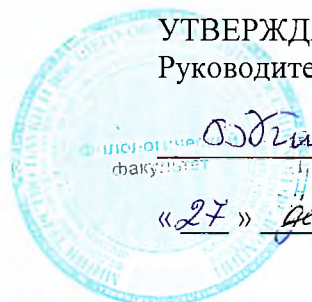


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель ОПОП



*В.С. Киселев*  
В.С. Киселев

«*27*» *декабря* 2022 г.

**Аннотация к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Современная мировая литература и электронные медиа**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2022**

### **Б1.О.01.01 Лидерство и руководство командной работой**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Второй семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 16 ч;

**Тематический план:**

#### **1. Мотивационные тренинги**

1.1. Целеполагание.

1.2. Самодиагностика лидерского потенциала.

1.3. Самодиагностика уровня самоорганизации деятельности

#### **2. МООК «Лидерство и командообразование»**

Модуль 1. Введение в курс.

1.1. О курсе.

1.2. Введение в проблему лидерства.

Модуль 2. Феномен ЛИДЕРСТВА.

2.1. Биология лидерства (потребность в лидерстве).

2.2. Психология лидерства (деятельность лидера).

2.3. Культура лидерства (убеждения лидера).

Модуль 3. Миссия ЛИДЕРА или инициатива наказуема.

3.1. Личность лидера. Стань личностью и придется стать лидером.

3.2. Команда лидера. Пойми главное и придется стать лидером.

3.3. Жизнь лидера. Начни жить “на полную” и придется стать лидером.

Модуль 4. Прояснение лидерского потенциала.

4.1. Аутентичное лидерство.

4.2. Уникальность как источник аутентичного лидерства.

4.3. В поисках уникальности.

4.4. Система принятия решений.

Модуль 5. Воплощение лидерского (личностного) потенциала.

5.1. Выбор как форма воплощения лидерского (личностного) потенциала.

5.2. Жизнетворчество.

Модуль 6. Практики лидерства.

6.1. Лидерство в ОБРАЗОВАНИИ.

6.2. Лидерство в ПОЕДИНКЕ.

6.3. Лидерство в БУКВЕ.

6.4. Лидерство в ЦИФРЕ.

Модуль 7. Технологии лидерства.

7.1. Саморегуляция (Self skills).

7.2. Коммуникация (Soft skills).

7.3. Совместность (Hard skills).

Модуль 8. Креативное лидерство.

8.1. Встреча с Неизвестным как источник раскрытия креативного лидерства.

8.2. Неофилия, неофобия и актуализация психодинамики творческого процесса личности.

8.3. Коммуникативный мир личности в команде как стратегическая перспектива креативной самореализации личности лидера

Модуль 9. Командное взаимодействие.

9.1. Феномен командного взаимодействия.

9.2. Стратегии командного взаимодействия.

9.3. Этапы и уровни развития команды.

Модуль 10. Ресурсы для лидеров.

10.1. Размышляем.

10.2. Практикуем.

10.3. Действуем.  
Модуль 11. Заключение.

### **Б1.О.01.02 Профессиональная коммуникация на иностранном языке**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Второй семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 52 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

**Раздел 1.** Университетская научно-исследовательская среда

**Тема 1.** Современные исследовательские тренды в области профессиональной деятельности. Лаборатории ТГУ, темы исследований, участие молодых ученых

**Тема 2.** Эффективная коммуникация в академической среде

- Чтение и анализ профессиональных научных текстов,
- ведение и составление терминологического глоссария,
- составление библиографического списка по теме исследования,
- информационная часть проектной деятельности,
- подготовка сообщения для участия в круглом столе по актуальности выбранного направления исследования.

**Раздел 2.** Участие в научных мероприятиях

**Тема 1.** Технология презентации и интерпретации научной информации (научный текст, пленарный/секционный/постерный доклад, модерация, и др.)

**Тема 2.** Устный и письменный научный дискурс (лексические, грамматические и стилистические особенности).

**Тема 3.** Виды научных мероприятий и особенности участия в них (конференция, выставка, вебинар, онлайн конференция, мастер-класс, форум и др.)

**Тема 4.** Проведение и/или участие в научном мероприятии на иностранном языке

- Обзор профильных зарубежных научных мероприятий,
- составление заявки для участия в мероприятии,
- написание тезисов доклада/подготовка материалов для выступления на научном мероприятии;
- подготовка к участию в научном мероприятии на иностранном языке по профессиональным проблемам.

### **Б1.О.01.03 Межкультурное взаимодействие**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Второй семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 4 ч;

практические занятия: 24 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Межкультурное взаимодействие как компетенция современного человека  
История межкультурной коммуникации как науки и учебной дисциплины.  
Межкультурная компетентность. Модели межкультурного обучения.

**Тема 2.** Основные понятия сферы межкультурного взаимодействия  
Цель и задачи межкультурной коммуникации. Барьеры на пути коммуникации.  
Культурные различия и классификации культур. Этноцентризм. Этнорелятивизм.

**Тема 3.** Основы межкультурного взаимодействия. Этнокультурная идентификация и принципы межкультурного взаимодействия.

**Тема 4.** Культурный шок и методики его преодоления. Понятие культурного шока, его типы, характеристики, методики преодоления.

**Тема 5.** Конфессиональные основания межкультурного взаимодействия. Барьеры межконфессионального взаимодействия и способы их преодоления.

**Тема 6.** Международный деловой этикет. Международный деловой этикет и национальные деловые культуры: основы взаимодействия.

**Тема 7.** Организационные контексты межкультурного взаимодействия. Типы и характеристики организационных культур. Выявление типа и характеристик организационной культуры на формальном и неформальном уровнях.

**Тема 8.** Методы определения организационных культур. Количественные и качественные методы.

**Тема 9.** Формальные и неформальные организационные культуры. Специфика формальных и неформальных организационных культур. Субкультуры в организациях, социально-профессиональные субкультуры. Управление межкультурным взаимодействием в организациях.

## **Б1.О.02 Филология в системе современного гуманитарного знания**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:  
лекции: 10 ч;

практические занятия: 22 ч;

Язык реализации – русский.

### **Тематический план:**

#### **Тема 1.** Введение.

Что такое филология. Определение понятия, этимология.

Объекты современной филологии: текст, духовная культура, язык, смысл.

Антропоцентризм современной филологии. Естественно-научное и гуманитарное познание.

Разнообразие филологических дисциплин (дисциплины на стыке лингвистики и литературоведения; вспомогательные филологические дисциплины; дисциплины на стыке филологии и других наук).

#### **Тема 2.** История филологии

Филология как практически ориентированное комплексное знание (V—IV вв. до н.э. — середина XIX в. н.э.)

Рубежное значение трудов Ф.А. Вольфа и его современников для филологии.

Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX — середина XX в.

Современная, или «новейшая филология»: человек как центр филологии.

#### **Тема 3.** Текст в филологии

Понятие текста.

Структурная и функциональная многослойность текста.

Бессознательное в тексте и коммуникации.

#### **Тема 4.** Междисциплинарные связи филологии

Гуманитарные науки и возрастание роли языка в современном обществе.

Филология в связях с историей и культурологией.

Филология и социально-экономические науки.

Филология и науки психолого-педагогического цикла.

Филология и точные науки.

Филология и естественные науки.

**Тема 5.** Методы филологии. Предмет и основные понятия герменевтики

Место герменевтики в методологии современных гуманитарных наук, ее базовый характер для филологии. Герменевтические идеи Ф. Шлеермахера. Дихотомия «объяснение» - «понимание». Проблема «понимания» в гуманитарных науках. Природа и сущность понимания. Понимание как способ бытия в герменевтической интерпретации. Понятие герменевтического круга. Разработка проблемы герменевтического круга у Г.Г. Гадамера.

**Тема 6.** Методология гуманитарных наук в трудах М.М. Бахтина

Ценностная основа эстетической деятельности. Отношения автора и героя в эстетическом событии. Проблема формы. Критика русской формальной школы. Проект металингвистики.

**Тема 7.** Методология структурного анализа в литературоведении и лингвистике.

Структурный анализ в литературоведении. Элементы и уровни. Структурное единство и методы его анализа. Трансформационный метод в лингвистике. Компонентный анализ в лингвистике.

**Тема 8.** Компаративные методы

Сравнительно-исторический метод в языкознании. Литературоведческая компаративистика. Классические и современные школы. Новый историзм. Рецепттивная эстетика

**Тема 9.** Когнитивный подход. Категория концепта. Дискурс-анализ.

Принципы когнитивной лингвистики. Концепт в структуре знака. Концепт и лингвокультурология. Дискурс-анализ в лингвистике. Дискурс-анализ в литературоведении.

**Тема 10.** Психологические методы

Психолингвистика. Основные понятия. Психолингвистический анализ процессов порождения и восприятия текста. Психологические методы в литературоведении (современное понимание). Психоанализ и литературоведение.

**Тема 11.** Нарративный анализ

Нарративность, фикциональность. Событие – история – наррация. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Нарратив в лингвистике.

**Тема 12.** Проблема интертекста

Формы межтекстовых связей. Интертекст в литературоведении. Интертекст в лингвистике.

### **Б1.О.03 Проектно-просветительская деятельность**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Первый семестр, зачет с оценкой

Второй семестр, курсовая работа

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов, из которых:

практические занятия: 114ч;

**Тематический план:**

#### **Модуль 1.**

**Тема 1.** Проектная деятельность в современных условиях. Признаки проектной культуры. Типы и виды проектов. Принципы организации проектной деятельности. Технологии управления проектной деятельностью в современных условиях.

**Тема 2.** Креативные индустрии. Креативный класс. Креативный город. Креативные индустрии и проектная деятельность.

**Тема 3.** Проектная деятельность в филологической сфере. Типы и виды проектов в филологической сфере. Специфика проектов в филологической сфере. Цели и задачи креативных проектов в филологической сфере.

**Тема 4.** Проект: от замысла к воплощению. Утверждение тем проектов. Утверждение плана работы над проектами. Отчет о ходе реализации проектов. Защита проектов.

### **Модуль 2.**

**Тема 1.** СМИ и журналистика как социальный институт; журналист, его общественная миссия и роли; ценности и стандарты профессии; компетенции журналиста; культурно-просветительская журналистика как специфическая отрасль.

**Тема 2.** Новость, ее содержание и структура. «Повестка дня». Технологии формирования «повестки дня». Особенности новостной повестки в культурно-просветительской сфере.

**Тема 3.** Работа журналиста с источниками информации. Источники информации в культурно-просветительской сфере.

**Тема 4.** Принципы формирования журналистского текста. Основные жанры культурно-просветительской журналистики.

**Тема 5.** Тексты информационно-оперативных жанров (заметка, отчет, репортаж). Интервью.

**Тема 6.** Аналитические жанры (статья, исследование, рецензия, дайджест и др.).

**Тема 7.** Художественно-публицистические жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.)

### **Модуль 3.**

**Тема 1.** Научное исследование: его типы, цели и задачи. Наука и научные исследования. Фундаментальные и прикладные исследования. Научная методология. Методы работы с научной литературой. Требование воспроизводимости результатов исследования. Контроль условий протекания изучаемых процессов. Эмпирические и теоретические исследования. Типы и виды учебных научных исследований.

**Тема 2.** Формы и структура исследовательских работ. Требования к оформлению. Формы научного исследования. Формы проектно-исследовательских работ. Структура научного исследования. Требования к структурным элементам работы и их оформлению. Понятийно-терминологический аппарат исследования.

**Тема 3.** Тема и научный аппарат исследования. Выбор темы исследования. Организация исследования. Научный аппарат исследования. Информационное обеспечение проектно-исследовательской работы. Проектирование стратегии исследования. Апробация исследования. Оценка достоверности эмпирически полученных данных. Выводы и заключение в исследовании. Библиографический аппарат исследования.

### **Модуль 4.**

**Тема 1.** Общая характеристика электронных ресурсов. Гипертекстовый документ. Структура и элементы гипертекстовых документов.

**Тема 2.** Мультимедийный документ. Форматы представления мультимедийных документов. Средства подготовки электронных ресурсов.

**Тема 3.** Подготовка сетевых и мультимедийных ресурсов в специализированных программных пакетах. Информационная структура современного издательства.

**Тема 4.** Метаинформация и автоматизация извлечения атрибутов и ключевых слов.

**Тема 5.** Распространение электронных изданий.

**Тема 6.** Правовые условия реализации электронных ресурсов.

## **Б1.О.04 Методы филологических исследований**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:  
лекции: 20 ч;

практические занятия: 12 ч;

**Тематический план:**

**Тема 1.** Филология как наука.

Цели и задачи. Виды исследований. Этапы исследования. Трудности и проблемы научных поисков в области филологии.

**Тема 2.** Развитие филологической мысли в России.

Филология XIX века. Русская критика как предтеча филологии. Эстетико-филологические открытия. Деятельность В.Г. Белинского, Н.И. Надеждина, А.В. Никитенко.

**Тема 3.** Школа сравнительной мифологии.

Мифологическая школа в России. Открытия и заблуждения. Теория «бродячих сюжетов». А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, А.А. Котляревский.

**Тема 4.** Культурно-исторический метод в филологии.

Культурно-историческая школа. История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Особенности применения в научном анализе. Сравнительно-исторический метод Александра и Алексея Веселовских. А.Н. Пыпин.

**Тема 5.** Формальный метод в филологии.

Русский формализм. История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Особенности анализа. В.Б. Шкловский. Ю.Н. Тынянов. Б.М. Эйхенбаум.

**Тема 6.** Сравнительно-сопоставительный метод в филологии.

Компаративистика. История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Особенности применения в научном анализе. В.М. Жирмунский. М.П. Алексеев.

**Тема 7.** Герменевтический метод в филологии.

История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Интерпретационный подход к анализу текста. М.М. Бахтин.

**Тема 8.** Семиотический метод в филологии.

История появления и развития. Ключевые термины и понятия. Московско-тартуская семиотическая школа. Б.А. Успенский и Ю.М. Лотман.

**Тема 9.** Текстология.

Текстология как отрасль филологии. От медиевистики к современному тексту. Научное творчество Д.С. Лихачева.

**Тема 10.** Томская филологическая школа.

Томская филология. История появления и развития. Основные представители. Материал и подходы филологического исследования. Исследование языка и литературы. Изучение и издание наследия В.А. Жуковского.

**Б1.В.01 Иностранный язык**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов, из которых:

практические занятия: 194 ч;

Язык реализации – русский.

**Тематический план:**

## **Раздел 1. Чтение, перевод и интерпретация текстов в сфере профессиональной коммуникации**

**Тема 1.** Специфика академического и научно-популярного текста. Словари, типы словарных соответствий. Лексические особенности академического текста. Свободные словосочетания: генерализация, конкретизация, метонимия, компрессия. Общенаучная лексика и специальная терминология. Интернациональные и многозначные слова, «ложные друзья» переводчика. Грамматика академического текста: препозитивные двучленные и многочленные атрибутивные словосочетания, инфинитив и инфинитивные обороты, причастия и причастные обороты (объектные, субъектные, независимые), герундий и герундиальные обороты. Модальность в академическом тексте. Сослагательное наклонение. Каузативные конструкции. Страдательный залог, безличные конструкции. Эмфатические конструкции.

**Тема 2.** Научные журналы. Поиск и чтение литературы и источников в международных реферативных базах данных Web of Science и Scopus.

**Тема 3.** Специфика художественного и публицистического текста. Модальность и способы ее выражения в художественном и публицистическом тексте. Метафора в художественном и научном стиле речи. Интонационные стили речи.

