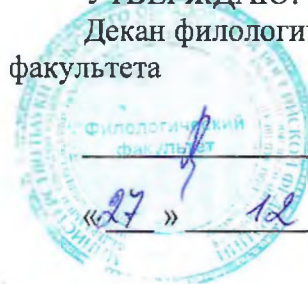


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического
факультета



И. В. Тубалова

_____ 2022 г.

Аннотация рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

Б1.О.01.01 Лидерство и руководство командной работой

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 0 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 15 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Темы:

1. Мотивационные тренинги

1.1. Целеполагание.

Актуализация позитивного опыта, сильных сторон собственной личности, как ресурсов для решения образовательных и профессиональных задач. Анализ мотиваций участников. Преодоление стереотипов мышления, актуализация установки на саморазвитие, самообразование и реализацию лидерского потенциала. Самоопределение в краткосрочных, среднесрочных и отдаленных жизненных и профессиональных целях.

1.2. Самодиагностика лидерского потенциала.

Анализ специфики имеющегося у участников лидерского и коммуникативного потенциала. Осознание деструктивных причин, препятствующих реализации лидерского потенциала, и преобразование их в позитивные источники саморазвития.

1.3. Самодиагностика уровня самоорганизации деятельности

Анализ имеющегося у участников уровня развития самоорганизации деятельности. Развитие навыков прогнозирования возможных вариантов и перспектив достижения продуктивного результата. Формирование навыка соотнесения собственных возможностей и возможностей среды, умение видеть эти возможности в контексте задач собственного развития.

Б1.О.01.02 Профессиональная коммуникация на иностранном языке

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 0 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 52 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Раздел 1. Университетская научно-исследовательская среда

Тема 1. Современные исследовательские тренды в области профессиональной деятельности. Лаборатории ТГУ, темы исследований, участие молодых ученых

Тема 2. Эффективная коммуникация в академической среде

- Чтение и анализ профессиональных научных текстов,
- ведение и составление терминологического глоссария,
- составление библиографического списка по теме исследования,
- информационная часть проектной деятельности,

- подготовка сообщения для участия в круглом столе по актуальности выбранного направления исследования.

Раздел 2. Участие в научных мероприятиях

Тема 1. Технология презентации и интерпретации научной информации (научный текст, пленарный/секционный/постерный доклад, модерация, и др.)

Тема 2. Устный и письменный научный дискурс (лексические, грамматические и стилистические особенности).

Тема 3. Виды научных мероприятий и особенности участия в них (конференция, выставка, вебинар, онлайн конференция, мастер-класс, форум и др.)

Тема 4. Проведение и/или участие в научном мероприятии на иностранном языке

- Обзор профильных зарубежных научных мероприятий,
- составление заявки для участия в мероприятии,
- написание тезисов доклада/подготовка материалов для выступления на научном мероприятии;
- подготовка к участию в научном мероприятии на иностранном языке по профессиональным проблемам.

Б1.О.01.03 Межкультурное взаимодействие

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в общеуниверситетский модуль «Лидерство, командообразование и межкультурное взаимодействие».

Второй семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-практические занятия: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Межкультурное взаимодействие как компетенция современного человека

История межкультурной коммуникации как науки и учебной дисциплины. Межкультурная компетентность. Модели межкультурного обучения.

Тема 2. Основные понятия сферы межкультурного взаимодействия

Цель и задачи межкультурной коммуникации. Барьеры на пути коммуникации. Культурные различия и классификации культур. Этноцентризм. Этнорелятивизм.

Тема 3. Основы межкультурного взаимодействия. Этнокультурная идентификация и принципы межкультурного взаимодействия.

Тема 4. Культурный шок и методики его преодоления. Понятие культурного шока, его типы, характеристики, методики преодоления.

Тема 5. Конфессиональные основания межкультурного взаимодействия. Барьеры межконфессионального взаимодействия и способы их преодоления.

Тема 6. Международный деловой этикет. Международный деловой этикет и национальные деловые культуры: основы взаимодействия.

Тема 7. Организационные контексты межкультурного взаимодействия. Типы и характеристики организационных культур. Выявление типа и характеристик организационной культуры на формальном и неформальном уровнях.

Тема 8. Методы определения организационных культур. Количественные и качественные методы.

Тема 9. Формальные и неформальные организационные культуры. Специфика формальных и неформальных организационных культур. Субкультуры в организациях,

Б1.О.02 Филология в системе современного гуманитарного знания

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав Блока 1.

Семестр 1, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 10 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 22 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Что такое филология. Определение понятия, этимология.

Объекты современной филологии: текст, духовная культура, язык, смысл.

Антропоцентризм современной филологии. Естественно-научное и гуманитарное познание.

Разнообразие филологических дисциплин (дисциплины на стыке лингвистики и литературоведения; вспомогательные филологические дисциплины; дисциплины на стыке филологии и других наук).

Тема 2. История филологии

Филология как практически ориентированное комплексное знание (V—IV вв. до н.э. — середина XIX в. н.э.)

Рубежное значение трудов Ф.А. Вольфа и его современников для филологии.

Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX — середина XX в.

Современная, или «новейшая филология»: человек как центр филологии.

Тема 3. Текст в филологии

Понятие текста.

Структурная и функциональная многослойность текста.

Бессознательное в тексте и коммуникации.

Тема 4. Междисциплинарные связи филологии

Гуманитарные науки и возрастание роли языка в современном обществе.

Филология в связях с историей и культурологией.

Филология и социально-экономические науки.

Филология и науки психолого-педагогического цикла.

Филология и точные науки.

Филология и естественные науки.

Тема 5. Методы филологии. Предмет и основные понятия герменевтики

Место герменевтики в методологии современных гуманитарных наук, ее базовый характер для филологии. Герменевтические идеи Ф. Шлеермахера. Дихотомия «объяснение» - «понимание». Проблема «понимания» в гуманитарных науках. Природа и сущность понимания. Понимание как способ бытия в герменевтической интерпретации. Понятие герменевтического круга. Разработка проблемы герменевтического круга у Г.Г. Гадамера.

Тема 6. Методология гуманитарных наук в трудах М.М. Бахтина

Ценностная основа эстетической деятельности. Отношения автора и героя в эстетическом событии. Проблема формы. Критика русской формальной школы. Проект металингвистики.

Тема 7. Методология структурного анализа в литературоведении и лингвистике.

Структурный анализ в литературоведении. Элементы и уровни. Структурное единство и методы его анализа. Трансформационный метод в лингвистике. Компонентный анализ в лингвистике.

Тема 8. Компаративные методы

Сравнительно-исторический метод в языкознании. Литературоведческая компаративистика. Классические и современные школы. Новый историзм. Рецептивная эстетика

Тема 9. Когнитивный подход. Категория концепта. Дискурс-анализ.

Принципы когнитивной лингвистики. Концепт в структуре знака. Концепт и лингвокультурология. Дискурс-анализ в лингвистике. Дискурс-анализ в литературоведении.

Тема 10. Психологические методы

Психолингвистика. Основные понятия. Психолингвистический анализ процессов порождения и восприятия текста. Психологические методы в литературоведении (современное понимание). Психоанализ и литературоведение.

Тема 11. Нарративный анализ

Нарративность, фикциональность. Событие – история – наррация. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Нарратив в лингвистике.

Тема 12. Проблема интертекста

Формы межтекстовых связей. Интертекст в литературоведении. Интертекст в лингвистике.

Б1.О.03 Проектная и исследовательская деятельность в филологии

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Семестры 1,2,3, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Научное исследование: его типы, цели и задачи.

Наука и научные исследования. Фундаментальные и прикладные исследования. Научная методология. Методы работы с научной литературой. Требование воспроизводимости результатов исследования. Контроль условий протекания изучаемых процессов. Эмпирические и теоретические исследования. Типы и виды учебных научных исследований.

Тема 2. Формы и структура исследовательских работ.

Требования к оформлению. Формы научного исследования. Формы проектно-исследовательских работ. Структура научного исследования. Требования к структурным элементам работы и их оформлению. Понятийно-терминологический аппарат исследования.

Тема 3. Тема и научный аппарат исследования.

Выбор темы исследования. Организация исследования. Научный аппарат исследования. Информационное обеспечение проектно-исследовательской работы. Проектирование стратегии исследования. Апробация исследования. Оценка достоверности эмпирически полученных данных. Выводы и заключение в исследовании. Библиографический аппарат исследования.

Тема 4. Проектная деятельность в образовании. Технология проектирования. Принципы организации проектной деятельности. Типология проектов. Проектно-исследовательская деятельность. Условия проектной деятельности. Проектная деятельность в НИ ТГУ.

