

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета физической культуры



В. Г. Шилько

В. Г. Шилько

«*24*» *апреля* 20*20* г.

Рабочая программа дисциплины

История культуры

по направлению подготовки

49.03.01 Физическая культура

Направленность (профиль) подготовки:
«Технологии спортивной подготовки»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.У.В.ДВ.02.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.И. Загrevский О.И. Загrevский

Председатель УМК

Ю. А. Карвунис Ю. А. Карвунис

Томск – 2020

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

– УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенции:

– ИУК 5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– ИУК 5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основные понятия истории культуры, социальные функции культурологии; характер и особенности теоретической и прикладной культурологии; влияние технократизации и информатизации общества на современную культуру; обусловленность глобальных проблем современности состоянием культуры;

– Научиться применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания и знания по истории культуры в профессиональной деятельности;

– Освоить современные методы прикладной культурологии

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Философия.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 6 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 36 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1 Задачи, структура, основная проблематика курса. Актуальные проблемы истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Хронология и география развития культуры.

Тема 2. Античная культура. Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения

Тема 3. Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры.

Тема 4. Византия и Русь в Средние века. Периодизация византийской культуры.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

Тема 6. Культура Нового времени как культурно историческое понятие.

Тема 7. Западноевропейская культура XVII-XIX вв. Мироззрение, проблематика, новые вызовы эпохи.

Тема 8. Культура XX века. Глобализация и регионализация социокультурных процессов.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки докладов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр, а также в соответствующих заданиях электронных учебных курсов, размещённых в LMS Moodle. Каждое задание сопровождается методическими указаниями. Сроки выполнения практических заданий определяются объёмом и сложностью работы. Оценивание ответов обучающихся проводится как с использованием классической 5-балльной шкалы оценивания, так и с использованием иных шкал с описанием критериев оценки (0-1 балл, 0-1-2 балла, 100 - балльная или 10-балльная шкала).

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий

1. В данный период греческой истории были заложены основы культуры и развития общества, начали совершенствоваться ремёсла и кораблестроение, появились настоящие деньги, широкое распространение получило железо.
а) Гомеровский.
б) Архаика
в) Классика.
г) Эллинизм
2. Кто из философов Древней Греции отметил необходимость государственного контроля над искусством?
а) Сократ; б) Аристотель; в) Платон.
3. Что такое калокагатия?
а) гармония внешнего и внутреннего; б) подражание
4. Кем был введён термин “ калокагатия”?
а) Сократом; б) Аристотелем; в) Платоном.
5. Назовите 2 художественных направления искусства Западной Европы 12 –16 в.:
а) романский; б) готический; в) реализм.
6. Как иначе называется эпоха Ренессанса?
а) Просвещения; б) Возрождения.
7. Началом какого художественного направления 17 в. стал “маньеризм”?
а) Ренессанс; б) барокко.
8. Как называется трактат Николя Буало о нормах и правилах классицизма?
а) “Поэтическое искусство”; б) “О божественной пропорции”.
9. Для какого направления западноевропейской культуры характерны сложные криволинейные формы?
а) барокко; б) классицизм; в) романтизм.

Примерный перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
2. Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
3. Проанализируйте особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
4. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
5. Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья.
6. Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.
7. Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
8. Проанализируйте влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
9. Проследите процесс унификации творческого процесса в советском искусстве 1930-1950-х гг.
10. Проанализируйте особенности советской массовой культуры

Примерная тематика рефератов

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени.
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12. Культура европейского Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Дисциплина преподаётся в течение одного семестра (в шестом семестре аттестация проходит в форме зачёта). Зачёт по дисциплине включает в себя вопросы и задания по программному материалу. Студенты допускаются к промежуточной аттестации при условии сдачи всех контрольных заданий. Аттестация по учебной дисциплине состоит из теоретического собеседования. Студент обязан явиться к началу аттестации, определённому расписанием, и предъявить преподавателю зачётную книжку. Студенты, уличённые в использовании запрещённой литературы (учебники, лекции, конспекты и др.), а также технических средств (телефон, компьютер и др.), удаляются с зачёта. После проведения аттестации в ведомость и зачётную книжку выставляется положительная итоговая оценка. Оценка «не зачтено» проставляется только в ведомость. Неявка отмечается в ведомости словом «не явился». Не позднее следующего дня после аттестации заполненная ведомость или разрешение сдаётся преподавателем в деканат.

Зачет в шестом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса, которые в случайном порядке соответствуют индикаторам компетенций (ИУК 5.1, ИУК 5.2 ИУК 5.3). Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Основные формы и типы культуры.
 2. Этапы развития мировой культуры.
 3. Античность как тип культуры.
 4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
 5. Становление христианской картины мира.
 6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
 7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
 8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
 9. Национальная специфика искусства Возрождения
 10. Культура Западной Европы Нового времени.
 11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
 12. Культура европейского Просвещения.
 13. Западноевропейское искусство XVIII в.
 14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
 15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
 16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
 17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
 18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
 19. Массовая и элитарная культура в США.
 20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
 21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
 22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX–XXI вв.
 23. Россия как тип культуры.
 24. Русская культура X–XVII веков: система ценностных ориентаций.
 25. Специфика русского Просвещения.
 26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
 27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
 28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
- Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится в случае демонстрации студентом полного знания программного материала по каждому вопросу и наличия умений и навыков, которые обозначены в этих вопросах. Допустимо наличие не более двух несущественных ошибок в ответе. Оценка «не зачтено» ставится в случае принципиальных ошибок в ответе на каждый вопрос, или при отсутствии ответа на один вопрос.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 377 с.
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с.
3. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 319 с.

б) дополнительная литература:

1. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям /А. В. Костина. Москва: Кнорус, 2016. – 335 с.
2. Культурология: учебник /А.И. Кравченко. Московский гос. университет им. М.В. Ломоносова. Москва: Проспект, 2014. – 285 с.
3. Культурология: учебник для вузов по гуманитарно-социальным специальностям /А. Л. Золкин. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 583 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам : <http://window.edu.ru/window>
- Портал «Конференции ру» - Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров : <http://www.konferencii.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» : <http://www.edu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index-2022>
- Этика. Эстетика [Электронный ресурс] : информационный интернет-портал. - URL: <http://juliaetika.blogspot.ru/>
- Мировое искусство: живопись, литература, анимация, кино [Электронный ресурс] : информационный интернет-портал. URL: <http://www.world-art.ru/painting-2016>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – 2016

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Карвунис Юлия Алексеевна, факультет физической культуры Томского государственного университета, старший преподаватель