	<p>Не выезжай из комнаты, не возжелай квартиры. Зачем тебе нервяк, жизнь и так уныла. За дверью бессмысленно все, да и не в двушке счастье. Удобства на улице сходи — и сразу же возвращайся. О, не выезжай из двушки, не ищи трехкомнатную. Потому что все равно одно и то же под окнами и кончается плохо. При слове обмен ругая, усами мотая, выгони не раздевая. Не уезжай от родителей; считай, что тебе просто влом. Что удобней на свете, чем жить вшестером? Зачем жить отдельно, все равно возвращаться вечером к той же миске корма, усталым и изувеченным? О, не выезжай из хрущевки. Слушай ругань и стоны</p>
---	--

<p>О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу. В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной. Ты написал много букв; еще одна будет лишней.</p> <p>Не выходи из комнаты. О, пускай только комната догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.</p> <p>Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.</p> <p>Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были. Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели, слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.</p> <p><i>Иосиф Бродский.</i> «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку»</p>	<p>Через картонную стену, включи в ванной воду.</p> <p>В подъезде пахнет кошками и мазью лыжной.</p> <p>В <i>талмудике</i> ЖКХ цифр; еще одна будет лишней.</p> <p>Не выезжай из панельного, дыши коксогазовым,</p> <p>Не ссы, а если ссышь, то в тапки со стразами</p> <p>Да и охота ли тебе ходить по инстанциям.</p> <p>Не выезжай от сюда! Тут нигде, блядь, не Франция.</p> <p>Жизнь это боль, питай ко всему недоверие.</p> <p>Не выезжай отсюда! Будь просто молью, мебелью,</p> <p>слейся мордой с обоями. Запрись, забаррикадируйся</p> <p>От красивых районов, новостроек, квартир, таунхаусов.</p> <p>Всех этих прелестей. <i>Реклама портала ЦИАН (www.cian.ru)</i></p>
--	---

Является ли стихотворное произведение, использованное в рекламе ЦИАН, производным по отношению к произведению Иосифа Бродского в соответствии с правом России и США?

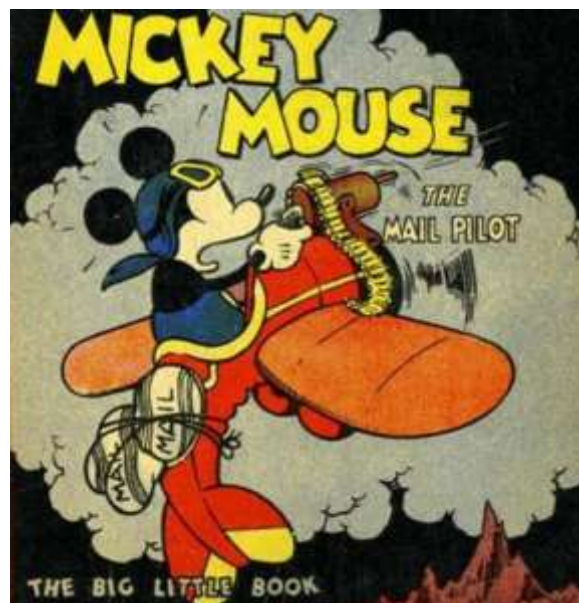
Возможно ли квалифицировать стихотворение, использованное в рекламе ЦИАН как воспроизведение оригинального произведения И. Бродского в соответствии с правом России и США?

Задача 4. Воздушные пираты

В 1971 году группа мультипликаторов создала серию комиксов «Воздушные пираты» (Air Pirates Funnies) в которых герои Диснея (Микки-Маус и другие) занимаются сексом, употребляют наркотики и осуждают консервативные социальные взгляды в противовес тем ценностям, которые как полагали авторы, были отражены в мультфильмах Диснея: патриотизм, пуританство, консьюмеризм и конформизм.

Примечательно, что для усиления эффекта авторы комиксов не меняли имена персонажей и в некоторых случаях сюжет комикса содержит отсылки к оригинальным сюжетам компании Дисней. Кроме того, авторы комиксов наряду с собственными рисунками также использовали и оригинальные изображения, принадлежащие компании Дисней. Так, обложка первого номера на которой Микки-Маус пилотирует самолет с двумя мешками с надписью «Dore», привязанными к фюзеляжу, является видеоизмененной обложкой от мультфильма Mickey the Mail Pilot, где на оригинальных пакетах было написано «Mail», смотрите рисунки ниже¹.

¹ Изображения используются в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ



Комиксы снискали неожиданную популярность и в настоящее время воспринимаются как библиографическая редкость и предмет коллекционирования. Вместе тем, их издание вызвало негодование компании Дисней, которая обратилась в суд за защитой авторских прав.

Были ли нарушены права компании Дисней в соответствии с авторским правом США и России? Может ли группа авторов прибегнуть к защите доктрины Fair Use? Подпадает ли создание данных комиксов под нормы о свободном использовании произведений в соответствии с российским законодательством?

Задача 5. Поцелуй у отеля

В 1950 году Робер Дуано сделал знаменитую фотографию «поцелуй у Отеля de Ville» (англ. The Kiss by the Hotel de Ville), на которой изображен, как утверждал фотограф, спонтанный поцелуй на улице Парижа. Фотография снискала популярность, а подобные фотографии на фоне данного отеля стали своего рода традицией.

Ко дню святого Валентина интернет-магазин распространил каталог с обложкой на которой был воспроизведен соответствующий сюжет, что возмутило наследников фотографа.

Проанализируйте изображения² ниже и ответьте на вопросы:

² Изображения взяты из материалов экзамена за 2015 года курса CopyrightX (<http://copyx.org/sections/past-exams/>) и используются в иллюстративных целях в соответствии с пп.2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ.



Doisneau, “The Kiss by the Hotel de Ville” (1950)

Можно ли рассматривать обложку каталога как производное произведение? Были ли нарушены интернет-магазином авторские права фотографа по праву России и США?

Задача 6. Волшебники и страны

«Волшебник Изумрудного города», - это сказочная повесть Александра Мелентьевича Волкова, написанная в 1939 году.

Книга является адаптированным переводом сказки Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» (англ. The Wonderful Wizard of Oz), опубликованной 1900 году, в которой изменены некоторые детали, включая и имена персонажей.

В дальнейшем А. Волков создал целую серию книг под названием «Изумрудный город», при этом последующие книги имеют свой оригинальный сюжет, но связаны с первой персонажами и миром, в котором происходит действие.

Проанализируйте правомерность издания А. Волковым последующих книг с точки зрения авторского права США и России. Являются ли они производными по отношению к сказке Фрэнка Баума или же их следует рассматривать как самостоятельные произведения? Прекратилась ли правовая охрана в отношении произведения Ф. Баума на момент публикации второй книги в серии «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (1963 г.)?

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «незачтено».

Оценка «зачтено» ставится студенту, показавшему всесторонние знания учебного и нормативного материала, способному свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившему основную и знакомившийся с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустивших погрешности в ответе на зачете, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что он не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Право интеллектуальной собственности. Авторское право: Учебник (том 2) (под общ. ред. Л.А. Новоселовой). – М: Статут, 2017. [Электронный ресурс] : СПС Консультант Плюс.

Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры : Учебное пособие /Близнец И.А. - под ред., Зимин В.А. - под ред., Тыцкая Г.И. - отв. ред. – М : Издательство Юрайт , 2018.

б) дополнительная литература:

Будник Р.А. Цивилистическая концепция инклюзивного механизма гражданско-правового регулирования авторских отношений : диссертация ... доктора юридических наук : 12.00.03. – М, 2017. – 343 с.

Бутенко С. В. Право интеллектуальной собственности : практикум : [для подготовки магистров по направлению "Юриспруденция"] / С. В. Бутенко ; Том. гос. ун-т, Юрит ин-т. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000628106>

Гаврилов Э.П. Авторское право и содержание произведения // Патенты и лицензии. – 2009. - № 7. – С. 31 – 38.

Ионас В.Я. Произведения творчества в гражданском праве. –М: Юридическая литература. –1972. –168 с.

Калятин В. О. Особенности распоряжения исключительным правом в авторском праве Великобритании и США // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. – 2017. – №. 8. – С. 66-74.

Кашанин А. В. Творческий характер как условие охраноспособности произведения в российском и иностранном авторском праве. // Вестник гражданского права. 2007. № 2. 2

Кашанин А.В. Уровень требований к творческому характеру произведения в отечественном юридическом дискурсе. Ч. 1 // Законы России. Опыт. Анализ. Практика. - 2012. - № 9. - С. 92 – 102.

Кашанин А.В. Уровень требований к творческому характеру произведения в отечественном юридическом дискурсе. Ч. 2 // Законы России. Опыт. Анализ. Практика. - 2012. - № 10. С. 81-94.

Кривошеев А. В. Свободное использование произведений, защищенных техническими средствами защиты авторского права и смежных прав, по законодательству США //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Юридические науки. – 2009. – №. 3.

Луткова О. В. Доктрина добросовестного использования произведений в современном авторском праве США // Право. Журнал высшей школы экономики. – 2016. – №. 2.

Мирзоян С.М. Охрана авторских прав в России и США: Сравнительно-правовой анализ : диссертация ... кандидата юридических наук : 12.00.03. – М, 2004. – 223 с.

Мушкет С. И. Ответственность третьих лиц за нарушения авторского права по законодательству США //Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 14. Право. – 2012. – №. 2.

Разъяснения и решения высших судов Российской Федерации в сфере интеллектуальных прав : настольная книга юриста и правообладателя /сост.: Л. А. Новоселова [и др.] ; Суд по интеллектуальным правам, Негос. образовательное учреждение дополнительного образования "Школа права "Статут". - Москва : Статут , 2015.

Самарцева М. В. Сравнительно-правовой анализ систем учета авторских и смежных прав в России и США // Вестник Университета имени ОЕ Кутафина. – 2017. – №. 6 (34). 2

Сухарева А., Туркин Р. Охрана персонажа авторским правом Российской Федерации и США //Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2017. – №. 5. – С. 37-46.

Фридман В.Э. Охрана частей и структурных элементов произведения как объектов авторского права в России и США : диссертация ... кандидата юридических наук : 12.00.03. – М, 2005. – 142 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.duma.gov.ru> - сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
2. <http://www.ksrf.ru> - сайт Конституционного Суда РФ.
3. <http://www.supcourt.ru> - сайт Верховного Суда РФ.
4. <http://ipc.arbitr.ru> - сайт Суда по интеллектуальным правам.
5. <http://www.arbitr.ru> - сайт федеральных арбитражных судов РФ.
6. <http://www.mos-gorsud.ru> - сайт Московского городского суда.
7. <http://www.msk.arbitr.ru> - сайт Арбитражного суда города Москвы.
8. <http://www.fasmo.arbitr.ru> - сайт Арбитражного суда Московского округа.
9. <http://ipcmagazine.ru> - сайт журнала Суда по интеллектуальным правам.
10. <http://law.edu.ru> - сайт Федерального правового портала "Юридическая Россия".
11. <http://civil.consultant.ru/elib> - электронная библиотека "КонсультантПлюс".
12. <http://www.privlaw.ru> - портал Исследовательского центра частного права имени С.С. Алексеева при Президенте РФ.
13. <http://www.lawlibrary.ru> - сайт Юридической научной библиотеки издательства "Спарк".

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Кожемякин Дмитрий Владимирович, кандидат юридических наук, доцент, Волгоградский институт управления; старший научный сотрудник НОЦ «ИСИП» ЮИ ТГУ.