

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор


_____ Д.В. Галкин

« 02 » _____ 20 23 г.

Рабочая программа дисциплины

Иллюстрация

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ Е.Д. Мельченко

Председатель УМК


_____ М.В. Давыдов

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомиться с особенностями иллюстрации как основного способа активной визуальной интерпретации текста, получить практические навыки создания иллюстрации и оформления книги.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- ОПК–1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;
- ОПК–2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;
- ОПК–3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;
- ОПК–7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.

ИУК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ИУК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время.

ИОПК-1.1 Владеет изобразительными средствами в работе с натуры.

ИОПК-1.2 Применяет композиционные средства для реализации творческих задач.

ИОПК-2.1 Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач.

ИОПК-2.2 Анализирует собственное художественное произведение.

ИОПК-2.3 Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность.

ИОПК-3.1 Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики.

ИОПК-3.2 Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств.

ИОПК-7.1 Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в профессиональной сфере с учетом требований информационной безопасности.

ИОПК-7.2 Использует прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

ИОПК-7.3 Выполняет отдельные виды исследовательских и проектных работ в сфере информационных технологий.

2. Задачи освоения дисциплины

- Понимать иллюстрацию как изображение, дополняющее текст. Знать разновидности художественной интерпретации текста. Знать и использовать способы взаимодействия литературного текста и изображения (ИУК-2.1).
- Научиться грамотно и осознанно использовать композиционные, изобразительные, технические средства (техники, материалы уникальной и печатной графики, цифровые технологии, дополнительные средства, в том числе, объемного и пространственного моделирования) для реализации художественной идеи оформления конкретного печатного издания (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-7.1, ИОПК-7.2, ИОПК-7.3).
- Знать этапы и уметь грамотно планировать и выполнять работу над иллюстрацией (ИУК-2.1, ИУК-2.2, ИУК-2.3, ИОПК-2.1, ИОПК-2.3, ИОПК-7.3).
- Освоить понимание иллюстрации как элемента художественной структуры печатного издания. Знать последовательность и взаимосвязь профессиональных задач участников всего издательского проекта (ИУК-2.1, ИУК-2.2, ИУК-2.3, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иллюстрация» входит в модуль «Иллюстрация и графический дизайн» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП специалитета по направлению подготовки 54.05.03 – Художественная графика (оформление печатной продукции).

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, экзамен

Шестой семестр, экзамен

Седьмой семестр, экзамен

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие ИУК-2.1 (Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение): «Археология культуры».

– дисциплин, направленных на развитие ИУК-2.2 (Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений): «Археология культуры».

– дисциплин, направленных на развитие ИУК-2.3 (Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время): «Археология культуры».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-1.1 (Владеет изобразительными средствами в работе с натуры): «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Композиция», «Цветоведение», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Пленэрная практика».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-1.2 (Применяет композиционные средства для реализации творческих задач): «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Композиция», «Цветоведение», «Перспектива», «Пластическая анатомия»,

«Скульптура», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Пленэрная практика».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-2.1 (Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач): «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Композиция», «Цветоведение», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Пленэрная практика».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-2.2 (Анализирует собственное художественное произведение): «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Композиция», «Цветоведение», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Пленэрная практика».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-2.3 (Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность): «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Композиция», «Цветоведение», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Пленэрная практика».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-3.1 (Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики): «Композиция», «Скульптура», «История печатной графики», «Практикум по техникам уникальной графики», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Орнамент в графическом дизайне», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-3.2 (Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств): «Композиция», «Скульптура», «История печатной графики», «Практикум по техникам уникальной графики», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Орнамент в графическом дизайне», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-7.1 (Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в профессиональной сфере с учетом требований информационной безопасности): «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-7.2 (Использует прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач профессиональной деятельности): «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-7.3 (Выполняет отдельные виды исследовательских и проектных работ в сфере информационных технологий): «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие ИУК-2.1 (Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение): «Основы графического дизайна», «Комикс».

– дисциплин, направленных на развитие ИУК-2.2 (Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из

действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений): «Основы графического дизайна», «Комикс».

– дисциплин, направленных на развитие ИУК-2.3 (Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время): «Основы графического дизайна», «Комикс».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-1.1 (Владеет изобразительными средствами в работе с натуры): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Дизайн цифрового продукта», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-1.2 (Применяет композиционные средства для реализации творческих задач): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Дизайн цифрового продукта», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-2.1 (Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-2.2 (Анализирует собственное художественное произведение): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-2.3 (Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-3.1 (Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Дизайн цифрового продукта», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-3.2 (Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Дизайн цифрового продукта», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-7.1 (Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в профессиональной сфере с учетом требований информационной безопасности): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Дизайн цифрового продукта», «Производственная практика», «Преддипломная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-7.2 (Использует прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач профессиональной деятельности): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Дизайн цифрового продукта», «Производственная практика», «Преддипломная практика».

– дисциплин и практик, направленных на развитие ИОПК-7.3 (Выполняет отдельные виды исследовательских и проектных работ в сфере информационных технологий): «Основы графического дизайна», «Комикс», «Дизайн цифрового продукта», «Производственная практика», «Преддипломная практика».

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа, из которых:

- лекции: 12 ч.;
 - практические занятия: 180 ч.;
 - подготовка и проведение промежуточной аттестации: 27 ч.
- в том числе практическая подготовка: 180 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
V – СЕМЕСТР: Раздел I. Книга как художественный ансамбль		
1	Исторический обзор искусства книги	<p>Материалы и книжные формы. Книга-свиток. Книга-гармошка. Книга-кодекс. Взаимодействие изображения и текста в ранних книгах. Иллюминированные рукописи.</p> <p>Техники печатной графики в иллюстрировании первопечатных изданий. Книга Ренессанса. Золотой век книжной иллюстрации.</p> <p>Эклектика в оформлении книги 19 века. Книга рубежа 19-20 вв. «Книга художника». Современная книга. Электронная книга.</p> <p>История детской книжной иллюстрации. Буквари, азбуки – первые иллюстрированные детские книги. Первые народные детские книги – потешные листы и лубочные издания сказок. Учебные книги. Детские альбомы. Книги для юношества.</p> <p>Техники печатной графики в детской иллюстрированной книге. Живописцы и детская книга.</p> <p>Художники-иллюстраторы детской книги.</p>
2	Художественная структура книги	<p>Пространство книги. Книга-вещь. Размеры, материалы, фактура, цвет. Конструкция книжного блока, фальцовка, формат. Пространство книги. Зрительная организация плоскости. Горизонталь и вертикаль. Страница и разворот. Пропорции. Динамика книги. Динамика текста. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда.</p> <p>Изображение в книге. Книга как продукт художественного синтеза. Изображение и слово. Основные формы словесно-изобразительного синтеза. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Изобразительный рассказ. Альбом и визуальная книга.</p> <p><i>Практическое задание 1.</i> Полосная иллюстрация.</p> <p><i>Практическое задание 2.</i> Разворотная иллюстрация.</p> <p>Книжный орнамент. Орнамент в книге на протяжении ее истории. Орнамент в зрительной организации поверхностей, привнесении в книгу меры и ритма, определении границ и членений. Нивелирующее свойство орнамента. Динамика строк и статика узора. Наборный орнамент.</p>

		<p>Специфические формы орнаментации в книге. Заставка. Концовка, инициал. Орнаментированный форзац.</p> <p><i>Практическое задание 3.</i> Инициал. Концовка.</p>
3	Детская иллюстрированная книга	<p>Реализм и условность в детской книжной иллюстрации. Образность детского мышления. Простейшие предметы и понятия, образ героя. Художественный образ.</p> <p><i>Практическое задание 4.</i> Герой и злодей в детской книге. Художественная идея, эскиз, иллюстрации и другие элементы оформления детского печатного издания. Этапы работы над оформлением издания. Формат. Типографика детских изданий. Макет издания. Подготовка изображений к печати. Подготовка издания к печати.</p> <p><i>Практическое задание 5.</i> Оформление детской книги.</p>
<p>VI – СЕМЕСТР: Раздел II. Выразительные средства современной иллюстрации</p>		
1	Моделирование при работе над иллюстрацией	<p>Скульптура и изображение. Скульптура как модель. Макет. 3D-моделирование в иллюстрации.</p> <p><i>Практическое задание 1.</i> Использование в иллюстрации модели из пластилина.</p> <p><i>Практическое задание 2.</i> Использование в иллюстрации модели из подручного материала.</p>
2	Ракурс	<p>Ракурс и восприятие изображаемого объекта</p> <p><i>Практическое задание 3.</i> Ракурс в иллюстрации. Рисование вдаль, вниз, вверх, вглубь.</p>
3	Графические материалы в современной иллюстрации	<p>Изобразительные средства и графические материалы. Масштаб инструмента к листу. Линия, пятно, фактура разными графическими материалами. Монохромные и цветные карандаши. Мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус, сухая пастель, масляная пастель). Тушь. Акварель. Гуашь. Акрил. Смешанные техники. Аппликация. Коллаж. Художественная выразительность разных графических материалов в иллюстрации.</p> <p><i>Практическое задание 4.</i> Каллиграфическая иллюстрация. Тушь, акварель.</p> <p><i>Практическое задание 5.</i> Иллюстрация в градациях темного и светлого. Соус.</p> <p>Цвет как выразительное средство в графике. Черно-белая, ограниченная в цвете и цветная иллюстрация. Цветовое решение издания. Цвет в полиграфии.</p> <p><i>Практическое задание 6.</i> Цвет в иллюстрации. Цветные карандаши / пастель / гуашь / акрил / смешанные техники.</p> <p><i>Материал на выбор</i></p>
4	Техники ручной печати в современной иллюстрации	<p>Технология. Материалы. Порядок действий. Особенности техник ручной печати как техники создания иллюстрации. Смешанные техники. Малотиражные издания с использованием техник ручной печати.</p> <p><i>Практическое задание 7.</i> Монотипия/ Диатипия / Штамп / Трафаретная печать. <i>Техника на выбор</i></p>

VII – СЕМЕСТР: Раздел III. Книжные издания и зрительная типизация		
1	Классификация печатных изданий	Виды изданий по периодичности. По составу основного текста. По знаковой природе информации. По целевому назначению. По читательскому адресу. По характеру информации. По объему. По материальной конструкции. По формату. По характеру оформления и способу полиграфического исполнения. Особенности иллюстрирования и оформления.
2	Иллюстрирование и оформление различных видов изданий	<p>Художественная интерпретация текста. Активность интерпретации и свобода читательского восприятия. Уровни интерпретации текста. Обобщенные интерпретации. Зрительная типизация книг. Стилизация. Пространственные параллели литературному стилю текста. Индивидуализация облика современной книги. Эмоциональная интерпретация текста. Символическое представление идейного смысла книги: эмблема, аллегория, метафора. Предметная интерпретация текста: прямое иллюстрирование. Подтверждающая интерпретация, Иллюстрация-документ. Зрительная активизация словесного плана книги. Экспрессия шрифтовой композиции.</p> <p><i>Практическое задание 1.</i> Иллюстрация для научно-популярного издания / для издания для досуга (<i>на выбор</i>). Эксклюзивные, юбилейные, раритетные, заказные, книги, посвященные произведению искусства. Подарочные издания в современном издательском репертуаре. Факсимильные издания. Издания Livre d'artiste. Русские футуристические книги. Авангардные издания XX века. Иллюстрации в подарочном издании. Особенности полиграфического исполнения. Книжка-игрушка. Книжка-картинка. Книжка-вертушка. Книжка-гармошка. Книжка-затяя. Книжка-раскладушка. Книжка-поделка. Книжка-раскраска. Книжка-фигура. Книжка-ширма. Книжка с игровым замыслом. Мягкие и тактильные книги.</p> <p><i>Практическое задание 2.</i> Книжка-игрушка.</p>

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в пятом, шестом, седьмом семестрах в виде творческого просмотра (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре

творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. - Москва : Аспект-Пресс, 2000. - 317, [3] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000102572/000102572.pdf>

– Риз Д. Профессия: художник-иллюстратор / Даррэлл Риз ; [пер. с англ. И. Наумовой]. - М. : Э, 2016. - 167 с.: цв. ил. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2021/000649417/000649417.pdf>

– Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка : [подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник] / Хазэл Харрисон. - Москва : АСТ Астрель, 2005. - 1 онлайн-ресурс (156, [3] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564505/000564505.pdf>

б) дополнительная литература:

– Баженова А. Е. Сказка в отечественной книжной графике 1960-1980-х гг. Связь иллюстрации и текста / А. Е. Баженова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 25. С. 76-81. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000580958>

– Ратковски Н. Профессия - иллюстратор : учимся мыслить творчески / Н. Ратковски ; [ред. Ю. Потемкина]. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2012. - 1 онлайн-ресурс (321, [2] с.): цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552769/000552769.pdf>

– Франк Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов / Я. Франк ; [ред. К. Андреева, М. Рогова]. - 2-е изд.. - Москва : Издательство Студии А. Лебедева, 2011. - 1 онлайн-ресурс (209 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552727/000552727.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Поисковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft andart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

в) профессиональное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Krita: программный пакет для создания растровой графики – <https://krita.org/en/about/license/>
- Inkscape: программный пакет для создания векторной графики – <https://inkscape.org/about/license/>
- Scribus – <https://sourceforge.net/projects/scribus/>
- Blender – <https://www.blender.org/about/license/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Ассонова Светлана Геннадьевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.