

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д. В. Галкин

«  » _____ 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурная политика

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.12

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ А. В. Бокова

Председатель УМК


_____ М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.1. Понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры;

ИОПК-4.2. Планирует организацию профессиональной деятельности в соответствии с задачами государственной культурной политики;

ИОПК-4.3. Ориентируется в особенностях политики Российской Федерации в сфере культуры в международном контексте.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры (ИОПК-4.1)

– Научиться планировать организацию профессиональной деятельности в соответствии с задачами государственной культурной политики (ИОПК-4.2) и ориентироваться в особенностях политики Российской Федерации в сфере культуры в международном контексте (ИОПК-4.3)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История (История России, Всеобщая история, Модуль «История отечественной культуры», Модуль «История мировой культуры»).

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. *Введение. Понятие о культурной политике.*

Цели и задачи курса. Политика как регулирование и согласование интересов. Культура и политика: проблема легитимации власти. Что регулирует КП? Проблема вмешательства государства в культуру. КП при различных политических режимах. Культура в контексте социально-политических конфликтов. КП как механизм социального партнерства.

Тема 2. Модели культурной политики.

Разнообразие моделей КП и их зависимость от историко-культурного контекста. Государство «инженер», «помощник», «патрон» и «архитектор». Национал-освободительная модель. Либеральная модель. Протекционистская модель.

Тема 3. Механизмы реализации культурной политики.

Законодательное регулирование. Установление профессиональных стандартов. Распределение ресурсов. Налоговые механизмы. Развитие национальных институтов искусства и культуры. Подготовка кадров. Информационно-исследовательская поддержка культуры. КП и международное сотрудничество. Прямое и опосредованное регулирование творческой деятельности и ее результатов. Проблема цензуры.

Тема 4. История культурной политики в России.

Роль государства в истории русской культуры. Культурные основы русской государственности. Политическая роль христианизации Руси. Церковь как «министерство культуры» в допетровской России. Культурная политика Российской империи. Искусство и национальный престиж. Национальные культурные институты. Культура и развитие системы образования. Культурная политика советской власти. Культура и идеология. Бюрократическая система управления культурой.

Тема 5. Культурная политика в современной России.

Культура в контексте социально-экономических реформ в России 1990-х. Изменение ценностей деидеологизация сферы культуры. Изменение законодательной базы КП. Новые субъекты КП и их роль в развитии культуры. Культурное многообразие России и обострение межнациональных конфликтов. Роль культуры в процессах модернизации и формирования инновационной экономики.

Тема 6. Культурная политика в странах Европы.

Признание роли и ответственности государства в развитии культуры. Централизованная система управления культурой во Франции. Система федеративной КП в Германии. Опыт реализации КП в скандинавских странах. Евросоюз как субъект культурной политики единой Европы. Политика культурной регенерации. Конкурс «культурная столица». Культура как европейский бренд. Европейский культурный протекционизм в контексте глобализации. Общевропейское культурное пространство и проблемы мультикультурализма.

Тема 7. Культурная политика в США и Великобритании.

Важность ограничение роли государства в сфере культуры. Проблема «бюрократизации муз». Роль рыночных механизмов и участия гражданского общества в развитии культуры. Принцип «вытянутой руки». Поддержка развития «креативных индустрий». Уникальность британской модели. Почему в США нет министерства культуры, но есть Голливуд? Ставка на арт-менеджмент. Практика городского и муниципального культурного планирования в США. Американский «культурный империализм».

Тема 8. Культурная политика на международном уровне.

Роль культуры в международных отношениях. Культурная дипломатия. Международные организации и соглашения в сфере культуры. Деятельность ЮНЕСКО. Культурная политика объединенной Европы. Проблема культурной глобализации и политическое сопротивление ей.

Тема 9. Культурная политика и экономическое развитие.

Культура как двигатель социально-экономического развития. Возрождение городов через развитие культуры. Культурная среда как фактор привлечения «креативного класса». Культура и туризм. Культурный туризм и его издержки. Состояние и перспективы культурного туризма в России. Политика развития «креативных индустрий» и ее экономическое значение.

Тема 10. Культурное планирование и разработка программ развития культуры.