**Тема 4.** Специфика информационных и учебных текстов. Принципы создания.

## **Раздел 2. Аналитическое письмо на английском языке, редактура и деловая коммуникация**

**Тема 1.** Семантические связи в тексте. Маркеры дискурса в письменной речи.

**Тема 2.** Особенности жанров академического и публицистического эссе: структура, стилистика, смысловые связи абзацев. Способы и формы аргументирования в устной и письменной речи. Основа образности текста, язык буквальный и метафорический. Текст-метафора.

**Тема 3.** Особенности написания научной статьи на английском языке: структура, язык, стиль. Создание списков литературы собственного научного исследования. Библиографические менеджеры.

**Тема 4.** Основы перевода и редактирования академического текста.

**Тема 5.** Официальное письмо. Структура и оформление официального письма в англоязычной традиции. Сопроводительное письмо. Рекомендательное письмо. Запрос информации.

## **Раздел 3. Устная презентация научно-исследовательских, просветительских, общественных проектов на английском языке**

**Тема 1.** Типы устных выступлений в академической среде: доклад в семинаре, на конференции, сообщение, выступление в дискуссии.

**Тема 2.** Приемы коммуникации в различных ситуациях общения: способы запроса информации, выражения одобрения, согласия/несогласия, сожаления, совета, удивления, недоумения и т.д.

**Тема 3.** Стратегии устной презентации собственного исследования. Конвенции научной дискуссии и правила поведения.

**Тема 4.** Фоностилистика: научный (академический), публицистический, художественный стили речи.

**Тема 5.** Социальные научные сети. Networking.

## **Раздел 4. Модели и стратегии описания людей, пространств, предметов и событий. Нарративы.**

**Тема 1.** Модели и стратегии описания людей.

**Тема 2.** Модели и стратегии описания пространств.

**Тема 3.** Модели и стратегии описания предметов.

**Тема 4.** Модели и стратегии описания событий.



**Тема 5.** Понятие нарратива.

**Раздел 5. Интермедиальность**

**Тема 1.** Понятие интермедиальности. Прецедентные исследования.

**Тема 2.** Интермедиальность поэтического дискурса.

**Раздел 6. Концепт-анализ как подход к интерпретации художественного текста**

**Тема 1.** Понятие концепта.

**Тема 2.** Методология концепт-анализа художественного текста.

**Тема 3.** Концепт-анализ в сравнительно-сопоставительном изучении при переводе текстов художественной литературы.

**Раздел 7. Анализ и интерпретация произведений современной британской литературы (на примере романа “Saturday” Иэна Макьюэна)**

**Тема 1.** Система персонажей в романе.

**Тема 2.** Характеристики времени и пространства.

**Тема 3.** Рационализм как основной жизненный принцип.

**Тема 4.** Особенности концептосферы романа.

**Тема 5.** Рецепция романа в мире и в России.

**Б1.В.02 Чтение, интерпретация и анализ художественного текста**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:  
лекции: 6 ч;

практические занятия: 16 ч;

Язык реализации – русский.

**Тематический план:**

**Тема 1.** Минимальная психологическая интрига текста. 2 часа.

Рассмотрение психологической коллизии на примере хрестоматийного текста (первые сцены «Горе от ума») для демонстрации текстовой содержательности элементарной ситуации и разницы «обычного» чтения и «пристального».

**Тема 2.** Структурные уровни и элементы текста по Р. Барту. 4 часа.

Функции сюжета по Р. Барту.

Анализ текста с выделением функций (ядерных и катализаторов) и индексов (собственно индексов и информационных). Функции субъектности по Барту.

**Тема 3.** Композиционные точки зрения (по Успенскому). 6 часов.

Рассмотрение и анализ текстов в этой перспективе. (Пространственные, фразеологические, идеологические и психологические точки зрения в тексте).

**Тема 4.** Стиховедческий аспект текста. 2 часа.

**Тема 5.** Сюжетный мотив (по И.В. Силантьеву). 4 часа.

**Тема 6.** Игра с реальным-виртуальным в тексте. 4 часа.

(На основе «Текста в тексте» Лотмана и «Нарратологии» Шмита).

**Б1.В.03 Культурно-просветительская журналистика: технологии и жанры**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:  
лекции: 14 ч;

практические занятия: 14 ч;

Язык реализации – русский.

**Тематический план:**

**Тема 1.** СМИ и журналистика как социальный институт; журналист, его общественная миссия и роли; ценности и стандарты профессии; компетенции журналиста; культурно-просветительская журналистика как специфическая отрасль.

**Тема 2.** Новость, ее содержание и структура. «Повестка дня». Технологии формирования «повестки дня». Особенности новостной повестки в культурно-просветительской сфере.

**Тема 3.** Работа журналиста с источниками информации. Источники информации в культурно-просветительской сфере.

**Тема 4.** Принципы формирования журналистского текста. Основные жанры культурно-просветительской журналистики.

**Тема 5.** Тексты информационно-оперативных жанров (заметка, отчет, репортаж). Интервью.

**Тема 6.** Аналитические жанры (статья, расследование, рецензия, дайджест и др.).

**Тема 7.** Художественно-публицистические жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.)

**Б1.В.04 Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

лекции: 12 ч;

практические занятия: 8 ч;

Язык реализации – русский.

**Тематический план:**

**Тема 1.** Современный мировой литературный процесс: проблема истоков. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики

Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом. Опыт «интеллектуального романа». «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы.

Проблема «культурной доминанты» в литературе и культуре последних десятилетий. Реставрация культурных моделей: неореализм, неоромантизм, неонатурализм. Связь традиции «возвращения» с идеями неоавангарда 60-х гг. XX века.

Литературоведение как экспортер теоретического дискурса. Вклад структурализма в литературный мир XX века. Постструктуралистское «эпистемологическое сознание». Постмодернистская теоретическая рефлексия. Переосмысление фигуры автора в литературном процессе. Место и роль художественной литературы в художественной культуре.

**Тема 2.** Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста

«Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Кризис «истории» и «теории литературы» в современном литературоведении. «Поиски метода». Кризис детерминизма. Эстетика возвышенного. Переосмысление

литературной коммуникативной ситуации. «Нониерархия». «Горизонт ожиданий». «Двойное кодирование» текста: ирония и пародия в современной литературе. Самопародия. «Авторитет письма» и интертекстуальность. «Цитатное мышление».

### **Тема 3. Гипертекст и литература**

«Текст» и роман: проблема границ повествования. Неоавангард и идея «тотального творчества». «Цитатное мышление»: поэтика «нового» текста. Литература и компьютер. Визуальная культура и литература. Интернет как «место обитания литературы»: сетература. Автор и читатель: изменение коммуникативной ситуации в современной литературе. Типы гипертекста: дисперсный и аксиальный. Признаки литературного гипертекста. Теория и практика нелинейного письма. Гипертекст и интертекстуальность. Автотекстуальность. Повествовательная структура романа П.Корнеля: «отсутствующая книга». Проблема единства в романе. Линейность и способы ее разрушения в романе Г.Петровича «Атлас, составленный небом». Образ картографа. Образ книги в романах Г.Петровича и П.Корнеля. Книга – «предмет» в романе М.Павича «Ящик для письменных принадлежностей». Роман как органическая жизнь: «Естественный роман» Г. Господинова.

**Тема 4. «Недоверие к метарассказу»:** наследие культуры в восприятии современности

Определение «метарассказа». Код культуры и его переосмысление постмодернистским мышлением. Способы разрушения авторитета: принципы нонселекции и нониерархии. Фрагментарность повествования. Пародийное осмысление культуры. Нонклассичность постмодерна. Варианты метарассказов. Интертекстуальность как способ существования культуры. Авторская и читательская интертекстуальность. Типы межтекстовых взаимодействий. Восприятие литературной классики. Новый миф о Робинзоне М.Турнье. Повествовательная структура роман. Инверсия образов героев. Идеиные метаморфозы. Принципы трансформации традиционного сюжета в творчестве Т.Стоппарда. закон случайности в моделировании мира. «История» как метарассказ, ее интерпретации в творчестве Дж.Барнса, А.Поссе, Д.Барта, У.Эко, А.Байетт, Дж. Фаулза, П. Акройда, Э. Круми, М. Бредбери. Миф и роман конца XX века. Варианты интерпретации мифа (К.Вольф, Клайв С.Льюис). Библия и литература (М.Турнье, С.Гейм, Ж.Сарамаго, Н.Мейлер).

