

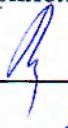
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

« 31 »  2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Мультикультурные исследования

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Профиль подготовки:

«Академическая филология: современные исследовательские технологии»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр


Год приема

2022

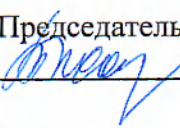
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.07.01.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Т.А. Демешкина

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-1. Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере компаративистики под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

- ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

- ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

- ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника, намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

- ИПК-1.2. Реализует под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов.

- ИПК-1.3. Под руководством более квалифицированного работника производит интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике проводимого исследования, формулирует выводы исследования.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться демонстрировать знание современной научной парадигмы в области мультикультурных исследований и динамики их развития, системы методологических принципов и методических приемов мультикультурных исследований;

- научиться осуществлять для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов мультикультурных исследований и аргументировать свой выбор;

- овладеть способностью к самостоятельному поиску информации в области мультикультурных исследований, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности;

- овладеть методами и способами решения научных задач по тематике мультикультурных исследований и научиться под руководством более квалифицированного работника намечать путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования;

- получить навыки реализации под руководством более квалифицированного работника плана решения исследовательской задачи, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов;

- научиться под руководством более квалифицированного работника производить интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике проводимого исследования, формулировать выводы исследования.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы, входит в состав Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине Семестр 3, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения, полученные в ходе изучения курсов «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Методы филологических исследований», «Теория и история компаративистики».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 12 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 12 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение в проблематику курса.

Глобализация и транснациональная культура (литература) как исследовательская проблема. Понятие **идентичности** в различных аспектах (национальная / этническая, культурная, религиозная, профессиональная и др. идентичность). Связь между национальной / культурной идентичностью, национальным языком и нарративами культуры. Проблема **репрезентации** идентичности в тексте. Понятие **гибридной** – транснациональной, транскультурной – **идентичности**, проблема ее (само)репрезентации. Оппозиция гибридности, смешения и чистоты, однородности. Понимание и анализ «гибридных» художественных текстов как методологическая проблема. Основные силы современной литературной культуры: тенденции, имена, тексты.

Тема 2. «Национальное» как проблема.

Нация как конструктор. Понятие **воображаемого сообщества** (*Б. Андерсон*). Примеры воображаемых сообществ (нация, конфессия, профессиональное объединение, читающая публика и т.д.). Способы, какими воображаемое сообщество мыслит себя, символы, с помощью которых оно себя представляет.

История «национального» в западноевропейской культуре: нация как новый вид воображаемого сообщества, заменившего религиозное. Диктат средневековой латыни как языка веры, учености и изящной словесности. Реформация и перевод Библии на народные европейские языки – один из факторов, способствовавших зарождению национального самосознания в Европе. Манифесты в защиту народных языков (*Ж. дю Белле, Ф. Сидни* и др.)

Связь между нацией и языком в семиотическом аспекте: (родной) язык как означающее и национальная идентичность как означаемое. Природа отношения между формальной и понятийной составляющими знака в данном случае.

Переводимость / непереваемость идентичности как семиотическая, коммуникативная и эстетическая проблема.

Дальнейшее развитие национального мышления в Европе. «Гердеровская революция». «Кровь, почва, язык»: немецкие романтики о «духе народа», народном языке и необходимости национальной литературы. Новое представление о литературе как хранилище **национальных** ценностей.

Нация как совокупность нарративов и дискурсов. **Я / Другой / Чужой** как неизбежные составляющие дискурса (о) нации. Национальные мифы.

Развитие технологий книгопечатания, повышение уровня грамотности населения – предпосылки для появления новых практик книгоиздания и формирования института (художественной) словесности в его современном виде. Две зарождающихся культурных формы, при помощи которых нация окончательно осознает себя как воображаемое сообщество: периодическая печать («газета») и жанр романа (*Б. Андерсон*). Романное разноречие, **полифония** (*М.М. Бахтин*) как медиум для выражения национальной идентичности и репрезентации различных дискурсов социума.

Тема 3. Литература как социокультурный институт.

1. Инстанции и агенты института литературы.

Понятие **поля культуры** (*П. Бурдьё*). Поле культурного производства и поле культурного потребления. Профессиональное авторство и литературная критика как культурные институты. Конец 18 – начало 19 века: появление и диверсификация различных читательских аудиторий. Оппозиция сфер элитарного и массового культурного производства / потребления.

Создание произведения искусства и создание его **ценности** (наделение произведения ценностью). Эстетическая ценность как проблема. Понятие культурного / символического капитала. Авторство и авторитет.

Зарубежные и отечественные исследования по социологии литературы и чтения: работы *П. Бурдьё*, *Р. Шартье*, *Р. Дарнтон*, *Б. Дубина*, *Л. Гудкова*, *А. Рейтблата* и др.

