

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю

декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по культурологической рецепции художественного произведения

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация:

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.33

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

– ПК-3 – способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-3.2. Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-3.3. Осуществляет процессы и методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

ИПК-3.2. Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

2. Задачи освоения дисциплины

– знать специфику создания, накопления и передачи информации в сфере культуры;

– уметь на основе анализа художественного текста (структуры, образной системы, языка и др.) выявлять культурные концепты, модели и коды, отразившиеся в поэтике творчества русских писателей второй половины XX – начала XXI вв;

– владеть методами поиска, сбора, обработки материала в процессе выполнения аналитической и/или творческой работы, навыками представления ее результатов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр А, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

– Введение в литературоведение,

– модуль «История русской литературы» (Б1.О.15.01 – Б1.О.15.09),

– Литература non-fiction,

– Литература и другие типы художественной коммуникации,

– История литературной критики,

– Теория литературной критики,

– Малая проза XX-XXI вв.,

– Эстетика. История искусств.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 24 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Понятия художественного произведения и текста. Концепция «открытого произведения». Читатель как смыслополагающий субъект. Процессы рецепции, интерпретации и понимания. История литературы как изменение смысла текстов в процессе их рецепции читателем и культурами.

Тема 2. Понятие культуры и типы коммуникации в культуре. Культурные эпохи и культурные связи. Формы культурного диалога (влияние, контакт культур, заимствование, подражание и пр.). Культурная и литературная рецепция. Культура-донор и культура-реципиент. Диалог культур и мультикультурализм; культурная глобализация.

Тема 3. Национальная картина мира и художественный образ мира: архетипы, концепты, традиции. Образы «своего» и инокультурного мира. Элементы другой культуры в словесном произведении: концепты языковой картины мира; образы, сюжеты; картина мира как представление об универсуме. Писатель в своей культуре и в «чужих» культурах. Анализ произведений В. Распутина, В. Шукшина, И. Бродского, В. Маканина и др.

Тема 4. Судьбы культуры в произведениях писателей второй половины XX века. Причина актуализации проблемы культурного взаимодействия во второй половине XX века в мире и в России. Проблема Восток/Запад, Север/Юг; проблема Россия/Евразия. Анализ произведений А. Кима, А. Битова и др.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания.

Примеры тем индивидуальных заданий (ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИПК-3.2.):

1. Образ дурака в русской культуре и повести В. Шукшина «До третьих петухов».
2. Литературные аллюзии в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
3. Модель истории России в романе А. Кима «Отец-лес»
4. Образ Модеста Одоевцева и проблема соотношения цивилизации и культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом»

Примеры тестовых заданий (ИОПК-3.1):

1. Какие из перечисленных ниже функций характерны для художественного текста как мыслящей структуры?

- А Передача информации
- Б Генерирование новых сообщений
- В Хранение информации
- Г Корректировка информации

- Д Визуализация информации
- Е Перекодировка информации

2. Что из перечисленного ниже описывает понятие «традиция» в его современной интерпретации:

- А Многократное повторение
- Б Точное воспроизведение
- В Творческое наследование
- Г Достижение ценностей

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10759>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Концепция «открытого» произведения. Этапы интерпретационного процесса.
2. Герменевтика как методологическая основа современных гуманитарных наук. Автор как адресата претекста.
3. Художественный текст как «мыслящая» структура. Типы коммуникации в культуре.
4. Художественный перевод как форма межкультурного диалога. Концепция непереводимости художественного произведения.
5. Классический текст как предмет рецепции в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
6. Рецепция вечных образов (дон Кихот, Иуда, Фауст) в русской литературе XX века.
7. Концепт как константа в культуре. Языковой и художественный концепты.
8. Национальные архетипы и их проявление в художественном мире произведения («Прощание с Матёрой» В. Распутина).
9. Диалог и отталкивание в национальной культуре («До третьих петухов», «Микроскоп» В. Шукшина).
10. Образ инокультурного мира: «Кавказский пленный» В. Маканина.
11. Образ своего и инокультурного мира в поэзии И. Бродского.
12. Концепция культуры в романе «Пушкинский дом» А. Битова.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников), выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2006.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996.
3. Ляпушкина Е. Введение в литературную герменевтику. СПб.: Изд-во С.-Петерб. Ун-та, 2002.

б) дополнительная литература:

1. Безруков А. Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. СПб: Гиперион, 2015.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: Издательство политической литературы, 1991.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М. 1995.
4. Громов Е. Искусство и герменевтика в её эстетическом и социологическом измерении. СПб: Алетейя, 2004.
5. Попова М.К Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. Воронеж. 2004.
6. Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
7. Сафронова Л.А. Культура сквозь призму поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2006.
8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М.: Академический проект, 2001.
9. Эко У. Открытое произведение. М.: Симпозиум, 2006.

в) ресурсы сети Интернет:

- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
- Литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
- Библиотека Гумер. Раздел Культурология. <http://www.gumer.info/>
- Культура и текст: сетевое издание – <https://journal-altspu.ru/>
- Культурология – <https://kultyres.ru/>
- Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