**Тема 5. Литература и реальность:** неореализм в современной литературе «Возвращение» традиции реализма в современной литературе. Реализм и постмодернизм: проблема соотношения методов. Понятие реальности в современной гуманитарной науке. Реальность и гиперреальность. Концепция реализма Р. Барта, А. Компаньона. Реальность как сюжет: образ современного мира в современном романе. Особенности повествования: сюжет, композиция, повествователь, жанр и т.д. Проблема символизации реальности.

Критический пафос современной литературы. «Неприглядный образ»: творчество М. Уэльбека («Элементарные частицы»), Ф. Бегбедера («99 франков»). Традиция «литературы поколений» в современном романе. «Поколение Икс» Д.Коупленда: проблема самоидентификации. Жанровые особенности «сказок для ускоренного времени». Человек в контексте цивилизации: проблема героя. Путь к настоящему в романе М.Каннингема «Дом на краю света». Макрабство и новый прагматизм. Маргинальность как способ существования (Коупленд, Паж, Депант, Каннигем, Бэнкс). Эмоциональный минимализм.

**Тема 6. «Другие литературы»:** массовая литература и современный литературный процесс

Элитарная и массовая культура. Тривиальная и массовая: проблема различия. Дж.Г.Кавелти «Изучение литературных формул». Поэтика массовой литературы: организация сюжета, типа героя. Маскультура как сюжет литературы. Пародирование «формульных штампов» серьезной литературой: мотивы и намерения. Опыт прочтения

массовой культуры в романе М.Варгаса Льюиса «Тетушка Хулия и Писака». Принцип «двойного кодирования» в романе Ч.Буковски «Макулатура». Механизмы массовой культуры в романе Д.Пеннака «Маленькая торговка прозой»: секрет «идеального автора». Массовая культура и талант: анализ истории массовой литературы в романе А.Перес-Реверте «Клуб Дюма или тень Ришелье».

### **Б1.В.05 Литература и кино в мировой культуре 1960-2010 гг.**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, зачет

Второй семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

лекции: 28 ч;

практические занятия: 24 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Различие «языков» литературы и кинематографа (словесные vs изобразительные языки культуры, воображение vs репрезентация). Слово и кадр как основа языка литературы и киноязыка. Средства поэтики кино: монтаж, планы съемки, движение видеоряда, аудиоряд, природа киноповествования, актерская игра, предметное наполнение кадра, специальные эффекты, компьютерная графика и др. Аспекты поэтики литературы, не передаваемые напрямую киносредствами (метафорика, повествовательная структура, характеристики персонажа, внутренний мир героя, углубленная детализация и др.) и передаваемые (предметный антураж, действия персонажей, движение сюжета). Сценарий как вид литературного текста и инструмент кинопроектирования. Экспансия литературности в кинематограф и кинематографичность как прием литературных произведений. Жанр «киноромана».

**Тема 2.** Основные этапы истории кинематографа первой половины XX в.: немое кино, звуковое кино, цветное кино. Жанры кинематографа. Кинематографические центры и школы. Массовый кинематограф и феномен голливудского кино. Реалистический кинематограф. Экспрессионизм в кино.

**Тема 3.** Основные школы в кинематографе второй половины XX – начала XXI в.: итальянский неореализм и итальянская школа в целом (Пазолини, Феллини, Висконти, Антониони, Бертолуччи), «новая волна» во французском кино (Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар), шведский кинематограф (И. Бергман), независимое американское кино (Аллен, Малкович, Джармуш, Линч, Коэны), английская школа (Джармен, Гринуэй, Стоппард), немецкое новое кино (Вендерс, Фассбиндер, Херцог), сербское кино (Кустурица), датское кино (Триер, «Догма 95»), японское кино (Такэши Китано, Наоми Кавасэ), советско-российское кино (Тарковский, Сокуров, Герман, Кончаловский, Соловьев, Звягинцев).

**Тема 4.** Феномен экранизации. Литература как источник сюжетов в истории кинематографа XX в. Первые экранизации (Ф. Зекка, В. Ромашков). Различие экранизации литературной классики и нового произведения. Киноцентричность современной литературы. Сериал как новый формат экранизации. Ежегодный Российский кинофестиваль «Литература и кино» (1995-2022).

**Тема 5.** Современный массовый кинематограф в обращении с литературными сюжетами. Готические романы Стивена Кинга и их экранизации (любой на выбор). Феномен кинофэнтези (книги Джоан Роулинг о Гарри Поттере и их экранизации). Детективные сюжеты («Девушка с татуировкой дракона» Стига Ларссена и одноименный фильм). «Вторичный» реализм («Духless» Сергея Минаева и его экранизация или «99 франков» Фредерика Бегбедера и его экранизация).

**Тема 6.** Современный экзистенциально-психологический роман и кинематограф. Роман «Любовь во время чумы» Г.Г. Маркеса и фильм «Любовь во время холеры» (2007) Майкла Ньюэлла. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» и фильм «Смысл окончания» (2017) Ритеша Батра. Роман «Вилла «Грусть»» Патрика Модино и фильм «Аромат Ивонны» (1994). Патриса Леконта. Роман «Текст» Дмитрия Глуховского и фильм «Текст» (2019) Клима Шипенко.

**Тема 7.** Роман культуры в современных экранизациях. Роман «Имя розы» Умберто Эко: экранизация Жан Жака Анно (1986) и Джакомо Биаттиато (2019). Роман Антонии Байет «Обладать» и фильм Нила Лабуа «Одержимость» (2002). Роман Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри» и фильм «Голем» Хуана Карлоса Медини (2016).

**Тема 8.** Мультикультурность и постколониальные темы. Роман Джозефа Кутзее «Бесчестье» и фильм Стива Джейкобса (2008). Роман Тони Моррисон «Возлюбленная» и фильм Джонатана Демме «Любимая» (1998). Роман Эми Тан «Клуб радости и удачи» и фильм Уэйна Вана (1993).

**Тема 9.** Современная антиутопия в кино и литературе. Роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и фильмы Франсуа Трюффо «451 градус по Фаренгейту» (1966) и Рамина Бахрани «451 градус по Фаренгейту» (2018). Роман «Дорога» Кормака Маккарти и его экранизация Джоном Хиллкоутом (2010).

**Тема 10.** Гиперлитература и кино. «Хазарский словарь» М. Павича и «Юсуф Масуди. Ловец снов» (2014) Екатерины Белобородовой.

#### **Практические занятия.**

**Тема 1.** Поэтика кино и литературы (что поддается экранизации и что нет): «Парфюмер» Патрика Зюскинда и «Парфюмер» Тома Тыквера.

**Тема 2.** Специфика киносценария: от литературного текста к кинематографическому («Пикник на обочине» Стругацких и сценарий фильма «Сталкер» Тарковского).

**Тема 3.** Фильмы Пьера Паоло Пазолини на сюжеты классики («Царь Эдип», «Декамерон», «Медея» или др.).

**Тема 4.** Многослойное повествование в романе Кормака Маккарти и в фильме братьев Коэн «Старикам тут не место».

**Тема 5.** Специфика автоэкранизации. Том Стоппард: пьеса и фильм «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»; Мишель Уэльбек: роман и фильм «Возможность острова»; Фредерик Бегбедер: роман и фильм «Любовь живет три года».

### **Б1.В.06 Неомодернизм и неотрадиционализм в мировой литературе 1960-2010 гг.**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

лекции: 16 ч;

практические занятия: 16 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Современный литературный процесс: неомодернизм и неотрадиционализм.