Что такое культурный план? Планирование в контексте стратегий развития культуры. Пример стратегии («Культура инновационного региона»). Типы культурных планов. Практика культурного планирования в разных странах. Муниципальные планы и мегапроекты. Разработка и внедрение культурных планов. Примеры культурного планирования. Участие местного сообщества. Программа как документ. Образец программы. Выработка стратегии. Основные направления и приоритеты. Привлечение ресурсов. План реализации и популяризации.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, деловых игр по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса, проверяющих ОПК-4. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Контрольные вопросы по курсу:

1. Понятие КП. Формы и уровни осуществления КП.
2. Цели и роль государства в сфере культуры.
3. Инструменты реализации государственной культурной политики.
4. Понятие «культура» в контексте КП.
5. Модели КП: сравнительный анализ.
6. Государственная КП и проблема свободы творчества.
7. Субъекты и формы негосударственной поддержки сферы культуры.
8. Проблема определения приоритетов КП в современных обществах.
9. Культурная политика в России: история становления.
10. История культурной политики в России: роль Православной церкви.
11. История культурной политики в России: государство и культура в 18 веке.
12. История культурной политики в России: государство и культура в 19 веке.
13. История культурной политики в России: государство и культура в 20 веке.
14. Культурная политика в современной Германии.
15. Культурная политика: Шведская модель.
16. КП в скандинавских странах.
17. КП в Ирландии.
18. Современная КП на международном уровне: принципы, подходы, документы.
19. Культурная политика и развитие туризма.
20. Роль культуры и значение КП в развитии современных городов.
21. Программа развития культуры как практическая форма реализации КП.
22. Методы планирования в сфере культуры.

Результаты зачета определяются оценками зачтено/незачтено.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8634>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Юдина А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. - Москва : Юрайт, 2022. - 47 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/495910>
 - Каменец А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. - Москва : Юрайт, 2022. - 180 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/513045>
- б) дополнительная литература:
 - Галкин Д.В. Сравнительная культурная политика и планирование: материалы по курсу для студентов ИИК ТГУ. ТГУ, 2005
 - Карпова Г. Социальное поле культурной политики. М: Вариант, 2011
 - Ивлев Г. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации. М: Инфра-М, Норма, 2012
 - Костина А., Гудима Т. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М: ЛКИ, 2016
 - Богуславский М. Международная охрана культурных ценностей. М: Международное отношения, 1979
 - Лимонов Ю. Культурные связи России с Европейскими странами в 15-17 веках. М: Наука, 1978
 - Стонор Сондерс Ф. ЦРУ и мир искусств: культурный фронт холодной войны. М: Кучково поле, 2014
 - Бачинин В. Национальная идея для России. Выбор между византизмом, евангелизмом и секуляризмом. М: Алетейя, 2000
 - История советской политической цензуры: документы и комментарии. Сост. Т.Горяева. М: РОССПЭН, 1997
 - Культурная политика России: история и современность. Отв. И.Бутенко, К.Разлогов. М: Либерия, 1998
 - Эггелинг В. Политика и культура при Хрущеве и Брежневе. 1953-1970. М: АИРО-XX, 1999
 - Иванов Г., Шустров М. Экономика культуры. Учебное пособие для вузов. М: ЮНИТИ-ДАНА, 2001
 - Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2001. – 592 с.
 - Арнольдов А. И. Культурная политика: реалии и тенденции. – М.: МГУКИ, 2004
 - Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие. - М.:Академический проект, 2001
 - Митрошенков О. Пространство российской духовной культуры: испытание переменами // Социологические исследования. 2005. № 11. С. 37-46.
 - Мосс Л. Производство "белых слонов" (крупномасштабные культурные проекты в Великобритании) // Отечественные записки, 2005, №4
 - Востряков Л.Е. Странствующая столица: роль культуры в развитии территории. М.: Институт культурной политики, 2007. – 196 с. (Серия «Культурные стратегии»)

- Востряков Л. Е. Региональная культурная политика пореформенной России: субъектное измерение. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2005
- Эволюция культурной деятельности в новом столетии. Т. 1-3. Общ.ред. А.Рубенштейна, Б.Сорочкина. СПб: Алетейя, 2005
- Политика и культура в российской провинции. СПб: Летний сад, 2001
- Костина А., Гудима Т. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М: ЛКИ, 2016
- Богуславский М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. Инфра-М, Норма, 2015
- Беляева Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза. М: Прометей, 2012
- Малахов В. Культурные различия и политические границы в эпоху глобальных миграций. М: НЛЮ, 2014
- Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп., СПб:«Лань», 2016

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Образовательный портал ТГУ «Электронный университет» [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – Томск, 2012 – Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>
- Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.cybrleninka.ru>
- Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/>
- Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>
- Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» <http://ecsocman.hse.ru/>
- Электронный журнал «Арт-менеджер». Режим доступа: <http://www.artmanager.ru>
- Институт культурной политики. Официальный портал. Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru>
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Галкин Дмитрий Владимирович, д-р.филол.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии, профессор