

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета
проф. И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

по направлению подготовки

45.03.01 «Филология»,

профиль подготовки

«Русский язык»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

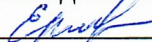
Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.13

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 С.В. Ермоленко

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины:

– знать жанровую систему русского фольклора, особенностями фольклорного текста и фольклорного слова, специфику функционирования языковых элементов фольклора в письменных текстах и устной речи;

– уметь находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности;

– владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, зачёт.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.12 Основы филологии

Б1.О.14 Введение в литературоведение

Б1.О.29 Современный русский язык (практический курс)

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.;

Практическая подготовка: 18 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Фольклор – устное народное творчество. Понятие фольклора. Основные характеристики фольклорного текста. Роды и жанры фольклора.

Тема 2. Сказка – эпический жанр русского фольклора. Типология русских народных сказок. Основные признаки жанра.

Тема 3. Сказки о животных. Аллегория как основной художественный прием.

Тема 4. Своеобразие сюжета и особенности языка волшебных сказок. Герои волшебных сказок. Композиция, основные мотивы.

Тема 5. Особенности социально-бытовой сказки. Роль юмора. Иван Дурак как особенный персонаж русских народных сказок.

Тема 6. Лирические жанры русского фольклора. Русская народная лирическая песня. Истоки и трансформация жанра. Классификация, особенности поэтики народной песни.

Тема 7. Лирические жанры русского фольклора. Частушка.

Тема 8. Малые жанры фольклора. Загадки. Генезис и типология жанра.

Тема 9. Паремнологические жанры фольклора. Пословицы, поговорки, крылатые выражения, фразеология, цитаты.

Тема 10. Детский фольклор: типология жанров (колыбельная песня, пестушки, потешки, считалки и др.)

Тема 11. Драматические жанры русского фольклора. Народный театр. Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.

Тема 10. «Русский фольклор – устный учебник жизни»: повторение и обобщение материала.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки домашних заданий, тестов по лекционному и практическому материалу курса, подготовки устного выступления с презентацией и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачёт в пятом семестре состоит из 2 частей: итоговой контрольной работы и устного ответа на теоретический вопрос (характеристика одного из фольклорных жанров). Продолжительность зачёта 1,5 часа.

Первая часть представляет собой вопросы, на которые необходимо дать письменный развернутый ответ, и задания в тестовой форме. Задания итоговой контрольной работы проверяют степень владения основной литературоведческой терминологией, знание

фольклорных жанров, умение интерпретировать художественный текст. Вторая часть – устный ответ на теоретический вопрос, демонстрирующий владение общими представлениями о литературных родах и жанрах, особенностях того или иного жанра.

Пример тестового задания

Задание к теме «Сказки о животных».

1. Соотнесите героев сказок о животных с качествами, которые они воплощают.

кот	Сила, глупость, власть
заяц	Ум, смелость
волк	Глупость, жадность, злость
медведь	Хитрость, коварство
лиса	Трусость, слабость

2. В сказках о животных показываются пороки людей, недостатки человеческого общества.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

3. Для сказки характерно разграничение положительного и отрицательного, ясность оценок.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

4. Этот тип сказок основан на древних поверьях о животных.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

5. Речь персонажей сказок о животных воспроизводит разговорную, бытовую речь.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

6. Большинство сказок представляет собой монолог.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

7. Иносказательное (скрытое, не прямое) изображение предмета или явления с целью показать его важные стороны - это...

А. аллегория

Б. метафора

В. аллюзия

Г. олицетворение

8. Выберите основные характеристики русских народных сказок о животных.

А. сказки о животных появились позднее других видов сказок

Б. сказки о животных обычно длинные, сюжет многократно повторяется

В. сказки о животных имеют воспитательную функцию

Г. в сказке о животных происходят волшебные, невероятные события

Д. сказки о животных - это социальное иносказание

Задание к теме «Своеобразие сюжета и особенности языка волшебных сказок»

1. Волшебная сказка – это ... жанр.

- А. эпический
- Б. лирический
- В. драматический

2. Присказка – это элемент волшебной сказки, который...

- А. находится в конце сказки и подводит её итог.
- Б. находится перед сказкой и не связан с её сюжетом.
- В. находится перед сказкой и рассказывает о её героях.

3. *«Жили-были старик со старухой...»*; *«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»* - это примеры ... сказки.

- А. троекратного повторения
- Б. зачина
- В. присказки

4. *Синее море, верный конь, добрый молодец, горячие слёзы* – это примеры

- А. концовки
- Б. устойчивых словосочетаний
- В. постоянных эпитетов

5. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами служат для...

- А. создания ритма повествования
- Б. передачи эмоций
- В. оба варианта правильные
- Г. оба варианта неправильные

6. *«Пошёл он, куда глаза глядят», «шёл он долго ли, коротко ли», «ни в сказке сказать, ни пером описать»* - это примеры...

- А. устойчивых словосочетаний, характерных для сказки
- Б. троекратного повторения
- В. постоянных эпитетов
- Г. все варианты правильные

7. Чудесный помощник – это...

- А. волшебный предмет, который помогает герою
- Б. животное, которое помогает герою
- В. оба варианта правильные

8. Змей Горыныч НЕ...

- А. дышит огнём
- Б. превращается в птицу
- В. живёт в горах
- Г. похищает девушек

9. Смерть Кощея Бессмертного находится...

- А. в утке
- Б. на конце иглы
- В. в тридевятом царстве

10. Баба Яга ...

- А. похищает и ест детей
- Б. помогает главному герою
- В. живёт на границе царства живых и мёртвых

Г. правильны все варианты

11. Атрибутом Бабы Яги НЕ является...

А. избушка на курьих ножках

Б. ступа, помело

В. ковёр-самолёт

Г. правильны все варианты

12. Волшебный предмет, который помогает герою быстро перемещаться на большие расстояния – это...

А. ковёр-самолёт

Б. сапоги-скороходы

В. оба варианта правильны

Г. оба варианта неправильны

13. Иван-царевич – это...

А. положительный герой

Б. отрицательный герой

В. в одних сказках – положительный, в других – отрицательный

14. Женские образы (Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья Моревна и др.) в русских народных сказках...

А. мудрые, добрые, смелые и верные

Б. умеют управлять силами природы (чаще всего птицами)

В. представляют собой идеал женского характера

Г. все варианты правильные

15. Конец волшебной сказки...

А. утверждает идеал добра

Б. обычно трагический

В. разный у всех сказок

Примеры практических заданий

Задание 1. Распределите фольклорные жанры по группам.

Эпические жанры	Лирические жанры	Драматические жанры	Малые жанры фольклора

Жанры: поговорки, былины, обрядовые песни, частушки, народные драмы, легенды, семейные песни, загадки, любовные песни, пословицы, сказки, исторические песни.

Задание 2. Назовите фольклорный жанр, подходящий под представленное определение

_____ – поэтическое, чаще всего иносказательное описание какого-либо предмета или явления, предназначенное для отгадывания.

_____ – песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр.

_____ — песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Обычно не имеют сюжета.

_____ – поэтический жанр фольклора, песенная миниатюра юмористического характера, тематика которой охватывает самые разнообразные области жизни.

_____ – эпический жанр русского фольклора. Это повествование о вымышленных невероятных событиях.

Задание 3. Вставьте пропущенные слова.

- 1) Сюжет волшебной сказки имеет (какой?) _____ характер. Положительный герой преодолевает трудные препятствия и обязательно достигает цели.
- 2) Сюжет волшебной сказки, в отличие от сюжета сказки о животных, основывается на (чём?) _____. Сюжет – ряд чудесных эпизодов.
- 3) (что?) _____ – образное, художественное определение предмета или явления, помогающее ярко представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.
- 4) *Братец, петушок, Алёнушка, хозяйюшка, зёрнышко, солнышко, доченька* – слова с (чем?) уменьшительно-ласкательными _____, делающими изложение плавным, напевным, эмоциональным.
- 5) (что?) _____ употребляются только в сочетании с определенным словом: *добрый конь, серый волк, красная девица, добрый молодец, чистое поле, писаная красавица* и др.

Задание 4. Определите фольклорный жанр

- 1) Щука щекотала
Щёткою щегла,
Щётка-щекотиха
Щетинною была.
- 2) Начался учебный год,
Часики затикали,
А меня вопрос гнетет:
Скоро ли каникулы?
- 3) Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.

Таким образом, предлагаемые на занятиях и в итоговой контрольной работе задания проверяют заявленные программой курса компетенции: знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур), различных фольклорных жанров (ИОПК-3.1), владение основной литературоведческой терминологией, применение знания в области теории и истории литературы, в анализе и интерпретации художественных текстов разных жанров (ИОПК-3.2), использование в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы (ИОПК-3.3).

Зачет выставляется по результатам работы на занятиях, оценок за домашние упражнения, итоговой контрольной работы и устного ответа на зачёте. Нижний порог средней оценки за курс для получения зачета – 61 балл.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6134>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. *Пранцова Г.В.* Фольклор в школе: практическое пособие / Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П., Видишева В.П., Ключарева И.С. М.: Юрайт, 2018. 235 с.
2. *Рогалева Е.И., Никитина Т.Г.* Путешествуем по России с русскими пословицами и поговорками. М.: Русский язык. Курсы. – 2019. – 136 с.
3. *Смыковская Т.Е., Городецкая В.В., Ильина О.А.* Русский фольклор : Учебное пособие по устному народному творчеству (для иностранцев, изучающих русский язык). – М.: Флинта, 2018. – 192 с.
4. *Соколов Ю.М.* Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов / под ред. В.П. Аникина. В 2 ч. М.: Юрайт, 2018.

б) дополнительная литература:

- 1) *Аникин В.П.* Устное народное творчество. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.П. Аникин. – М.: Академия, 2011. – 745 с.
- 2) *Баско Н.В.* Изучаем русский, узнаем Россию. Учебное пособие по развитию речи, русской стилистике и культурологии / Н.В. Баско. – М.: Флинта, 2013. – 278 с.
- 3) *Баско Н. В.* Русские фразеологизмы в ситуациях : учебное пособие по русской фразеологии и развитию речи / Н. В. Баско. - Москва : Русский язык. Курсы, 2011.
- 4) *Жабоклицкая И.И.* Российские праздники: история и современность: Учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся / И.И. Жабоклицкая. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. 136 с.
- 5) *Замятина Е.В.* Мифология. Фольклор. Литература (XVIII век): уч.пособ./ Е.В. Замятина, Д.Н. Володина, А.Е. Сискевич. – Томск: Изд-во Томского политех.ун-та, 2012. – 103 с.

- 6) Из истории русской культуры: Уч. пособие для иностранных граждан, изучающих русский язык / А.Л. Кузнецов, М.Н. Кожевникова, И.И. Дмитрова, О.С. Перелюбская. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. 112 с.
- 7) *Рябинина Н.В.* Основы анализа художественного текста. – Учебное пособие. – М.: Флинта, 2009.

в) ресурсы сети Интернет:

Вебинары портала Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина «Образование на русском». URL: <https://webinar.pushkininstitute.ru/webinar.php?webinarId=123>

Агапова Н. А. Традиционная культура в зеркале русских говоров: массовый открытый онлайн-курс / Н. А. Агапова, Т. Б. Банкова ; Том. гос. ун-т. - Томск: Томский государственный университет, 2016 // Платформа "Образование на русском": https://pushkininstitute.ru/school/external_courses/237

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Угрюмова Мария Михайловна, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета ТГУ