Тема 5. Организация проектной деятельности. Формирование команды проекта. Разработка проекта: цели, задач, конечного продукта. Описание паспорта проекта.

Б1.О.04 Методы филологических исследований

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Понятие метода. Основания для выделения метода. Общие и частные методы. Соотношение теории, метода и методики, приема.

Тема 2. Характеристика сравнительно-исторического метода. Основные положения метода. Ограниченность применения метода.

Тема 3. Структурные методы. Постулаты структурной лингвистики. Вклад в развитие структурных методов Ф.де Соссюра, И.А. Бодуэна де Куртенэ. Школы и направления структурализма. Преимущества использования и ограничения структурных методов. Метод дистрибутивного анализа как один из основных структурных методов.

Тема 4. Конструктивные методы. Возникновение. Основные положения. Генеративная грамматика Н. Хомского. Значение трансформационного метода для развития языкознания.

Тема 5. Метод компонентного анализа. Его разновидности: логический, логико-лингвистический, лингвистический. Полевой анализ языка.

Тема 6. Метод наблюдения. Цели, подходы, средства. Виды наблюдения: непосредственное и опосредованное; включенное и невключенное; явное и скрытое, полевое и лабораторное (экспериментальное). Этапы и инструменты наблюдения. Области применения. Достоинства и недостатки.

Тема 7. Корпусная лингвистика. Подходы к использованию корпусов. Характеристика НКРЯ. Достоинства и ограничения использования корпусных данных в лингвистике.

Тема 8. Функциональная лингвистика. Основные постулаты. Соотношение со структурной лингвистикой. Общие и различающие их черты. Методы функциональной лингвистики.

Тема 9. Методы когнитивной лингвистики. Основные постулаты. Анализ концептов. Характеристика отечественных методик концептуального анализа (И.А. Стернин, В. И. Карасик и другие).

Тема 10. Когнитивные методы анализа языковых категорий. Прототипическая семантика. Когнитивные модели. Основные направления зарубежной когнитивной лингвистики (когнитивная грамматика Р.У. Лангакера, Фреймовая семантика Ч.Филмора, когнитивная семантика). Модели ментальных репрезентаций.

Тема 11. Дискурс-анализ. Теоретические основы. Структура дискурса. Единицы анализа: речевая ситуация, событие, речевой акт и речевой жанр. Параметры дискурса: участники, темы, коммуникативные тактики и стратегии и т.д.). Соотношение понятий текста и дискурса. Достоинства и недостатки метода. Области применения.

Тема 12. Методы частных лингвистических парадигм. Метод и методики социолингвистики как междисциплинарной отрасли знания. Цели, задачи. Основные понятия. Методики сбора и обработки материала. Метод и методики этнолингвистики как частной парадигмы лингвистики. Этапы становления. Источники материала. Методологические установки. Алгоритм анализа. Метод и методики психолингвистики как частной парадигмы лингвистики. Основные постулаты. Цели, задачи исследования. Основные методики. Прием ассоциативного эксперимента, его виды (свободный, направленный, цепочечный). Метод и методики нейролингвистики как частной парадигмы лингвистики. Понятийно-терминологический аппарат, Объект и предмет изучения. Приемы. Принципы НЛП. Метод и методики лингвокультурологии как частной парадигмы лингвистики. Понятие культуры, Задачи. Объект исследования. Лингвистические методы, приемы, процедуры. Языковая картина мира. Отечественные школы лингвокультурологии (Н.Д. Арутюнова, В.Н. Телия, и другие). Метод и методики межкультурной коммуникации как частной парадигмы лингвистики. Три периода развития. Объект, предмет, задачи изучения. Методики изучения межкультурной коммуникации в зарубежной и отечественной лингвистике. Метод и методики прикладной лингвистики. Перспективы развития. Соотношение с научными парадигмами. Метод и методики ареальной лингвистики как частной парадигмы лингвистики. Основные понятия. Объект исследования. Определяющий принцип ареальной лингвистики. Методика картографирования, прием культурно-исторической интерпретации, текстологический анализ.