2. «Литературность» и литературный язык.

Язык естественный и язык литературный. Различные определения «литературного», «поэтического» языка (*Р. Якобсон*, *Ю. Лотман*). Понятие «**литературности**» текста (русские формалисты).

Современная теория о коммуникативной природе литературности. Литературность как результат договора между автором и читателем. Жанр как совокупность определенных модусов письма и соответствующих им модусов чтения. Литературное письмо и литературное чтение как **культурные практики**.

Литературное (художественное) высказывание как коммуникативный акт. Эволюция культурных представлений об инстанциях, за которыми признается право на литературное высказывание (в западной культуре). Понятие культурного центра и культурной периферии.

Резкое расширение и дробление культурной и литературной карты мира в 20 веке, особенно во второй его половине. Появление на западной литературной сцене выходцев из недавних культурных провинций (латиноамериканский бум 1960х как первый случай массового прорыва «маргиналов» в литературу Первого мира).

3. Литературный язык и культурный капитал.

«Большие» и «малые» литературные языки современного мира (*П. Казанова*). Способы, какими национальный язык приобретает и накапливает литературный капитал (обширная традиция использования национального языка в поэтической функции, институт национальной классики, перевод литературных произведений с / на язык и пр.). Способы признания литературности текстов (литературные премии и т.п.).

Новый этап бытования мировой литературы (глобализация «республики словесности» и литературного рынка). «Глобальная» словесность, существующая на

нескольких крупнейших литературных языках западного мира, прежде всего – английском.

Феномен мирового бестселлера: баланс между местным колоритом и универсальной притягательностью.

Тема 4. Постколониальное письмо и постколониальные исследования.

«Постколониализм» как термин и как проблема. Ряд литературных явлений, обычно объединяемых под вывеской «постколониальное письмо». Литература бывших колоний после объявления независимости.

Вопрос о выборе рабочего языка в постколониальных литературах. Проблема выражения собственной идентичности на языке враждебного Другого – бывшего колонизатора.

Основные очаги постколониального расцвета: Индийский субконтинент, бывшие французские и английские колонии Африканского континента, острова Карибского моря. Крупнейшие постколониальные авторы: *А. Рой, М. Ондатже, В. Сет, А. Десаи, Х. Курейши, Р. Мистри* и др. Персоналии, библиография (обзорно).

Постколониальная теория: история, персоналии, библиография.

«Ориентализм» Э. Сауда. Запад и восток: проблемы репрезентации, культурной гегемонии и культурных стереотипов.

Работы *Х. Бхабхи* и *Г. Спивак*. Границы культуры и понятие **лиминальности**. Авторитетные речевые инстанции в культуре.

Понятия «первой», «второй» и «третьей» природы в постколониальной теории.

Постколониализм и постмодернизм: децентрация и маргинальность. Понятия метарассказа и идеологии (*Ф. Лиотар, Ф. Джеймисон, М. Фуко*). Проект постколониального письма как разоблачение метарассказов западной культуры. «Номады» *Ж. Делеза*: миграция и гибридность как вызов аппаратам власти.

Тема 5. Перевод как семиотическая проблема.

Р. Якобсон: различные виды перевода – внутриязыковой, межъязыковой, интермедийный.

Проблематизация (межъязыкового) перевода как культурной практики у немецких романтиков. *Ф. Шлейермахер*: два способа перевода («приближение текста к читателю» и «приближение читателя к тексту»). Истоки современной теории и философии перевода.

Перевод «**осваивающий**» и «**очуждающий**» (синтетический / аналитический, слово-за-слово / смысл-за-смысл, и т.д.). Переводчик как культурный герой. Миссия переводчика: перевод как прорыв к «праязыку» (*В. Беньямин*).

Постколониальная теория: связь между способом перевода и культурным господством / подчинением. «Осваивающий» перевод как форма экспансии (акт лингвистической колонизации), подчинения Себе Другого – текста и стоящего за ним культурного Иного. «Очуждающий» перевод как форма признания инаковости культурной и эстетической ценности.

Постколониальное письмо: выражение своей идентичности на языке Другого как особый вид переводческой деятельности. Перевод, осуществляемый внутри пишущего субъекта.

Тема 6. Идеология «салатницы»: современная литературная культура США.

Мультикультурализм и политика авторитетных культурных инстанций (поддержка «литературы окраин» при помощи Нобелевской, букеровской премии и т.п.). Популярность культурных «метисов»: писателей, принадлежащих одновременно к нескольким национальным традициям, выражающих на одном языке опыт другой культуры.

