

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

« 04 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Культура и искусство Востока

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.10.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А.В. Бокова

Председатель УМК

 М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;

– ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов.

ИПК-3.1 Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве и знать специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1)

– Научиться использовать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук, понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания, а также применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль «Теория и история современной культуры и искусства».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Восьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Археология культуры», «Культура Востока».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 30 ч.

в том числе практическая подготовка 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1.

Подходы к изучению ислама и стран Востока. Теория и методология. Дисциплинарные подходы к исследованиям ислама. Понятия «Ислам», «Мусульмане», «Глобализация», «Ориентализм». Исламоведение и Востоковедение в России – история становления дисциплины и основные направления исследования.

Тема 2.

Арабо-мусульманская философия: калам и фальсафа. Греческое наследие и становление арабо-мусульманской мысли. Возникновение и распространение аскетическо-мистических учений и практик. Расцвет суфизма в позднее средневековье и Новое время. Суфизм в XX в. и сегодня.

Тема 3.

Исламское искусство. Отношения к изображениям в исламе. Основные направления исламского искусства. Особенности исламского искусства. Исламская культура в «классическом» арабском варианте. Исламская культура и искусство сегодня – стиль и мода, религиозная этика, повседневность и т.д.

Тема 4.

Региональные особенности в исламе. Специфика исламской культуры в разных регионах мира – Центральная Азия, Ближний восток, Турция, Балканские страны. Ислам в России. Дореволюционный и советский период. Представления об исламе у этнических групп.

Тема 5. Современный ислам в России и мире, формирование религиозного городского пространства и мусульманских сообществ. Сетевое общество и глобализм. Интернет проповедники и онлайн-практики. Религиозная этика в исламе и ее применение. Халяльные (исламски одобренные) товары и питание. Исламская поп. культура – музыка, кино. Исламский феминизм и гендерные отношения.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, тестов по лекционному материалу и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Система баллов начисляется за обсуждение, критически оценивание информации, расширение и систематизирование полученных знаний.

Чтобы закончить предлагаемый курс успешно, студенты должны:

- Посетить аудиторные занятия, выполнить индивидуальные задания и работать на семинарах. Если есть пропуски, студент должен сделать дополнительные задания по согласованию с преподавателем курса.
- Завершить обучение выполнением индивидуального исследовательского эссе.

Окончательная оценка зависит от посещаемости, выполнения индивидуальных заданий и участия в групповой работе/семинарах.

В результате освоения дисциплины студенты получают “зачет” или “незачет”.

“Зачет” - от 60 до 86 баллов

“Незачет” - 59 и менее баллов.

Индивидуальное итоговое эссе:

Требования к оформлению: 1-3 страницы, TNR, 12, 1,5 интервал.

Студентам предлагается выбрать тему любого из тематических разделов и рассмотреть ее через анализ нового кейса, сформулированного самостоятельно. В эссе содержится постановка проблемы, ее описание, возможности для решения, краткий обзор литературы по данной теме.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32531>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Руа. О. Глобализированный ислам: в поисках новой уммы. – М.: Фонд Марджани, 2018. – 338 с.

– Халид А. Ислам после коммунизма: Религия и политика в Центральной Азии / Пер. с англ. А. Б. Богдановой. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 304 с.

– Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение. Пер. с англ. Локман Н.П. Таганрог, 2009.

– Саид Э.В. Ориентализм: западные концепции Востока. СПб, 2006.

– История арабо-мусульманской философии: Учебник / Под ред. А.В. Смирнова. М., 2013.

– Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.

– Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. Государственный Эрмитаж, «Славия», 2001.

– Суфизм и мусульманская духовная традиция. Тексты, институты, идеи и интерпретации / Под общей редакцией Кныша А.Д. СПб, 2015.

б) дополнительная литература:

– Арапов Д.Ю. Ислам и советское государство (по материалам Восточного отдела ОГПУ. 1926 г.). М., 2010.

– Ланда Р.Г. Ислам в истории России. М., 1995

– Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004. 540 с.

– Асад Т. Идея антропологии Ислама // Islamology. 2017. Т. 7, № 1. С. 42–60;

– Асад. Т. Возникновение секулярного: христианство, ислам, модерность. М., 2020. 376 с.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Youtube

– Культура ислама - кратко об особенностях развития, достижениях и влиянии <https://nauka.club/kulturologiya/kultura-islama.html>

– Исламская культура <https://arzamas.academy/courses/58/9>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Сметанин Федор Анатольевич

Младший научный сотрудник научно-исследовательской части ИГУ (г. Иркутск), учебный мастер лаборатории «оперно-хоровое искусство» ИИК ТГУ, лаборант кафедры антропологии и этнологии ФИПН ТГУ, ассистент кафедры философии и истории ТГАСУ (г. Томск)