

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор

  
\_\_\_\_\_ Д.В. Галкин

« 09 » \_\_\_\_\_ 20 23 г.

Рабочая программа дисциплины

**Комикс**

по специальности

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художественная графика (оформление печатной продукции)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Специалист**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.05

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ Е.Д. Мельченко

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ М.В. Давыдов

Томск – 2023

## 1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности через ознакомление с основными принципами последовательного искусства комикса (графического рассказа, рисованной истории). Отдельно стоит отметить необходимость ознакомления обучающихся с основами сторителлинга и сценарного мастерства.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

**УК-2** — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**ОПК-1** — Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

**ОПК-2** — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

**ОПК-3** — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

**ОПК-7** — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ПК-2** — Разработка систем визуальной информации идентификации и коммуникации

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИУК-2.1** — Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.

**ИУК-2.2** — Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

**ИУК-2.3** — Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

**ИОПК-1.1** — Владеет изобразительными средствами в работе с натуры

**ИОПК-1.2** — Применяет композиционные средства для реализации творческих задач

**ИОПК-2.1** — Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач

**ИОПК-2.2** — Анализирует собственное художественное произведение

**ИОПК-2.3** — Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность

**ИОПК-3.1** — Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики.

**ИОПК-3.2** — Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств

**ИОПК-7.1** — Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в профессиональной сфере с учетом требований информационной безопасности.

**ИОПК-7.2** — Использует прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

**ИОПК-7.3** — Выполняет отдельные виды исследовательских и проектных работ в сфере информационных технологий

**ИПК-2.1** — Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**ИПК-2.2** — Художественно-техническая разработка дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**ИПК-2.3** — Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- дать представление о комиксе как о последовательном искусстве, обозначить преимущества и актуальность комикса как формы повествования.
- предоставить необходимый инструментарий и методологию для освоения искусства сторителлинга и сценарного мастерства.
- изучить каноны визуального сторителлинга и основные приёмы режиссуры графического рассказа через раскадровку.
- закрепить полученные знания и навыки на практике путём создания короткого графического рассказа на заданную тему.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и входит в модуль "Иллюстрация и графический дизайн".

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 9, экзамен

## **5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Рисунок (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)

Живопись (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)

Композиция (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)

Цветоведение (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)

Смешанные техники в современной иллюстрации (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)

Иллюстрация (ИУК-2.1, ИУК-2.2, ИУК-2.3, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-7.1, ИОПК-7.2, ИОПК-7.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3)

Основы графического дизайна (ИУК-2.1, ИУК-2.2, ИУК-2.3, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-7.1, ИОПК-7.2, ИОПК-7.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3)

Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации (ИОПК-7.1, ИОПК-7.2, ИОПК-7.3)

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован:

В рамках дисциплин:

- Основы графического дизайна (ИУК-2.1, ИУК-2.2, ИУК-2.3, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-7.1, ИОПК-7.2, ИОПК-7.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3)
- Художественно-проектная практика. Графический дизайн;

При подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена;

При подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч, из которых:

- лекции: 4 ч.
- практические занятия: 60 ч.

в том числе практическая подготовка: 60 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
9 семестр		
1	Что такое комикс и каким он может быть?	Определение последовательного искусства, история комикса, виды комикса, особенности восприятия и актуальность направления.
2	Сторителлинг.	Ресурс внимания аудитории, нарративная структура. Из чего состоит история: сеттинг. персонажи, конфликты, тропы, архетипы, аллюзии.
3	Самостоятельная работа: синопсис	Создание синопсиса истории — короткого (1-3 предложения) описания основной идеи произведения, из которого становится ясен основной движущий конфликт.
4	Сценарное мастерство: основы.	Метод рейтинга: масштабирование, конструирование, ререйтинг. Что такое "хороший сценарий". Что такое "Новый" сценарий? Авторская концепция: градиентный анализ.
5	Сценарное мастерство: факультатив.	Как писать конфликт. Использование рассуждения/спора о природе вещей как базы для развития истории. Как управлять динамикой истории: всегда находиться в решающей точке сюжета и усложнять картину. Как писать диалоги.
6	Самостоятельная работа: сценарий.	Создание сценария для короткого комикса в виде свободного изложения.
7	Визуальный сторителлинг.	Раскадровка как режиссура комикса. Сопоставленная композиция. Решение страницы, разворота. Визуальный стиль комикса. Использование цвета.
8	Самостоятельная работа: раскадровка.	Создание раскадровки на основе ранее разработанного сценария или материала для адаптации.
9	Оформление комикса.	Комикс как продукт книжного дела. Каноны леттеринга. Написание аннотации.
10	Защита проекта.	Создание презентации проекта и макета для экранного чтения.

## 9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения домашней работы, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Форма проведения промежуточной аттестации

Экзамен в девятом семестре проводится путём организации творческого просмотра, который является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

1. перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
2. методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
3. оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
4. методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
5. регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
6. методические рекомендации

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Русский комикс : сборник статей / [идея Ю. Александрова ; сост.: Ю. Александров, А. Барзах ; ред. А. Ромахин]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2010. - 351 с.: ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2022/000402773/000402773.pdf>
- Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только : Практическое пособие. - 4. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2016. - 456 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=104679> URL: <https://znanium.com/cover/0913/913183.jpg>
- Ширяев В. Сценарное мастерство : Научно-популярная литература. - Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2020. - 256 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=368877> URL: <https://znanium.com/cover/1222/1222468.jpg>
- Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / Аннет Симмонс. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 1 онлайн-ресурс (171 с.). URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000554409/000554409.pdf>
- Риз Д. Профессия: художник-иллюстратор / Даррэлл Риз ; [пер. с англ. И. Наумовой]. - Москва : Э, 2016. - 167 с.: цв. ил. - ( Подарочные издания. Дизайн ) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2021/000649417/000649417.pdf>

## 13. Перечень информационных технологий

1. лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - Adobe Illustrator, InkScape (альтернатива);
  - Adobe Photoshop, Krita (альтернатива);
  - Adobe InDesign, Scribus (альтернатива).

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Ермаков Денис Алексеевич, ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры