

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
декан филологического факультета
 И.В. Тубалова
« 15 » марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Новейшая русская литература

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.10

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
 В.А. Суханов

Председатель УМК
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.3 Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

– Систематизировать знания студентов по историко-литературным курсам, научить применять их при анализе конкретных литературных явлений с учётом исторического и культурологического контекста и новейших литературоведческих технологий;

– Сформировать представление об основных литературных направлениях и течениях, характерных для новейшей литературы. Полученные знания позволяют адекватно понимать текст и важны не только для работы с художественными текстами, но и с любыми текстовыми сообщениями.

– Научить применять, полученные навыки руководства творческой деятельностью в современном литературном процессе; научить создавать тексты, используя актуальные приемы и методы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 10, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «Философия», модулям «История русской литературы», «История зарубежной литературы». К началу изучения курса студент должен иметь представление о развитии русской литературы XII – XIX веков, понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской литературы, индивидуальные творческие системы, обладать знаниями по истории гуманитарной мысли XIX – XX веков; уметь анализировать текст в имманентном и историко-литературном аспекте, обладать навыками интерпретации художественного текста.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.
 - практические занятия: 24 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX – XXI веков. Тематическое и концептуальное обновление новейшей русской прозы.

Тема 2. Эстетическая парадигма новейшей русской литературы.

Тема 3. Русская проза рубежа XX – XXI веков: основные тенденции развития. Нравственные проблемы в современной русской прозе (Л. Улицкая, А. Слаповский, М. Шишкин, В. Пелевина и др.).

Тема 4. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков: эстетический плюрализм. Основные темы и мотивы в новейшей русской поэзии. Поколение тридцатилетних в русской поэзии конца XX – начала XXI века (М. Амелин, Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Д. Давыдов).

Тема 7. Русская драматургия рубежа XX – XXI веков: тенденции развития новаторство. Постмодернистская драматургия конца XX – начала XXI века (В. Коркия, Д.А. Пригов, В. Сорокин и др.). Современная русская комедия (Н. Коляда, А. Слаповский, Н. Птушкина).

Тема 8. Исторический роман на рубеже XX – XXI веков.

Тема 9. Философский роман: аспекты анализа реальности. Русский философский роман рубежа XX – начала XXI века (А. Королев, В. Пелевин, А. Гостева и др.).

Тема 10. Формы и типы функционирования новейшей русской литературы.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ по темам, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Примеры заданий промежуточной аттестации.

Примеры тем индивидуальных заданий (проверка компетенций ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3):

1. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации: роман Ю. Буйды «Джунгли».
2. Нравственные проблемы в современной русской прозе (Л. Улицкая, А. Слаповский, М. Шишкин и др.).
3. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
4. Современный русский рассказ (Л. Петрушевская, Е. Радов, М. Елизаров).
5. «Жестокий сентиментализм» Н. Коляды.

Пример контрольной работы. (проверка компетенций ИОПК-2.3)

Вопросы и задания:

1. Назовите основные особенности женской прозы.
2. Перечислите основные темы рассказов В. Пелевина.
3. Напишите рассказ, соблюдая стилистические и нарративные особенности новеллистики Т. Толстой.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9698>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) **План семинарских / практических занятий по дисциплине.**

Тема 1. Современный русский рассказ (Л. Петрушевская, Е. Радов, М. Елизаров, В. Пелевин).

Тема 2. Антиутопии конца XX – начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.).

Тема 3. Русская философская лирика конца XX – начала XXI века (И. Бродский, Б. Кенжеев, Е. Шварц и др.). «Новая искренность»: книга стихов и поэм «Парафразис» Т. Кибирова.

Тема 4. Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления («Быть Босхом» А. Королева, «Номер Один, или В садах других возможностей» Л. Петрушевской, «Родичи» Д. Липскерова).

Тема 5. Новая драма рубежа XX – начала XXI века (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.).

Тема 6. Пьесы и авторские спектакли Е. Гришковца.