Смысловые доминанты современной культуры. Закономерности литературного процесса 1960-х–2010-х гг. Характер преемственности: «модернизм – неомодернизм». Уроки модернистов (Фолкнер, Кафка, Пруст, Джойс). Маргинальность как фактор развития литературы неомодерна. «Новый реализм» и его связь с традицией. Формы неотрадиционализма: неореализм в послевоенной литературе, итальянские «молодые каннибалы», роман контркультуры, роман non-fiction. Драма.

**Тема 2.** Н. Мейлер и его роман «Евангелие от Сына Божия».

Проблема жанровой формы произведения: евангелие, апокриф, история, автобиография, экзистенциальный роман. Иисус-повествователь: мотивы выбора автобиографической формы, возможности «внутренней» точки зрения, функции библейской стилистики и интертекста. Бог-Отец и Сын Божий. Человеческое начало Иисуса: экзистенциальные мотивы романа, психологизация. Манихейская основа романа. Социальный смысл противопоставленных образов Бога и Сатаны. Иисус и Иуда: роль социалистических идей в романе. Чудеса Иисуса в интерпретации Мейлера. Исторический смысл финала.

**Тема 3.** Д. Куликья его роман «Все равно тебе водить».

Традиции реализма в послевоенной итальянской литературе и новое качество реализма в прозе «молодых каннибалов» 1990-х гг. Фрагментированная реальность романа «Все равно тебе водить». «Аутизм» Вальтера как способ отчуждения реальности: отсутствие идентичности и невозможность чужого авторитетного мнения, эксперименты с социализацией (СОБАК, университет, книжный магазин) и их результаты, роль сексуальности. Ироническая саморепрезентация героя: постмодерное осмысление экзистенциальных проблем, «я» в отражении интертекста (роль музыкальных, философских, кинематографических и литературных реминисценций), писательство как создание себя. Смысл названия романа «Tutti giù per terra» (и адекватность его перевода). Образ незнакомки в финале.

**Тема 4.** К. Маккарти и его роман «Дорога».

Южная традиция в литературе США и своеобразие творчества Кормака Маккарти. Жанровые составляющие романа «Дорога» (путешествие, экшн, готика) и поэтика притчи. Образ апокалиптического будущего в романе и ситуация выживания (отсутствие запретов и война всех против всех). Значение образа Старика на фоне деградировавших людей. Экзистенциальный смысл «дороги» для героев. Хаос потерь и обретений и символ внутреннего «огня». Библейские мотивы романа. Отец и рациональная психология сбережения, охраны. Нерациональное милосердие Сына. Исторический смысл финала: минимальные основания человеческого сообщества по Маккарти.

**Тема 5.** Дж. Барнс и его роман «Предчувствие конца».

Творчество Джулиана Барнса в современной британской литературе: проблемы достоверности и смысла экзистенциального опыта («Как все было», «Любовь и так далее», «Предчувствие конца», «Одна история»). Экзистенциальный мир Тони Уэбстера в школьные годы: истоки личностных противоречий. Тони Уэбстер в старости: эволюция экзистенциальной перспективы и проблема ответственности. Адриан Финн как энигматический образ: проблема объяснения личности и ее выбора (самоубийство) без возможности интроспекции. Интерпретация личности. Тема времени и памяти в романе как сокрытия и открытия. Неустрашимое противоречие недостоверности / ограниченности личного опыта и ответственности за свои действия и экзистенциальный выбор. Смысл заглавной метафоры – «предчувствие конца».

**Тема 6.** Г.Г. Маркес и его роман «Известие о похищении».

Документальные сюжеты и проблема «достоверности» в романе Г.Г. Маркеса. Социально политический контекст романа: Колумбия конца 1980 – 1990-х гг. в борьбе с наркомафией. Реальные герои и домысленная экзистенциальная мотивация. Документальное событие и выстраивание драматического сюжета. «Известие о похищении» как роман о драматическом мире колумбийской элиты. Подача сцен насилия и жестокости, их функции. Роль счастливого финала. Образ автора-повествователя и способы коммуникации с читателем: функции предисловия, автор как посредник с миром власти, культурной элиты и миром наркомафии, игра с ограниченностью точки зрения здесь и сейчас и владение полнотой информации, сдержанная эмоциональность и открытая публицистическая оценочность. Идеологический посыл романа.

**Тема 7.** Дж. Кутзее и его роман «Бесчестье».

Реальность постапартеидной Южной Африки и ее отражение в образной системе романа. Переживание экзистенциальной катастрофы Люси и Лури: прагматизм и жажда укоренения или культивирование отстраненности. Монологическая субъектность персонажей, полифонический контекст романа и путь Лури к постижению Другого. Смысл образа ветеринарной клиники и финал романа.

**Тема 8.** Ч. Буковски «Почтамт».

Автобиографичность сюжета. Генри Чинаски как антигерой. Пространство почтовой службы. Повседневность и обыденность как сюжет. Ч. Буковски и Э. Хемингуэй. Своеобразие повествовательной структуры. Диалогичность романа.

**Тема 9.** И. Уэлш и его роман «На игле».

Идентичность и инаковость как социально-философские категории (этнический, гендерный и экзистенциальный уровни). Маргинальность и асоциальность героя. Особенности повествования (поток сознания, ретроспекция, игра). Музыкальный код романа.

**Тема 10.** Драматургия 1960-х–2010-х гг. П. Бельфон «Совещание» (фарсовая игра, металитературность). Э. де Филиппо «Симпатия» (своеобразие комической темы, конфликт и равновесие героев). Ф. Бордон «Последние луны» (старость как сюжет, трагедия времени и одиночества). А. Барикко «1900-й. Легенда о пианисте» (пьеса-притча и пьеса-монолог, музыка как текст).

### **Б1.В.07 Постмодернизм в философии литературе и культуре 1960-2010 гг.**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, зачет с оценкой.

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

лекции: 28ч;

практические занятия: 28 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Формирование постмодернизма.

Исторические и эстетические причины формирования постмодернизма.

Постмодернизм как следующий этап развития мировой культуры после модернизма. Их различия и их общее.

Периодизация, дискуссии о начальных этапах постмодернизма.

Эффект драмы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».

Истоки: философия Фр. Ницше, Мартина Хайдеггера, «Закат Европы» Освальда Шпенглера.

«Постижение истории» Арнольда Тойнби.

«Постмодернистское состояние: доклад о знании» Ж.-Ф. Лиотара.

**Тема 2.** Философия и методология постмодернизма.

Постмодернистская чувствительность.

Метарассказ.

Украденный объект.

Постмодернистский коллаж.

Постмодернистская ирония: пастиш.

Интертекстуальность. Цитатное мышление.

Деконструкция.

Смерть автора и смерть героя.

**Тема 3.** Постмодернизм в живописи.

Дадаизм; поп-арт; концептуализм; абстракция; ассамбляж; процесс-арт (перформанс).  
Марсель Дюшан. Энди Уорхол. Сезар Бальдаччини. Брюс Науман. Роберт Раушенберг. А.  
Меламид.

Российская группа «Свои».

**Тема 4.** Постмодернизм в других видах искусства.

Кино: Квентин Тарантино, Серджио Леоне, Ридли Скотт.

Архитектура: Рикардо Легорета, Чарльз Мур, Альдо Росси, Гэри Фрэнк.

Постмодернизм в музыке.

Постмодернизм и графический роман.

**Тема 5.** Постмодернизм в зарубежной литературе.

Сэмюэль Беккет.

Хорхе Луис Борхес.

Хулио Кортасар.

Луиджи Пиранделло.

Габриель Гарсиа Маркес.

Герман Гессе «Степной волк».

Умберто Эко «Имя розы».

Постмодернизм в восточных литературах.

**Тема 6.** Постмодернизм современной русской литературы.

Есть ли своя «национальная» специфика у русского постмодернизма.

Истоки: Иосиф Бродский, Венедикт Ерофеев, Дмитрий Пригов.

Сегодня: Виктор Пелевин, Саша Соколов, Владимир Сорокин, Татьяна Толстая, др.

**Тема 7.** Постмодернизм как основа современных электронных медиа.

IT - главный постмодернист? Мы все сегодня постмодернисты?

Клиповое сознание и мировосприятие современного человека.

Визуальная составляющая постмодернизма и ее роль в электронных медиа.

Текстовая составляющая постмодернизма и ее роль в электронных медиа.

### **Б1.В.08 Электронное книгоиздание**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 14 ч;

практические занятия: 14 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Современное электронное книгоиздание.

История электронного книгоиздания: основные этапы и современное состояние.

Специфика современного производства электронных книг. Классификация электронных книг и проблема форматов.

**Тема 2.** Современные читательские практики и электронное книгоиздание.

**Тема 3.** Авторское право в электронном книгоиздании.

Нарушение и соблюдение авторских прав в книгоиздании.

**Тема 4.** ЭБС и электронное книгоиздание.

**Тема 5.** Самиздат и электронное книгоиздание.

**Тема 6.** Отечественные и зарубежные платформы самопубликации.

**Тема 7.** Современные издательские практики в сфере электронного книгоиздания.

Мировой опыт электронного книгоиздания. Рынок электронных книг: опыт различных стран.

**Тема 8.** Цифровой паблишинг.



Комплексная система цифрового издательства Twixl Publisher. Формат электронных книг EPUB. Редактор электронных книг Sigil. Типографика. Дизайн. Верстка. Модульные сетки. Разработка макета электронной книги.

### **Б1.В.09 Редакторская подготовка электронных изданий**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 22 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

##### **Раздел 1. Предметные компетенции редактора электронных изданий**

Концепция и модель электронного издания.

Основные задачи редактора электронных изданий

Редакторская подготовка текстов для электронной публикации

##### **Раздел 2. Редакторская подготовка изданий разного типа**

Редакторская подготовка электронных научных изданий.

Подготовка аппарата электронного научного издания.

Особенности научно-популярного текста и работа редактора над электронным научно-популярным изданием.

Написание рецензии на научно-популярное приложение.

Работа редактора над справочным электронным изданием.

Подготовка энциклопедической статьи для электронной энциклопедии.

Особенности редподготовки электронных учебных изданий.

Разработка системы внутренней ориентации (гипертекстовых ссылок) в разделе электронного учебника.

Работа редактора по подготовке электронного издания литературно-художественного произведения.

Разработка проекта рубрикации специализированной электронной библиотеки / приложения.

Редакторская подготовка материалов электронного СМИ.

Редакторская подготовка информационного сообщения для размещения на новостном портале.

Подготовка проекта электронного научно-популярного издания.

### **Б1.В.10 Методика проектирования веб-ресурсов**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 32 ч;

Язык реализации – русский.

#### **Тематический план:**

##### **Тема 1. Понятие и виды веб-ресурсов**

1.1. Определение веб-ресурса.

1.2. Классификация веб-ресурсов.

##### **Тема 2. Подходы к проектированию веб-ресурсов**

2.1. Перспективное проектирование

2.2. Анализ аудитории

**Тема 3. Этапы проектирования**

3.1. Описание этапов

3.2. Создание концепции

3.3. Архитектура проекта и взаимодействие модулей

**Тема 4. Инструменты проектирования**

4.1. Figma

4.2. Tilda

**Тема 5. Создание и выбор контента**

5.1. Виды контента

5.2. Удобство контента для пользователя

5.3. Элементы дизайн-мышления

5.4. Продуктовый подход в проектировании веб-ресурсов

**Б1.В.11 Визуальная семиотика и дизайн**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

лекции: 16ч;

практические занятия: 24 ч;

Язык реализации – русский.

**Тематический план:**

**Раздел 1. Теоретические основы визуальной семиотики**

1. Введение в курс. Семиотика как наука. Основные понятия семиотики

2. Основные теоретические концепции семиотики (Ч. Пирс, Ч. Моррис, Р. Барт, Ю. Кристева, Ю. Лотман, У. Эко)

3. Основы визуальной семиотики

**Раздел 2. Визуальная семиотика и дизайн**

1. Дизайн как средство организации визуальной коммуникации. Виды дизайна. Стили в дизайне

2. Ознакомиться с книгой «Графический дизайн: стилевая эволюция» И. Г. Пендиковой

3. Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы

4. Прочитать главы «Очертание» и «Форма» в книге «Искусство и визуальное восприятие» Р. Арнхейма

5. Композиция в дизайне. Виды композиций. Композиционные средства

6. Прочитать главу «Равновесие» в книге «Искусство и визуальное восприятие» Р. Арнхейма

7. Роль цвета в визуальной коммуникации

8. Ознакомиться с книгой «Искусство цвета» И. Иттена.

9.

**Б1.В.12 Технологии создания медиа-контента**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Первый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

практические занятия: 32 ч;

Язык реализации – русский.

**Тематический план:**

**Раздел 1. Понятие медиаконтента**

Медиаконтент в информационном обществе: понятие и основные характеристики  
Лонгрид как формат онлайн-медиа, в котором соединяются все виды медиаконтента

Анализ современного лонгрида, созданного российскими СМИ

**Раздел 2. Визуальный медиаконтент**

Иллюстрация: виды, цели и задачи

Стезакеризм: создание коллажа на основе журнальных иллюстраций

Подобрать примеры к видам иллюстраций

Фотография. Правила композиции и принципы бильдредактирования

Собрать фотоисторию из предложенных фотографий

Прочитать отступление №4

«Монтаж фотографий. Основы бильдредактирования» из книги А. Лапина  
«Фотография как...»

Сделать фотоисторию по мотивам любимого фильма

Инфографика как особый синтетический жанр журналистики. Виды инфографики

Создание инфографики

в онлайн-редакторе

Подготовить доклад и презентацию по одному из предложенных онлайн-редакторов

**Раздел 3. Аудиальный медиаконтент**

Подкастинг: понятие, виды и инструменты для создания

Анализ наиболее популярных подкастов

Написать подкаст на заданную тематику и добавить туда рекламное сообщение

**Раздел 4. Аудиовизуальный медиаконтент**

Видеоконтент: типология, инструменты создания, особенности использования.

YouTube — новое телевидение

или площадка для блогинга

Найти видеоролики на YouTube:

профессиональные и любительские

Скринкастинг. Программы для разработки скринкастов.

Создание скринкаста. Фильмы на основе скринкастинга

Используя программу для скринкаста, показать функцию какой-нибудь программы

Изучение программ для скринкаста

**Раздел 5. Пользовательский контент**

Что такое пользовательский контент: особенности, типы и задачи публикации пользовательского контента в СМИ

**Б1.В.ДВ.01.01 Современный роман культуры**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

**Тематический план:**

**Тема 1.** «Историографический метароман» в постмодернизме.

Постмодерный взгляд на историю

**Тема 2.** Джон Фаулз «Женщина французского лейтенанта» (1969)

**Тема 3.** Претекст «Робинзона Крузо» Дефо в двух современных романах: Мишель Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967) и Джозеф Кутзее «Мистер Фо» (1986).

**Тема 4.** У.Эко «Имя розы» (1980)

**Тема 5.** Джулиан Барнс «Попугай Флобера» (1984)

**Тема 6.** Патрик Зюскинд «Парфюмер» (1985),

**Тема 7.** Питер Акройд «Хоксмур» 1985, «Дом доктора Ди» 1993).

**Тема 8.** Антония С. Байет «Обладать» (1990)

**Тема 9.** Грэм Свифт «Водоземье»(1983)

**Тема 10.** Малькольм Брэдбери «В Эрмитаж!» (2000)

**Тема 11.** Евгений Водолазкин «Лавр» (2012)

### **Б1.В.ДВ.01.02 Антиутопическая проблематика современной мировой литературы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Современный литературный процесс за рубежом: проблема истоков.

Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом. «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы. Постмодернизм.

**Тема 2.** Утопии и антиутопии: теория и история жанра.

Специфика развития утопического и антиутопического жанра в литературе, особенности поэтики текстов в их динамике в мировой литературной процессе.

**Тема 3.** Классика антиутопической литературы.

Рэй Брэдбери. “451 градус по Фаренгейту”, Энтони Берджес, ” Заводной апельсин”,

Уильям Голдинг. “Повелитель мух”, Джордж Оруэлл, “1984” “ Звероферма / Скотный двор” особенности проблематики и поэтики.

**Тема 4.** Российский антиутопический роман.

Дмитрий Глуховский. «Метро 2033» или «Будущее», Владимир Сорокин “ Теллурия”, Алексей Волос, “Маскавская Мекка”, Дмитрий Быков “Ж/Д”

**Тема 5.** Современный антиутопический роман: проблематика и поэтика.

Алан Мур, “V значит Вендетта”; Бен Элтон “Слепая вера”, Мишель Уэльбек “ Возможность острова”, Кормак Маккарти “Дорога”, Дэвид Коупленд “ Поколение «А», Маргарет Этвуд “ Рассказ служанки”, Фелисия Йап, “Вчера”, Кэтрин Фишер, “Инкарцерон”

### **Б1.В.ДВ.02.01 Неореалистические и контркультурные тенденции современной мировой литературы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

**Тематический план:**

**Тема 1.** Вводная лекция.

Реализм как метод и направление. Специфика классического реализма XIX в. Судьбы реализма в литературе первой половины XX в. Реальность и реальное как гносеологическая, этическая и онтологическая проблемы. Понятие контркультуры и контркультурных тенденций в современной литературе.

**Тема 2.** Эволюция реализма в литературе 1950-70-х гг.

Влияние экзистенциализма: экзистенциальный роман и притчи в американской и английской литературе XX в. Экзистенциальная проблематика японской литературы. Феномен итальянского неореализма.

**Тема 3.** Эрозия «реального» в литературе постмодерна и обращение к литературе non-fiction.

«Новый журнализм» в американской литературе. Документальные романы и их место во французской литературе. Документалистика в современной русской словесной культуре.

**Тема 4.** Судьбы «магического реализма».

Феномен Х.Л. Борхеса и его роль в формировании «магического реализма». Современные версии «магического реализма» в мировой литературе.

**Тема 5.** Неореалистический поворот в мировой литературе 1990-2000-х гг.

Итальянские «молодые каннибалы» (Н. Амманити, Д. Куликкья, С. Баллестра). Российский «новый реализм» (Р. Сенчин, С. Шаргунов). Контркультурная словесность и ее варианты в американской, канадской, шотландской, французской литературах.

**Б1.В.ДВ.02.02 Фэнтези в современной мировой литературе**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

**Тематический план:**

**Тема 1.** Формирование и оформление фэнтези. 4 час.

Фэнтези – жанр или направление современной литературы.

Мифология, сказка, классическая фантастика, научная фантастика как основа фэнтези. Архетипы фэнтези.

**Тема 2.** История зарубежного фэнтези. 4 час.

«Властелин Колец» Дж. Р. Р. Толкина. «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса. Гарри Поттер «Хроники Амбера» Роджера Желязны, «Земноморье» Урсулы Ле Гуин.

Специфика восточного фэнтези.

**Тема 3.** История российского фэнтези. 4 час.

Специфика славянского фэнтези.

Аркадий и Борис Стругацкие. Ник Перумов. Феномен Олди. Мария Семёнова.

Сергей Лукьяненко. Макс Фрай.

**Тема 4.** Типологии и классификации фэнтези. 4 час.

Историческое и юмористическое фэнтези.

Городское и детективное фэнтези.  
Высокое и низкое фэнтези.  
Темное и мистическое фэнтези.  
Базовые структуры сюжета и системы персонажей фэнтези.

**Тема 5.** Фэнтези сегодня. 4 час.

Фэнтези как фильм, фэнтези – ролевые игры, фэнтези – настольные игры, фэнтези – видеоигры, фэнтези как комиксы.

### **Б1.В.ДВ.03.01 Современный экзистенциально-психологический роман**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

**Тематический план:**

**Тема 1.** Экзистенциализм как философское направление. Экзистенциальная литература. Открытие экзистенциального сознания личности.

**Тема 2.** Экзистенциальный роман: проблематика и поэтика жанра.

**Тема 3.** Экзистенциализм в современной британской литературе: проблемы достоверности и смысла экзистенциального опыта (И. Кадзуо, Дж. Барнс, Й. Макьюен и др.).

**Тема 4.** Русская экзистенциальная литература: творчество В. Маканина и О.Славниковой

**Тема 5.** Автобиографизм и автопсихологизм в творчестве П. Модриано.

**Тема 6.** Проблема внутренней и внешней свободы человека в творчестве М.Кундеры.

### **Б1.В.ДВ.03.02 Авантюрное, криминальное и детективное в современной мировой литературе**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Первый семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

–лекции: 12 ч.;

–практические занятия: 10 ч.;

**Тематический план:**

**Тема 1.** Жанры в криминальной литературе и критерии их определения. Проблема «идеального адресата» в криминальной литературе.

Криминальная литература как область массовой, ее типология. Поиск адекватного обобщающего наименования («детектив» и криминальная литература) и статуса (наджанровая структура; понятие метажанра). Жанровый состав криминальной литературы как теоретическая проблема. Трехмерная модель жанра М.М. Бахтина как основа аналитической схемы: тип героя-сыщика, сюжет, хронотоп, субъектная организация, картина мира, речевой уровень произведения. Жанр как «типическая концепция адресата» (М.М. Бахтин).

**Тема 2.** Классический детектив как рационально-игровой жанр.

Классический детектив как один из основных жанров криминальной литературы расследования. Концепция Н.Н. Кириленко: классический сыщик – гротескный и игровой, близкий к маске (Дюпен, Шерлок Холмс, Пуаро, мисс Марпл); игровая стихия в качестве определяющей взаимоотношения сыщика и преступника. Рационально-игровой метод расследования исключительного и странного преступления. Субъектная организация классического детектива; тип «рассказчика-комментатора происходящих событий» (В.Е. Балахонов). Характерные композиционно-речевые формы; особая роль финального объяснения «великого сыщика». Картина мира в классическом детективе.

**Тема 3.** «Авантюрное расследование» как основа современного детектива.

«Авантюрное расследование» – самостоятельный жанр криминальной литературы (концепция Н.Н. Кириленко). Сопоставление с жанровой структурой классического детектива: особенности субъектной организации и соотношение кругозоров персонажей; хронотоп «авантюрного расследования»: чередование замкнутого и разомкнутого пространства, быстрого и медленного времени; возможность разомкнутого финала. Роль игры и случая; традиции авантюрного романа. Современный этап развития жанра: циклы Б. Акунина о Фандорине и Пелагии; романы К. Изнера.

**Тема 4.** Полицейский роман как неигровой жанр криминальной литературы.

Наименование жанра в разных национальных традициях и проблема перевода (police procedural, roman policier, полицейский роман и др.). Тип сыщика-профессионала; командное расследование; параллельные линии в сюжете (криминальная и связанная с частной жизнью героев). Роль случая в успехе расследования. Негативная оценка игры, маски как чужой личины и т.д. Картина мира, определяемая возможностью лишь частичного восстановления нормы. Американская (Э. Макбейн) и европейская (Ж. Сименон; П. Валё и М. Шеваль; Ф.Д. Джеймс) модели жанра

**Тема 5.** «Расследование жертвы»: специфика героя и жанра. Проблема жанровой номинации (триллер, саспенс, «черный» роман, роман-загадка, психологический детектив и т.д.); «расследование жертвы» – наименование жанра по типу героя-сыщика. Герой / героиня-потенциальная жертва как основной субъект расследования. Сентиментальный готический роман как один из истоков жанра («Удольфские тайны» А. Радклиф). Интуитивный метод расследования. «Винтовая лестница» Э.Л. Уайт как один из первых образцов жанра. Роль случая и признания преступника в успехе расследования. Невозможность полного восстановления нормы в финале.

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Современная мировая литература non-fiction**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Второй семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

–лекции: 12 ч.;

–практические занятия: 10 ч.;

**Тематический план:**

**Тема 1.** Литература non-fiction

**Тема 2.** Новый журнализм как феномен 60–70-х годов: Т. Вулф, Н. Мейлер, М. Герр, Дж. Дидион, Т. Капоте, Г. Талес, Дж. Бреслин, Дж. Плимптон и др.

**Тема 3.** Документальный роман Г.Г. Маркеса «Известие о похищении» (1994).

**Тема 4.** «Гонзо-журналистика» и быт субкультуры.

Том Вулф «Электропрохладительный кислотный тест» (1966-68), Хантер С. Томпсон «Ангелы ада» (1966).

**Тема 5.** Эссеистика и мемуаристика

**Тема 6.** Переоценка эпического в творчестве Светланы Алексиевич. («У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва»).

**Тема 7.** Вайль П., Генис А. «60-е. Мир советского человека» (1988).

**Тема 8.** Беллетризованная биография.

**Тема 9.** Приемы нон-фикшн в художественном романе.

**Тема 10.** Литература non-fiction и жанр травелога.

### **Б1.В.ДВ.04.02 Современная мировая фантастика**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Второй семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

–лекции: 12 ч.;

–практические занятия: 10 ч.;

#### **Тематический план:**

I. Фантастическая литература как поэтологическая и историко-литературная проблема.

1) «Высокая» фантастика и проблема массовой литературы.

2) Фантастическое в мениппейной литературе (М.М. Бахтин).

3) Вопрос о неоднозначности проблемы «низкой» (массовой) фантастической литературы.

А) Идеология фабулизма и снятия антиномии массового и элитного в теории магического реализма.

Б) Ю.М. Лотман о текстах с нулевой информационной прибавкой (каноничных текстах) и их семиотической продуктивности. Проблема семиотической продуктивности шаблонной развлекательной литературы.

4) Спор о природе фантастического между Р.Р. Толкином (требование изоляции фантастического мира от реального) и К.С. Льюисом (идея взаимопроникновения реального и фантастического).

II. Фантастическая литература 2010–2020 гг. Новые тенденции.

1) «Высокая» фантастика. Первая в истории Нобелевская премия по литературе за фантастику (2007 г.). Творчество Дорис Лессинг.

2) Новые явления в развлекательной литературе.

А) Особенности бытования сетевой литературы. Специфика публикации продолжений и взаимодействия с читателями. Сетевые межавторские проекты.

Б) Фанатские продолжения культовых произведений (фанфики). Произведения в мирах с заданными условиями и стилистикой (сеттингах), восходящих к определенным книжным, игровым или киномирам.

В) Новые тематические тенденции. Победа аниме над фэнтези.

Г) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. Литрпг, космоопера, «попаданцы», боярь-аниме и другое.

### **Б1.В.ДВ.05.01 Современная мультикультурная словесность**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Второй семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

–лекции: 12 ч.;

–практические занятия: 10 ч.;

#### **Тематический план:**



**Тема 1.** Теория и практика современных мультикультурных исследований.

Глобализация и транснациональная культура (литература) как исследовательская проблема. Понятие идентичности в различных аспектах (национальная/этническая, культурная, религиозная, профессиональная и др. идентичность). «Национальное» как проблема.

Литература как социокультурный институт.

Постколониальное письмо и постколониальные исследования.

**Тема 2.** Мультикультурные процессы в литературе США.

*Мультикультурализм* и политика авторитетных культурных инстанций.

**Тема 3.** Мультикультурная литература Великобритании.

Проза Кадзуо Исигуро.

Проза Салмана Рушди.

**Тема 4.** Мультикультурная проблематика в литературах стран Азии.

**Тема 5.** Мультикультурные процессы в современной русской литературе.

Творчество А. Волося.

### **Б1.В.ДВ.05.02 Тенденции современной мировой драматургии и поэзии**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Второй семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

–лекции: 12 ч.;

–практические занятия: 10 ч.;

#### **Тематический план:**

**Тема 1.** Вводная лекция.

Общая характеристика литературного процесса второй половины XX – начала XXI вв. Социально-исторические, научно-технические и культурные факторы развития мировой литературы. Литература среди других искусств. Литература и научный прогресс. Литература и коммерциализация mass media, литература и телевидение, литература и Интернет.

**Тема 2.** Современная зарубежная драматургия: имена и тенденции.

Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX–XXI вв. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения. Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии. Проблема героя в современной зарубежной драматургии.

**Тема 3.** Современная отечественная драматургия.

Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Сакур, В. Сигарев. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» современной России.

**Тема 4-5.** Тенденции развития поэзии.

Кризис и трансформация понимания поэзии на современном этапе. Поэзия в цифровом мире. Российская (постсоветская) специфика этого кризиса. Трансмедиальность современной поэзии.

Современная англо-американская поэзия. Литература битников.

Французская и немецкая поэзия.

Тенденции развития российской поэзии.

### **ФТД.02 Погружение в университетскую среду**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Первый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

практические занятия: 18 ч;

Язык реализации – русский.

**Тематический план:**

**Тема 1.** «Осознанное образование: чему учиться в 21 веке?»

Блок материалов по теме создан для формирования у студентов представления о принципах современного образования и важности субъектной позиции в процессе обучения в университете.

Материалы:

- Беседа с ректором о принципах образования в ТГУ
- Практическое занятие с тьюторской службой на тему “Я в университете”

**Тема 2.** Карта образовательных ресурсов ТГУ

Комплекс встреч и материалов направлен на информирование студентов об образовательных ресурсах ТГУ и навигировании по ним.

Мероприятия и материалы в рамках темы:

- Практическое занятие «Чем мне полезна карта ресурсов ТГУ?»;
- Практическое занятие «Организация научно-исследовательской деятельности в ТГУ»;
- Практическое занятие «Возможности студента ТГУ в сфере предпринимательства»;
- Практическое занятие «Социально-общественная деятельность в ТГУ как важный образовательный ресурс»;
- Практическое занятие “Что делать в университете для будущей карьеры” от центра универсальных компетенций;
- Видеоматериалы от Центра совместных образовательных программ «Международные образовательные возможности для студентов»;
- Диагностика профессиональных типов личности.

**Тема 3.** Работа в электронной среде

Комплекс встреч и материалов, по результатам прохождения которых студент научится работать с электронными ресурсами ТГУ.

Мероприятия и материалы в рамках темы:

- Практическое занятие «Инструменты и правила эффективного дистанционного обучения»;
- Личный кабинет студента;
- Онлайн курс «Основы работы в MOODLE»;
- Видеоматериалы НБ ТГУ «Возможности использования электронной библиотечной системы».

**Тема 4.** История и культура ТГУ

В рамках данной темы студенты знакомятся с историей и культурой ТГУ.

Материалы в рамках темы:

- Видеоматериалы от экскурсионно-просветительского центра ТГУ;
- Видеоматериалы «Культура коммуникации в университете»

**Б2.О.01.01(У) Ознакомительная практика**

**Вид: учебная.**

Тип: научно-исследовательская практика

Практика обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет с оценкой

Практика проводится на базе ТГУ (Научная библиотека ТГУ, исследовательский зал №3, лаборатория имагологии и компаративистики ауд.№14а 3 корп. ТГУ, Кафедра русской и зарубежной литературы ауд.№24 3 корп. ТГУ).

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачётных единицы, 324 часов.

–контактная работа: 6 ч.

Продолжительность практики составляет 5 недели.

### **Б2.О.02.01(П) Коммуникационно-информационная практика**

Вид: производственная

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет с оценкой

Практика проводится на базе ТГУ (Научная библиотека ТГУ, исследовательский зал №3, лаборатория имагологии и компаративистики ауд.№8 3 корп. ТГУ, Кафедра русской и зарубежной литературы ауд.№24 3 корп. ТГУ)

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачётных единицы, 432 часов.

Продолжительность практики составляет 8 недель.