

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета  
И.В. Тубалова

2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Современная зарубежная литература (1990-2010)**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

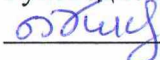
Год приема

**2022**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.14.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселёв

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

– ПК-1 – способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-3.1 – Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

– ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

– ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить основные явления и общие закономерности современного историко-литературного процесса в зарубежных странах.

– Освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

– Научиться применять интеллектуальный и эстетический потенциал текущей мировой литературы для самостоятельного анализа.

– Научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

– Научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

– Научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

– Научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.В.ДВ.14 «Дисциплины (модули) по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Б1.О.11 Введение в литературоведение,
- Б1.О.21 Теория литературы,
- Б1.О.17.01 Античная литература,
- Б1.О.17.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения,
- Б1.О.17.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков,
- Б1.О.17.04 Зарубежная литература первой половины XIX века,
- Б1.О.17.05 Зарубежная литература второй половины XIX- начала XX веков,
- Б1.О.17.06 Зарубежная литература первой половины XX века,
- Б1.О.17.07 Зарубежная литература 2 половины 20 века.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 8 ч.;
  - семинарские занятия: 0 ч.
  - практические занятия: 24 ч.;
  - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Современный литературный процесс за рубежом: проблема истоков.

Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом. «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы.

Тема 2. Версии постмодернизма. П. Зюскинд и его роман «Парфюмер».

Писательская стратегия П. Зюскинда и его место в современной литературе. Авторская позиция и роль интертекстуальных отсылок (реминисценций) в романе. Функции исторического контекста. Мир социальный и мир запахов. Антропология романа и «особость» Жана-Батиста Гренуя. Злой гений Гренуя: воля к жизни и воля к власти. Запах любви как символ универсальной тоталитарности и «театр жестокости» в сцене казни Гренуя. Постмодернистское конструирование «человеческого» Гренуем: рациональность, механицизм, насилие, комбинаторность, виртуальность. Символика и смысл финала романа.

Тема 3. Гиперлитература. П. Корнель и его роман «Пути к раю».

Специфика гипертекстовых отношений в модели «текст-комментарий». Процесс чтения «Путей к раю» как содержание чтения. Поиск утраченного центра как поле формирования экзистенциальных метафор (поиск смысла бытия, поиск рая, поиск Бога). Мотив духовного путешествия-паломничества в комментариях. Мотив лабиринта и потери «правильного» пути. Образ центра-симулякра: пустота, условность, подвижность, Слово, фрагмент, раковина.

Тема 4. Университетский (филологический) роман. А. Байетт и ее роман «Обладать».

Культурологический смысл викторианской эпохи для А. Байетт. Типы постижения прошлого в романе «Обладать». Любовная история Рандольфа Генри Эша (Падуба) и Кристабель Ла Мотт: общественная среда, характеры и поэзия. Повествовательная стратегия в репрезентации исторического сюжета и роль вставных жанров. Интертекстовое и мифопоэтическое поле романа. Современная любовная история Роланда Митчела и Мод Бейли.

Тема 5. Неомифологизм. Н. Мейлер и его роман «Евангелие от Сына Божия».

Проблема жанровой формы произведения: евангелие, апокриф, история, автобиография, экзистенциальный роман. Иисус-повествователь: мотивы выбора автобиографической формы, возможности «внутренней» точки зрения, функции библейской стилистики и интертекста. Бог-Отец и Сын Божий. Человеческое начало Иисуса: экзистенциальные мотивы романа, психологизация. Манихейская основа романа. Социальный смысл противопоставленных образов Бога и Сатаны. Иисус и Иуда: роль социалистических идей в романе. Чудеса Иисуса в интерпретации Мейлера. Исторический смысл финала.

Тема 6. Неореализм. Д. Куликья его роман «Все равно тебе водить».

Традиции реализма в послевоенной итальянской литературе и новое качество реализма в прозе «молодых каннибалов» 1990-х гг. Фрагментированная реальность романа «Все равно тебе водить». «Аутизм» Вальтера как способ отчуждения реальности: отсутствие идентичности и невозможность чужого авторитетного мнения, эксперименты с социализацией (СОБАК, университет, книжный магазин) и их результаты, роль сексуальности. Ироническая саморепрезентация героя: постмодерное осмысление экзистенциальных проблем, «я» в отражении интертекста (роль музыкальных, философских, кинематографических и литературных реминисценций), писательство как создание себя. Смысл названия романа «Tutti giu' per terra» (и адекватность его перевода). Образ незнакомки в финале.

Тема 7. Утопии и антиутопии. К. Маккарти и его роман «Дорога».

Южная традиция в литературе США и своеобразии творчества Кормака Маккарти. Жанровые составляющие романа «Дорога» (путешествие, экшн, готика) и поэтика притчи. Образ апокалиптического будущего в романе и ситуация выживания (отсутствие запретов и война всех против всех). Значение образа Старика на фоне деградировавших людей. Экзистенциальный смысл «дороги» для героев. Хаос потерь и обретений и символ внутреннего «огня». Библейские мотивы романа. Отец и рациональная психология сбережения, охраны. Нерациональное милосердие Сына. Исторический смысл финала: минимальные основания человеческого сообщества по Маккарти.

Тема 8. Экзистенциальный роман. Дж. Барнс и его роман «Предчувствие конца».

Творчество Джулиана Барнса в современной британской литературе: проблемы достоверности и смысла экзистенциального опыта («Как все было», «Любовь и так далее», «Предчувствие конца», «Одна история»). Экзистенциальный мир Тони Уэбстера в школьные годы: истоки личностных противоречий. Тони Уэбстер в старости: эволюция экзистенциальной перспективы и проблема ответственности. Адриан Финн как энигматический образ: проблема объяснения личности и ее выбора (самоубийство) без возможности интроспекции. Интерпретация личности. Тема времени и памяти в романе как сокрытия и открытия. Неустрашимое противоречие недостоверности / ограниченности личного опыта и ответственности за свои действия и экзистенциальный выбор. Смысл заглавной метафоры – «предчувствие конца».

Тема 9. Эксперименты с non-fiction. Г.Г. Маркес и его роман «Известие о похищении».

Документальные сюжеты и проблема «достоверности» в романе Г.Г. Маркеса. Социально-политический контекст романа: Колумбия конца 1980 – 1990-х гг. в борьбе с наркомафией. Реальные герои и домысленная экзистенциальная мотивация. Документальное событие и выстраивание драматического сюжета. «Известие о похищении» как роман о драматическом мире колумбийской элиты. Подача сцен насилия и жестокости, их функции. Роль счастливого финала. Образ автора-повествователя и способы коммуникации с читателем: функции предисловия, автор как посредник с миром власти, культурной элиты и миром наркомафии, игра с ограниченностью точки зрения здесь и сейчас и владение полнотой информации, сдержанная эмоциональность и открытая публицистическая оценочность. Идеологический посыл романа.

Тема 10. Мультикультурализм. Дж. Кутзее и его роман «Бесчестье».

Реальность постапартеидной Южной Африки и ее отражение в образной системе романа. Переживание экзистенциальной катастрофы Люси и Лури: прагматизм и жажда укоренения или культивирование отстраненности. Монологическая субъектность персонажей, полифонический контекст романа и путь Лури к постижению Другого. Смысл образа ветеринарной клиники и финал романа.

Тема 11. Современная драматургия. Т. Стоппард «Аркадия».

Тенденции развития современной драмы. Традиция постмодернистского театра. Зрелое творчество Т. Стоппарда. Драма «Аркадия» Проблема жанра и эстетический синтез. Тематический план и проблема познания.

Тема 12. Жанры массовой литературы (детектив). Й. Макьюен и его роман «Амстердам».

Нравственный и психологический провал главных героев. Роман «Амстердам» как «назидательная история». Искусство как профессия / профессия как искусство. Смерть и выбор смерти. Месть и смерть. Смысл финала.

Тема 13. Жанры массовой литературы (фэнтези). Дж. Роулинг и феномен «Гарри Поттера».

Жанр фэнтези в литературе второй половины 20 века. Традиция Дж.Р.Р. Толкина. «Гарри Поттер» как детский бестселлер. Роман-воспитание в семи частях. «Мифология» Дж. Роулинг.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости оценивается по столбальной системе:

- посещаемость: от 0 до 16 баллов;

- 3 устных опроса по лекционному материалу: от 0 до 30 баллов;

- работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий): от 0 до 54 баллов;

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 50 баллов. Возможный максимум – 100 баллов. При недостижении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание (письменная работа по темам лекционного или практического материала). При достижении максимума и близких к нему значений (от 75 до 100 баллов) студент освобождается от одного теоретического вопроса.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачет в восьмом семестре** проводится в письменной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Вопрос 1 носит теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросе 1 проверяются ИОПК-3.1., ИОПК-3.2.

Вопрос 2 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 2 проверяет ИОПК-3.3.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Основные тенденции в современном зарубежном литературном процессе.
2. Писательская стратегия П. Зюскинда и его место в современной литературе.
3. Авторская позиция и роль интертекстуальных отсылок (реминисценций) в романе «парфюмер».
4. Феномен гиперлитературы. Специфика гипертекстовых отношений в модели «текст-комментарий».
5. Роман «Пути к раю» П. Корнеля как содержание чтения.
6. Традиция и феномен университетского (филологического) романа.
7. Типы постижения прошлого в романе А. Байетт «Обладать».
8. Неомифологизм в современной зарубежной литературе.
9. Проблема жанровой формы романа Н. Мейлера «Евангелие от Сына Божия».
10. Неореализм в современной зарубежной литературе.
11. Фрагментированная реальность в романе Д. Куликкья «Все равно тебе водить».
12. Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе.
13. Образ апокалиптического будущего и ситуация выживания в романе К. Маккарти «Дорога».
14. Экзистенциальный роман XXI века.
15. Экзистенциальный мир Тони Уэбстера (по роману Дж. Барнса «Предчувствие конца»).
16. Эксперименты с non-fiction в современной зарубежной литературе.
17. Документальные сюжеты и проблема «достоверности» в романе Г.Г. Маркеса «Известие о похищении».
18. Мультикультурализм и постколониальная литература.
19. Реальность постапартеидной Южной Африки и ее отражение в образной системе романа Дж. Кутзее «Бесчестье».
20. Тенденции развития современной драмы.
21. Зрелое творчество Т. Стоппарда. Драма «Аркадия».
22. Жанры массовой литературы.
23. Нравственный и психологический провал человека (по роману Й. Макьюена «Амстердам»).
24. Дж. Роулинг и феномен «Гарри Поттера».

Пример практического задания:

Прочитайте предложенный отрывок. Назовите произведение, из которого взят текст, и его автора. Дайте развернутый анализ отрывку с точки зрения репрезентативности эстетики автора и проблематики всего произведения.

*«Меняется ли характер с течением времени? В романах – безусловно, иначе писать было бы не о чем. А в жизни? Вопрос интересный. Меняются наши оценки и мнения, появляются новые привычки и странности, но это другое – это скорее мишура. Характер, наверное, сродни интеллекту, разве что характер чуть позже достигает своего пика: в промежутке между, скажем, двадцатью и тридцатью. А после этого мы довольствуемся*

*тем, что есть. Решаем сами за себя. В этом – объяснение множества судеб, не так ли? И в этом же, напыщенно выражаясь, – наша трагедия.*

*“Вопрос аккумуляции”, написал Адриан. Делаешь ставку, твоя лошадь выигрывает забег, ставка переходит на другую лошадь в другом забеге, и так далее. Выигрыш растет. А проигрыш? На ипподроме нет: ты просто теряешь первоначальную ставку. А в жизни? Тут, наверное, правила другие. Делаешь ставку на отношения и терпишь неудачу; завязываешь другие отношения - опять крах; и вроде как выходит, что проигрыш исчисляется не двумя вычетами, а перемножением двух твоих ставок. По крайней мере, ощущение именно такое. Жизнь не ограничивается сложением и вычитанием. В ней есть и аккумуляция, умножение потерь и неудач».*

Для получения зачета необходимо верно и без грубых ошибок ответить на теоретический вопрос, выполнить развернутый анализ по основным пунктам задания (название произведения и его автор, связь отрывка с эстетикой автора и проблематикой всего произведения.).

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12130>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Мудл – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12130>

Темы практических занятий:

Практическое 1. Патрик Зюскинд и его роман «Парфюмер».

Практическое 2. Джузеппе Куликкья и его роман «Всё равно тебе водить».

Практическое 3. Джулиан Барнс и его роман «Предчувствие конца».

Практическое 4. Кормак Маккарти и его роман «Дорога».

Практическое 5. Дж. Кутзее и его роман «Бесчестье».

Практическое 6. Иэн Макьюэн и его роман «Амстердам».

Практическое 7. Норман Мейлер и его роман «Евангелие от Сына Божия».

Практическое 8. Г. Маркес и его роман «Известие о похищении».

Практическое 9. А. Байетт и ее роман «Обладать».

Практическое 10. П. Корнель и его роман «Пути к раю».

Практическое 11. Т. Стоппард и его драма «Аркадия».

Практическое 12. Дж. Роулинг и феномен «Гарри Поттера».

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает написание конспектов, составление глоссария, работу с научно-критическими и художественными источниками. – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12130>

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Современная зарубежная проза: учебное пособие / под ред. А.В. Татарина. – Москва: Флинта, 2015. – 574. – URL: <https://e-lanbook-com.ez.lib.tsu.ru/book/74650>

– Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учебник для бакалавров. – Москва: Юрайт, 2014. – 289. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-433030>

б) дополнительная литература:

– Макарова Л.Ю. Современная зарубежная литература: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: УрГПУ, 2018. – 58 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/182652>

– Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 304 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74662](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74662).

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Журнальный зал «Иностранная литература» – <http://magazines.russ.ru/inostran/>

– Университетская библиотека онлайн – <http://www.biblioclub.ru>

– Библиотека Гумер – гуманитарные науки – <http://www.gumer.info/>.

– Библиотека драматических произведений – <http://www.theatrestudio.ru/library/catalog.php?authors=b>.

Great Books Online – <http://www.bartleby.com/>.

The Cambridge History of English and American Literature – <http://www.bartleby.com/cambridge>.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.