Тема 7. Киберлитература и сетература.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) перечень художественных текстов для чтения и анализа:

1. Амелин, М. Конь Горгоны. – М.: Время, 2003.
2. Акунин, Б. Чайка. – СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 / Чехов, А. Чайка. – СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Арбатова, М. Мобильные связи. «Дранг пах вестен» // М. Арбатова. Мобильные связи. – М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Буйда, Ю. Желтый дом. Щина. – М.: Новое лит. обозрение, 2001.
5. Быков, Д. ЖД: Поэма. – М.: Вагриус, 2008.
6. Галковский, Д. Е. Бесконечный тупик: В 2 кн. / Изд. 3-е, испр. и дополн. – М.: Изд-во Дмитрия Галковского, 2008.
7. Гандлевский, С. Порядок слов: Стихи, повесть, пьеса, эссе. – Екатеринбург: У-Фактория, 2000.
8. Гостева, А. Притон просветленных: Роман. – М.: Вагриус, 2001.
9. Гришковец, Е. Зима. Все пьесы. – М.: Эксмо, 2004.
10. Екимов, Б. Пиночет. – М.: Вагриус, 2000.
11. Елизаров, М. Ногти. – М.: Ad Marginem, 2001.
12. 10/30: Стихи тридцатилетних. – М.: МК-периодика, 2002.
13. Дурненков, В.Е., Дурненков, М. Е. Культурный слой: Пьесы. – М.: Эксмо, 2005.
14. Кенжеев, Б. Невидимые. – М.: О.Г.П., 2004.
15. Кибиров, Т. «Кто куда – а я в Россию...». – М.: Время, 2001.
16. Ким, А. Остров Ионы: Метароман // Нов. мир. 2001. № 11 – 12.
17. Коляда, Н. Уйди-уйди // Совр. драматургия. 1999. № 1; Кармен жива: СПб. – Екатеринбург, 2002.
18. Королев, А. Быть Босхом // Знамя. 2004. № 2.
19. Кривулин, В. Стихи после стихов. – СПб.: Петербург. Писатель; Рус.-Балт. центр «БЛИЦ», 2001.
20. Крусанов, П. Укус ангела. – СПб.: Амфора, 2001.
21. Липскеров, Д. Родичи. Роман. – М.: ЭСКМО-ПРЕСС, 2002.
22. Маканин, В. Кавказский пленный: Рассказ // Нов. мир. 1995. № 4; Асан: Роман. – М.: ЭКСМО, 2008.
23. Мамлеев, Ю. Мир и хохот. – М.: Вагриус, 2003.

24. Очень короткие повести: В сторону антологии. – М.: Новое лит. обозрение, 2000.
25. Павлова, В. Совершеннолетие. – М.: О.Г.И., 2004.
26. Пелевин, В. Амфир В. – М.: Эксмо, 2006.
27. Пелевин, В. S.N.U.F.F. – М.: Эксмо, 2012.
28. Петрушевская, Л. Номер Один, или В садах других возможностей. – М.: Эксмо, 2004.
29. Петрушевская, Л. Черная бабочка. – СПб.: Амфора, 2008.
30. Пресняков, В., Пресняков, О. The best; Пьесы. – М.: Эксмо, 2005.
31. Пригов, Д.А. Написанное с 1990 по 1994. – М.: Повое лит. обозрение, 1998.
32. Приленин, З. Санька. – М.: Ad Marginem, 2009.
33. Пьецух, В. Русские анекдоты. – СПб.: Петербург, писатель, Русско-Балт. информ. центр «БЛИЦ», 2000.
34. Родионов, А. Игрушки для окраин. – М.: Новое лит. обозрение, 2007.
35. Рубинштейн, Л. Домашнее музицирование. – М.: Новое лит. обозрение, 2000.
36. Садур, Н. Обморок: Кн. пьес. – Вологда: ПФ «Полиграфист», 1999.
37. Сакин, С. Тетерский, П. Больше Бена. – М.: Аксиан, 2001.
38. Слановский, А. День денег // Новый мир. 1999. № 6.
39. Современная русская проза: 22 рассказа. – М.: Захаров, 2003.
40. Сорокин, В. День опричника: Роман. – М.: Захаров, 2006; Сахарный Кремль: Роман. – М.: Астрель, АСТ, 2008.
41. Соснора, В. Двери закрываются. – СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.
42. Сухотин, М. Центоны и маргиналии. – М.: Новое лит. обозрение, 2001.
43. Толстая, Т. Кысь: Роман. – М.: Подкова; Иностранка, 2001.
44. Угаров, М. Зеленые щеки апреля. Опера первого дня Н Драматург. 1995. № 6.
45. Улицкая, Л. Искренне ваш Шурик. – М.: Эксмо, 2004.
46. «Улов»: Современная русская литература в Интернете. Вып. 1 (весна 2000). – М.: АРГО-РИСК; Тверь: КОЛОННА, 2000. .
47. Шварц, Е. Дикопись последнего времени. – СПб.: Пушкин, фонд, ММ1/2001.
48. Шишкин, М. Венерин волос.

б) основная литература:

1. Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). – Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.
3. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX -начала XXI века. М.: Флинта, 2005.
4. Иванова, Н. Скрытый сюжет. – СПб.: Рус.-Балт. информ. центр «Блиц», 2003.
5. Карымова, М.Г. Гипертекст и сетература в контексте культуры постмодернизма // Постмодернизм: pro et contra. Материалы международной научной конференции: «Постмодернизм и судьбы художественной словесности на рубеже тысячелетий». Тюмень, 2002 г. – Тюмень: Вектор Бук, 2002.
6. Коваленко, А.Г. Современная русская литература в глобальном культурном пространстве. – М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2008.
7. Линовецкий, М.Н. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000 годов. – М.: Новое лит. обозрение, 2008.
8. Нефагина, Г. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, Наука, 2004.
9. Русская проза конца XX века. – М.: Academia, 2005.
10. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие. – СПб.: Филолог, ф-т СПб ун-та; Изд. центр «Академия», 2005.
11. Современная русская литература конца XX-XXI века: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2011.
12. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002.
13. Скоропанова, И.С. Эстетическая парадигма современной русской литературы //

Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания: Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции. 2 – 4 марта 2005 г., г. Пермь: в 2 ч. Ч. 1. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2005.

14. Суханов В.А. Русская литература рубежа 1990 – 2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2017.
15. Черняк, М.А. Современная русская литература. – СПб., М.: Сага, Форум, 2004.

в) дополнительная литература:

1. Кулаков, В. Постфактум. Книга о стихах. – М.: Новое лит. обозрение, 2007.
2. Марусенков, М. Абсурдопедия русской жизни Владимира Сорокина: заумь, гротеск и абсурд. – СПб.: Алетейя, 2012.
3. Мост: Статьи о современной русской поэзии. – М.: Книжн. обозрение, 2006.
4. Полотовский, С. Пелевин и поколение пустоты. М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2012.
5. Скоропанова, И.С. Концептуальная модель русской литературы конца XX – начала XXI вв. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX – XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. – Минск: РИВШ, 2007.
6. Чупринин, С. Новая Россия: мир литературы: Энцикл. словарь-справочник: в 2 т. – СПб.: Пропаганда, 2003.
7. Одиннадцать бесед о современной русской прозе / Интервью Кристины Роткирх с российскими писателями [Б. Акуниным, Е. Гришковцом, Э. Лимоновым, Ю. Мамлеевым, В. Пелевиным, Л. Петрушевской, Н. Садур, В. Сорокиным, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Шишкиным]. – М.: Новое лит. обозрение, 2009.

г) ресурсы сети Интернет:

Стихи. ру

<https://stihi.ru/>

Проза. Ру

<https://proza.ru/>

Национальная литературная премия «Большая книга»

<http://www.bigbook.ru/>

Национальный бестселлер

<http://www.natsbest.ru/>

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Журнальный зал

<https://magazines.gorky.media/>

Электронная библиотека Im Werden

<http://imwerden.de/novoe-1.html>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Научная библиотека НИ ТГУ

<https://www.lib.tsu.ru/ru>

Лекции о современном искусстве. Arzamas

<https://arzamas.academy>

Современное искусство 21 век / Арт – Мир – ЖЖ

<https://li-ga2014.livejournal.com/678705.html>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБСIPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

15. Информация о разработчиках

Суханов Вячеслав Алексеевич, д-р филол. наук проф., проф. кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ.