

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Национальный исследовательский
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОД

Е.В. Луков

« 16 » августа 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

на программу «Журналистика и цифровые медиаплатформы»

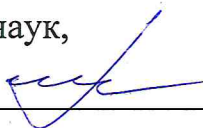
Форма обучения: очная

Томск – 2022

Составитель:

канд. филол. наук,

доцент



П.П. Каминский

Рассмотрена и рекомендована

учебно-методической комиссией факультета журналистики

Протокол от « 4 » апреля 2022 г. № 2

Согласовано:

Начальник УНН



Е.В. Павлов

Оглавление

Используемые сокращения	4
1. Общие положения	5
2. Цель и задачи вступительных испытаний	6
3. Процедура собеседования	6
4. Программа собеседования	8
5. Критерии оценки собеседования	10

Используемые сокращения

ООП – основная образовательная программа

НИ ТГУ – Национальный исследовательский Томский государственный университет

РФ – Российская Федерация

ОК – общекультурные компетенции

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ОД – основная деятельность

1. Общие положения

1.1 Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» на программу «Журналистика и цифровые медиаплатформы» включает в себя собеседование по профилю программы, позволяющее оценить подготовленность поступающих к освоению программы магистратуры. По решению приемной комиссии в качестве вступительных испытаний могут быть засчитаны результаты олимпиады НИ ТГУ для поступающих на обучение по программам магистратуры «Магистр ТГУ».

1.2 В основу программы вступительных испытаний положены квалификационные требования, предъявляемые к бакалаврам по направлению 42.03.02 «Журналистика», а также по направлениям смежных коммуникационных сфер.

1.3 Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.4 Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.5 Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

1.6 По результатам вступительных испытаний поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.7 Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» на программу «Журналистика и цифровые медиаплатформы» ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в НИ ТГУ. Изменения, внесенные в программу вступительных испытаний, рассматриваются и утверждаются на заседании учебно-методической

комиссии факультета журналистики. Программа вступительных испытаний утверждается проректором по образовательной деятельности.

1.8 Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте НИ ТГУ в разделе «Магистратура» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

1.9 Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» на программу «Журналистика и цифровые медиаплатформы» хранится в документах факультета.

2. Цель и задачи вступительных испытаний

2.1 Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающего к освоению выбранной ООП магистратуры и проводятся с целью определения требуемых компетенций, необходимых для освоения основной образовательной программы «Журналистика и цифровые медиаплатформы» по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика».

2.2 Основные задачи вступительных испытаний:

- проверка объема знаний по базовым дисциплинам в сфере журналистики и медиакоммуникаций;
- выяснение степени овладения практическими навыками журналиста и медиапрофессионала;
- определение уровня общекультурной эрудиции претендента.

3. Процедура собеседования

3.1 Собеседование по профилю программы магистратуры «Журналистика и цифровые медиаплатформы» проводится в форме диалога поступающего с членами комиссии, очно или дистанционно (с помощью программного обеспечения типа *Zoom*). На собеседовании присутствуют только абитуриент и члены комиссии.

3.2 Собеседование состоит из двух частей. Первая часть – это обсуждение профессионально-творческого портфолио, материалы которого изучаются членами комиссии заранее. В профессионально-творческом портфолио могут быть представлены: журналистские публикации претендента в средствах массовой информации; аудио-, видео- и фотоматериалы; дипломы и сертификаты о профильном обучении и участии в профильных конкурсах; распечатки научных публикаций; любые иные материалы, характеризующие претендента и позволяющие оценить его творческий потенциал в профессии и готовность к освоению программы магистратуры.

3.3 Претенденту отводится до десяти минут для презентации портфолио, когда он развернуто характеризует его состав, рассказывает об обстоятельствах создания того или иного материала, о задачах, которые он решал, оценивает уровень своих работ, их сильные и слабые стороны, в свободной форме рассказывает о себе, своих успехах, дальнейших планах и т.д. После этого члены комиссии задают претенденту уточняющие вопросы.

3.4 Вторая часть собеседования нацелена на выявление компетенций претендента в области теории журналистики и тенденций развития современных медиа, что позволяет оценить его теоретическую подготовку, общую культуру и эрудицию. Формулировка вопросов ориентирует соискателя на проблемное изложение материала. Кроме того, с поступающим может обсуждаться предполагаемая тема магистерской диссертации.

3.5 Общая продолжительность собеседования составляет не более 30 мин., с учетом индивидуальных особенностей абитуриента. Максимальное количество баллов за собеседование – 100. Минимальное количество баллов для успешного прохождения собеседования – 60. Поступающий, набравший менее 60 баллов за собеседование, не может быть зачислен в магистратуру.

3.6 Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов собеседование проводится с учетом особенностей их

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3.7 В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать:

- знание основ современной теории журналистики и медиакоммуникаций;
- владение навыками создания творческих материалов в различных жанрах журналистики для разных медиаплатформ
- умение подать себя, четко и развернуто отвечать на вопросы комиссии.

4. Программа собеседования

4.1 Примерный перечень вопросов, которые могут быть заданы претенденту:

1. Понятие журналистики.
2. Понятие Mass Media.
3. Основные каналы медиакоммуникаций и типы СМИ.
4. Социальные функции журналистики.
5. Массмедиа в контексте аудитории: анализ и оценка запросов и потребностей общества и отдельных аудиторных групп.
6. Понятие общественного мнения.
7. Проблема «журналистика – четвертая власть» и принцип свободы прессы.
8. Принципы объективности, профессионализма и ответственности СМИ.
9. Традиции «объективного репортажа» в журналистской практике.
10. «Журналистика фактов» и «журналистика мнений».
11. Понятие медиасистемы.
12. «Традиционные» и «новые медиа».
13. «Новые» медиа и «социальные» медиа.
14. Современные тенденции в развитии медиаиндустрии.
15. Информационные жанры журналистики.

16. Аналитические жанры журналистики.
17. Художественно-публицистические жанры журналистики.
18. Трансформации жанров в «новых медиа».
19. Слагаемые мастерства журналиста.
20. Цифровые проекты в медиа.

4.2 Рекомендуемая литература (в том числе электронные ресурсы)

Основная

1. *Ахмадулин Е.В.* Основы теории журналистики: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 358 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-zhurnalistiki-414295>
2. *Кирия И.В., Новикова А.А.* История и теория медиа. М.: ИД ВШЭ, 2017. 422 с.
3. *Корконосенко С.Г.* Введение в журналистику: учебное пособие. М.: Кнорус, 2019. 270 с. [Бакалавриат].
4. Основы журналистской деятельности: учебник для академического бакалавриата / Под ред. С.Г. Корконосенко. М.: Юрайт, 2018. 332 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-412815>

Дополнительная

1. *Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н.* Журналистика. Введение в профессию. СПб.: Питер, 2014. 265 с.
2. *Олешко Е.В.* Конвергентная журналистика: Профессиональная культура субъектов информационной деятельности. М.: Флинта, Наука, 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sun.tsu.ru/limit/2018/000623317/000623317.pdf>
3. *Свитич Л.Г.* Введение в специальность. Профессия: Журналист. Учебное пособие. М.: Аспект-пресс, 2012. 253 с.

4. *Свитич Л.Г.* Социология журналистики: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 397 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/sociologiya-zhurnalistiki-413362>
5. *Тертычный А.А.* Жанры периодической печати: учебное пособие. М.: Аспект-пресс, 2011. 319 с.
6. Типология периодической печати / Под ред. М.В. Шкондина, Л.Л. Реснянской. М.: Аспект-пресс, 2009. 234 с.
7. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества / Под ред. Е.Л. Вартановой. М.: Аспект-пресс, 2004. 398 с.
8. *Цвик Л.В.* Телевизионная журналистика. М.: Юнити-Дана, 2009. 492 с.
9. *Шостак М.И.* Новостная журналистика. Новости прессы. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2018. 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/novostnaya-zhurnalistika-novosti-pressy-411519>

5. Критерии оценки собеседования

91–100 баллов. Оценка «отлично». Объем и качество материалов портфолио подтверждают высокий уровень профессионально-творческой подготовки претендента (большое число творческих материалов в разных жанрах медиа, победы в профессиональных конкурсах и т.д.) Претендент свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, видит проблемы медиасферы и способен о них рассуждать, правильно определяет специальные понятия, демонстрирует высокую мотивацию к продолжению обучения в магистратуре.

76–90 баллов. Оценка «хорошо». Объем и качество материалов портфолио выявляют средний уровень профессиональной подготовки претендента (небольшое число творческих материалов в простых жанрах медиа, которые не раскрывают сполна потенциал автора). Ответы

претендента достаточно полные, но с отдельными несущественными ошибками. Он может затрудняться в формулировках, путать понятия, но имеет свою точку зрения на современные медиа и способен ее аргументированно представить.

60–75 баллов. Оценка «удовлетворительно». Объем и качество материалов портфолио свидетельствует о том, что претендент совершает только первые шаги к освоению профессии. В ответах на вопросы членов комиссии он демонстрирует фрагментарные знания, допускает существенные ошибки, делает необоснованные выводы.

Менее 60. Оценка «неудовлетворительно». Портфолио либо отсутствует вовсе, либо его объем не дает представления о способностях претендента. Его ответы демонстрируют отсутствие необходимых знаний.

Общая оценка за вступительные испытания определяется как средний балл, выставленный всеми членами комиссии по результатам собеседования.