Проявления мультикультурализма в США. Смена ключевой метафоры самопредставления: от «плавильного котла» к «салатнице». Бум «этнической» литературы (начиная с 1960-х гг.). «Черная» литература, литература американских индейцев

(обзорно). Литературы пограничья – американо-мексиканские, американо-карибские: Персоналии, библиография. «Балканизация» американской литературы.

Гибридная идентичность по-американски: американцы-через-дефис. Потребность в репрезентации себя как особой ментальности и особой культурной силы. Желание выразить обе части своего «я» и через выражение прийти к их гармоничному синтезу. Гибридность и «андрогинность» (*Г. Чхартушвили*): слияние традиций и культурных форм запада и востока.

Расцвет азиато-американской литературы с 1980х гг. Китайско-, корейско-, японско-американские писатели. Американцы в первом поколении: *М. Хонг Кинстон, Г. Джен, Чанг-рэ Ли, Т. Мори*. Обзор наиболее значимых произведений. Автор крупным планом: *Эми Тан*.

Тема 7. Проза Кадзуо Исигуро.

К. Исигуро: биография и обзор произведений. Фрагментарность воспоминания, борьба сознания с психологической травмой как центральные темы творчества. Повествовательная техника, с помощью которой отображается ненадежность и субъективность человеческой памяти: **ненадежный повествователь**. (Дополнительно материал: основы нарратологии (*В Шмид, У. Бут*). Типы повествования и повествователей).

Исторические события в восприятии повествователей Исигуро: соотношение «официальной» и «частной» истории. Компрометация «объективного» исторического повествования как проблема современной гуманитарной науки и новая возможность для литературы постмодерна. (Дополнительно: «Метаистория» *Х. Уайта*. Историографический нарратив как конструкт.)

Принадлежность в трактовке К. Исигуро: владение дискурсами культуры, **умение правильно читать** (окружающие знаки, тексты, подтексты и т.п.).

Письмо Исигуро – попытка создать художественный текст универсальной понятности и переводимости. Сознательный отказ от «местного колорита», от словесной игры, от использования идиом и аллюзий, непонятных читателю за пределами Британии. Работа в условиях постоянной «обратной связи» с аудиторией (встречи с читателем, писательские туры [book tours] и т.д.).

Тема 8. Проза Салмана Рушди.

Биография *С. Рушди*: до и после фатвы. Индопакистанский, британский и американский периоды жизни и творчества. Писательская репутация и литературные премии.

Творчество С. Рушди как языковой эксперимент. Намеренная, прокламированная попытка писать на английском как на «одном из индийских языков». Темы «большой» и «малой» истории, памяти, травмы (ср. с романами К. Исигуро).

Гибридная идентичность повествователей Рушди. Попытка культурного синтеза: арабские, индийские, европейские (христианские) мотивы и образы в произведениях Рушди. Мегалполис (Бомбей) как территория многоязычья и взаимного оплодотворения культур.

Миграция и метаморфоза как организующие начала прозы Рушди. Гибридизация как эстетическая проблема: отказ от красоты в традиционном понимании ради новой эстетики смешения, фрагментарности, «мутации». Метафоры и образы смешения / фрагментации в прозе Рушди.

Способы и ситуации рассказывания, говорения в романах Рушди. Повествование как предсмертная исповедь («Прощальный вздох мавра»); повествование как способ отсрочить смерть: мотив сказок «1001 ночи» («Дети полуночи»). Тема словесной магии, слова как заклинания: художественное письмо как способ воссоздать и вновь обрести потерянную родину или заново создать родину воображаемую.

Рушди как эссеист и теоретик постколониального письма: сборники эссе «Воображаемые родины», «Переступи эту черту».

Тема 9. «Литература перемещенных лиц».

«Большой» литературный язык как средство выхода в глобализированное пространство культуры. Феномен литераторов, вынужденных выбрать неродной язык ради обретения голоса. Ранние прецеденты: *Дж. Конрад, А. Стриндберг, В. Набоков, Э. Ионеско, С. Беккет*: отказ от выбора языка, принципиальная диглоссия, автопереводы.

Писатели-эмигранты: остро ощущаемая проблематичность своей национальной и литературной **принадлежности**. Травма «перемещенности»: желание воссоздать и тем вернуть себе потерянный дом как побуждение к творчеству.

Авторы крупным планом:

1. *Иосиф Бродский (Joseph Brodsky)*.

Биография И. Бродского: жизнь в СССР и в США. Два языка и две идентичности. Темы памяти / забвения, изгнания, перехода границы; метафоры времени и пространства в поэзии Бродского. Автоперевод как комментарий к собственному тексту: необходимость выбора и / или экспликации ключевых смыслов. Утрата многозначности, семантическое обеднение в переводе.

2. *Андрей Макин*.

«Русскость» и «французскость» (роман «Французское завещание»). Двоемирие гибридного субъекта: действительность «по-русски» и «по-французски».

3. *Милан Кундера*.

Интеллектуальный бестселлер. Игра в энциклопедизм (в т.ч., лингвистический): этимологические отступления, исторические аллюзии и т. п. Вкрапления академического дискурса в литературном тексте. Многоязычие как естественный способ самовыражения гибридного, «перемещенного» субъекта.

Тема 10. Метаязык литературы.

Транскультурные и транс-языковые литературные явления: жанры и формы западной словесности как средство для передачи не-западного опыта. Жанровая память «больших» литературных языков, на которых пишется современная «глобальная» литература. Жанровая «консервация»: семейная сага и роман-воспитание в постколониальных литературах. Магический реализм как парадигма постколониального письма: от *Амаду и Маркеса* – до *В. Шойинки, Бен Окри, С. Рушди*.

Мировые бестселлеры на местных языках: произведения *Х. Мураками, Б. Есимото, О. Памука*. Уроки западного постмодерна: «Меня зовут Красный» О. Памука. Диалог и противостояние Запада и Востока у Памука: живопись «по-западному» и рисунок «по-восточному».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяются ИОПК 2.1, 2.2, 2.3 и ИПК 1.1, 1.2, 1.3.

Примерный перечень вопросов

1. Глобализация и транснациональная культура (литература) современности.
2. Идентичность и способы ее репрезентации.
3. Понятие воображаемого сообщества и категория нации.

4. Инстанции и агенты института литературы.
5. Литературность и литературный язык.
6. Литературный язык и культурный капитал.
7. Постколониальная теория: история становления, основные категории.
8. «Ориентализм» Э. Саида. Запад и восток: проблемы репрезентации, культурной гегемонии и культурных стереотипов.
9. Проект постколониального письма как разоблачения метарассказов западной культуры.
10. Перевод как семиотическая проблема и предмет постколониальных исследований.
11. Феномен мультикультурализма: истоки и формы.
12. Проблемы исследования мультикультурных явлений.
13. Идеология «салатницы»: современная литературная культура США.
14. Проза Кадзуо Исигуро.
15. Проза Салмана Рушди.
16. «Литература перемещенных лиц»: проблема идентификации и репрезентации.
17. Эмигрантское творчество И. Бродского.
18. Проза М. Кундеры.
19. Проза А. Волоса.
20. Поэтика транскультурного письма.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Устный ответ оценивается на «хорошо» при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно» при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумением приводить примеры из источников.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно» при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумением приводить примеры из источников.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=13589>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
 Тема 1. Идеология «салатницы»: современная литературная культура США.
 Тема 2. Проза Кадзуо Исигуро.
 Тема 3. Проза Салмана Рушди.
 Тема 4. «Литература перемещенных лиц». Иосиф Бродский.
 Тема 5. «Литература перемещенных лиц». Милан Кундера.
 Тема 6. Проза А. Волоса.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Курс преподается в лекционной форме, для закрепления материала используется форма семинарских занятий. На лекциях характеризуются основные теоретические проблемы филологии, даются сведения о ее дисциплинарной структуре и междисциплинарных связях, на семинарах изучаются основные методы современной филологии. Для углубленного изучения рекомендуется освоение литературы из дополнительного списка рекомендованных изданий. Для подготовки к семинарским занятиям необходимо аналитическое прочтение рекомендуемых первоисточников, подготовка к обсуждению основных методологических проблем.

«Визуализация» материала происходит с помощью слайд-презентаций.

Виды учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на семинарском занятии.
Семинарские занятия	Прочитать план предстоящего семинарского занятия, подготовиться в соответствии с поставленными вопросами. Прочитать и проанализировать необходимые первоисточники, выделить ключевые моменты, отметить цитаты, которые могли бы быть использованы при ответе. Желательно ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемой теме.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Зарубежная литература XX века: учебник / отв. ред В.М. Толмачев. В 2 т. Т. 1. М.: Юрайт, 2016. Т. 2. М.: Юрайт, 2017.
2. Глостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М.: Наследие, 2000. 396 с.
3. Ушакова О.М. Мультикультурализм в современном художественном мышлении. Учебно-методический комплекс. Тюмень, 2014.
4. Ушакова О.М. Мультикультурализм и литература. Учебно-методический комплекс. Тюмень, 2013.

Дополнительная литература

1. Тлостанова М.В. От философии мультикультурализма к философии транскulturации: учебное пособие. М.: РУДН, 2008. 251 с.
2. Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н., Топчиев М.С. Чужой и культурная безопасность М.: РОССПЭН, 2013. 213 с.
3. Очерки теории и истории культуры XX века: учебное пособие. Томск: Изд-во ТГУ, 2007. 437 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

- Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

- Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php.

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Киселев Виталий Сергеевич, д-р филол. н., доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы.