

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

История музейного дела мира

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.2. Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

ИПК-1.1. Знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основной понятийный аппарат музейной истории и усвоить современные версии и подходы в решении важнейших проблем музейной истории, исторической обусловленности современного состояния музейного мира;

– Научиться выявлять источники информации об истории музеев мира и критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство);

– Научиться применять полученные исторические знания о музеях мира в дискуссиях по историческим проблемам, в разработках различных музейных проектов и для разработки и реализации проектов по выявлению, оценке и сохранению культурного наследия.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.;

– практические занятия: 10 ч.

В том числе практическая подготовка 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Протомузейное собирательство. Храмовые коллекции Древней Греции и эллинистического Востока, коллекционеры. Развитие частного коллекционирования и появление общественных собраний в Древнем Риме.

Тема 2. Коллекционирование и возникновение музеев в Средние века и в эпоху Возрождения. Средневековые храмовые и светские сокровищницы, состав и способы организации ренессансных коллекций. Выдающиеся собрания, королевские коллекции. Галерея Уффици. Центральноевропейские кунсткамеры.

Тема 3. Музейное дело в эпоху Просвещения. Влияние идей эпохи Просвещения на развитие музеев. Художественные коллекции, дворцовые галереи Европы. Становление и развитие естественно-научных кабинетов: крупнейшие собрания, состав, организация.

Тема 4. Музейное дело в XVIII – начале XX вв. Идея публичного музея. Первые публичные музеи, состав коллекции, принципы и формы работы с посетителями, экспозиции. Национализация произведений искусства, захват художественных трофеев. Появление национальных музеев. Музей и тоталитарная культура: фашистская Италия, нацистская Германия, музейные распродажи. Музеи за пределами Европы: музейное строительство в Америке, Австралии, Африке и Азии.

Тема 5. Музейное дело во второй половине XX в. - XXI в. Становление специализированных музеев. Международные организации и их деятельность в музейной сфере. Проблемы хищения и незаконного вывоза культурных ценностей, защита памятников культуры, проблема реституции. Современные методы работы музеев мира. Экспериментальные музейные учреждения. Концепция экомuzeя. Новая музеология. Критическая музеология. Общинная музеология. Виртуальные музеи.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведение контрольной работы, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов-презентаций с элементами проектного метода и устных сообщений, написание эссе и фиксируется в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИОПК-1.2 –1.3.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть содержит один вопрос, относящийся к концепциям развития музейного дела в мире до конца XX – XXI вв, проверяющий ИОПК-1.1 Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит 1 вопрос, относящийся к современным направлениям развития музейного дела мира и музефикации культурного наследия, проверяющий ИПК-1.1. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Особенности коллекционирования в Древней Греции. Пинакотечи, коллекции Птолемея и Атталидов.
2. Частное коллекционирование в Древнем Риме.
3. Общественные собрания Древнего Рима.
4. Средневековые храмовые сокровищницы: история появления, коллекции.

5. Светские средневековые коллекции.
6. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса. Кунсткамеры и анатомические театры.
7. Художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв.: история, концепции, состав коллекций.
8. Особенности коллекционирования в Нидерландах: кабинет Ф. Рюйша.
9. Идеология просветителей и концепция публичного музея Лувр, Британский музей.
10. Всемирные выставки и их роль в возникновении новых видов музеев.
11. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
12. Особенности развития археологических музеев (история раскопок Помпеи)
13. Специфика работы археологических музеев на месте археологических раскопок (музей глиняных воинов и лошадей, музей Большой Пирамиды)
14. Становление этнографических музеев их типы.
15. Музеи естественной истории.
16. Военно-исторические музеи.
17. Становление музеев США: Метрополитен, Филадельфийский художественный музей.
18. Музеи в тоталитарной культуре в 30-е гг. XX в.: история, концепции, коллекции.
19. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития. («Скансен» как новый тип музея).
20. Музейное дело Африки: зарождение музеев и музейные традиции в современности.
21. Музейное дело в бывших колониях страна Азии: роль музея в становлении самосознания и государственности.
22. Музейные традиции Австралии и Океании: от основания музеев до современности.
23. Канада: традиции и современные подходы.
24. «Экомузей»: история возникновения, социальные функции.
25. Ж.А. Ривьер и его концепция музея. «Общинная музеология».
26. Международные музейные организации и их деятельность.
27. Международное законодательство в музейной сфере.
28. Новая музеология: авторы, основные положения.
29. Критическая музеология: авторы, основные положения.
30. Интернет и музеи в XXI в. Виртуальные музеи.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение заданий к материалам КРЭУИК на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;

-выполнение письменных работ в рамках самостоятельной работы студента на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

- 0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;
- 50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;
- 71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;
- 86 – 100% правильных ответов – «отлично».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8036>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к контрольной работе, экзамену, тестовые задания, задания для подготовки устных выступлений, докладов-презентаций, задания для письменных работ (эссе).

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Музейон и первые музеи в Древней Греции и в странах Древнего Востока.
2. История коллекционирования в Древнем Риме.
3. Первые светские собрания и церковные собрания в Средневековой Европе.
4. Возрождение и его влияние на музейное дело: состав и способы организации ренессансных коллекций.
5. Влияние идей эпохи Просвещения на развитие музеев: Художественные коллекции, дворцовые галереи Европы.
6. Становление и развитие естественно-научных кабинетов: крупнейшие собрания, состав, организация.
7. Коллекционирование в Нидерландах. История собрания Ф. Рюйша.
8. Идея публичного музея.
9. Появление национальных музеев.
10. Музей и тоталитарная культура.
11. Музеи за пределами Европы: Америка, Канада.
12. Музеи Африки и Азии, Австралии.
13. Международные организации и их деятельность в музейной сфере.
14. Международное право о музеях.
15. Экспериментальные музейные учреждения. Концепция экомuzeя.
16. Новая музеология. Критическая музеология. Общинная музеология.
17. Виртуальные музеи.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

Самостоятельная работа может быть представлена в форме эссе, и обсуждаться на

форуме в электронном курсе.

Роль студента при выполнении самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.
4. ознакомится с результатами задания, представленными на форуме.
5. аргументировано оценить работы, представленные на форуме по представленным критериям к заданию.

Критерии оценки самостоятельной работы. К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Письменные работы выполняются на форуме, в срок. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых. Общий объем письменных работ не должен превышать 2000 знаков с пробелами.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: Учебное пособие для вузов / Абрамова П. В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 111 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/496989>. URL: <https://urait.ru/book/cover/B45A581B-106F-4DBC-9952-D6EF7A1C9642>
2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников: Учебник и практикум для вузов / Сафонов А. А., Сафонова М. А.. - Москва: Юрайт, 2022. - 332 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/495007>. URL: <https://urait.ru/book/cover/D77C20BE-3807-490E-8FE2-C44C9EEC199E>
3. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика: Монография / Комлев Ю. Э. - Москва: Юрайт, 2022. - 315 с - (Актуальные монографии). URL: <https://urait.ru/bcode/496896>. URL: <https://urait.ru/book/cover/C9FF004C-CF69-4AE9-B138-A8372B60EBE0>
4. Гук Д. Ю. Культурное наследие в цифровом пространстве / Д. Ю. Гук; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2021. - 91 [2] с.: ил.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Шляхтина Л. М. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 248 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/156614>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/156614.jpg>

б) дополнительная литература:

1. Политика аффекта: музей как пространство публичной истории: [сборник] / под ред. А. Завадского, В. Склез, К. Сувериной. - Москва: Новое литературное обозрение, 2019. - 398,
2. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева; Российский ин-т культурологии. - Москва: Эксмо, 2011. - 1 онлайн-ресурс (495 с.): ил. - (Сокровищница мировой культуры). URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000565837/000565837.pdf>

3. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.] , 2016, 246 с.
<http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:345028&theme=system>
4. Основы музееведения: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" /Т. В. Абанкина, К. З. Акопян, Л. Е. Востряков и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Рос. ин-т культурологии Москва: ИНФРА-М , 2013, 192 с.
<http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:388378&theme=system>
в) ресурсы сети Интернет:
 1. Открытые онлайн-курсы:
 - Введение и историю искусства // MOOK НИУ ВШЭ:
https://openedu.ru/course/hse/ART/?session=fall_2020
 - Цифровая история // MOOK НИУ ВШЭ -
https://openedu.ru/course/hse/DIGHIST/?session=fall_2020#
 2. Серия видео-лекций Музейные тайны
https://www.youtube.com/watch?v=_hRw5EL_CgA

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

14. Материально-техническое обеспечение

- Аудитории для проведения занятий лекционного типа.
- Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хрулева Оксана Сергеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии ИИК ТГУ