Б1.В.01 Информационные технологии в филологии

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Первый семестр, зачет

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Информация. Понятие информации

1.1. Информация, понятие информации, свойства, функции

1.2. Связь информационных технологий с предметной областью

1.3. Архитектура и устройство персональных компьютера

Тема 2. Операционные системы

2.1. Типы операционных систем, история развития

2.2. Операционная система Linux

2.3. Операционная система Windows

Тема 3. Организация научных исследований

3.1. Формирование структуры (отчета, диссертации, исследования) и содержания с помощью автоматизации в MS Office

3.2. Работа с объектами в MS Office (таблицы, изображения, перекрестные ссылки)

3.3. Создание и модифицирование форматирования текста

3.4. Автоматическое формирование литературы в соответствии с ГОСТ (Zotero)

3.5. Автоматическое формирование литературы в соответствии с ГОСТ (Mendeley)

3.6. Создание сносок, ссылок, содержания, приложений и списка использованных источников в исследовательской работе

Тема 4. Организация научных исследований в Latex

4.1. Введение в Latex

- 4.2. Организация структуры документа
- 4.3. Работа с изображениями
- 4.4. Работа с формулами
- 4.5. Создание презентаций

Тема 5. Автоматические морфологические анализаторы

- 5.1. Задачи и принципы работы морфологических анализаторов
- 5.2. Морфологический анализатор Starling
- 5.3. Морфологический анализатор Mystem
- 5.4. Создание словаря нераспознанных слов
- 5.5. Вывод результатов анализа в структуры: xml, json

Тема 6. Корпусные исследования языка

- 6.1. Задачи и принципы корпусной лингвистики. Основные термины
- 6.2. Роль корпусных исследований в филологии
- 6.3. НКРЯ. Интерфейс взаимодействия с пользователем. Регулярные выражения
- 6.4. Создание сложных запросов
- 6.5. Вывод и интерпретация полученных результатов

Тема 7. Статистические исследования в корпусной лингвистике

- 7.1. Квантитативные методы в лингвистике
- 7.2. Закон распределения Ципфа
- 7.3. Частота IPM
- 7.4. Коэффициент Жуйана
- 7.5. Мера логарифмического правдоподобия

Тема 8. Извлечение фатов из текста

- 8.1. Типы алгоритмов NER: формальные грамматики и нейронные сети
- 8.2. Контекстно-свободные формальные грамматики
- 8.3. Запуск и настройка программы Tomita-parser: структура файлов, логика запуска и связей файлов
- 8.4. Понятие терминала и нетерминала
- 8.5. Основы разработки формальных грамматик

Б1.В.02 Методика преподавания филологических дисциплин в высшей школе

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 18 ч.

-практические занятия: 18 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тема 1. Концепция и структура современного высшего филологического образования.

Современная образовательная стратегия в вузе: изменение приоритетов в современном высшем образовании. Д. Дьюи о соотношении культурно-исторических стратегий образовательной деятельности. Ценностно-целевые признаки классической и инновационной парадигм гуманитарного образования. Ментальные и институциональные сдвиги в отечественном образовании начала XXI в. Принятие Всемирной декларации о высшем образовании для XXI в. Создание открытого образовательного пространства. Концепция и структура современного университетского образования как составная часть гуманитарного образования. Назначение, задачи, содержание и проблемы подготовки студентов-филологов. Современные тенденции филологического образования, его антропоцентристский характер. Цикл филологических дисциплин, входящих в учебный

план, их роль в образовательном процессе, единство цикла, преемственность и различие, взаимосвязь дисциплин и соотношение с другими курсами.

Тема 2. Компетентностный подход в вузе.

Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека. Понятие компетентности и компетенций. Структура компетенций, их классификация. Специфика использования компетентностного подхода в вузе. Формирование компетентностной модели и ее значение в образовательном процессе. Требования ФГОС-3 по подготовке бакалавров в рамках направления «Отечественная филология». Профессиональные компетенции педагога и деятельность преподавателя по повышению квалификации и рефлексивному анализу своей работы. Роль педагога в развитии общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Тема 3. Педагогические технологии и возможности их использования в рамках преподавания филологических дисциплин в вузе.

Педагогические технологии как инструмент для образовательных инноваций: понятие педагогической технологии, целеполагание, выбор адекватной стратегии обучения, функции технологии обучения в высшей школе. Таксономия педагогических целей Б.Блума. Классификация технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, метод имитационных (ролевых, деловых) игр, метод case study, обучение в сотрудничестве (cooperative learning), развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), метод проектов. Выбор технологии, адекватной целям освоения филологических дисциплин».

Тема 4. Психологические основы методики преподавания филологических дисциплин. Общедагогические принципы обучения.

Особенности когнитивного развития юношеского возраста. Проблема восприятия в освоении филологических дисциплин, роль восприятия при определении индивидуальных возможностей обучаемых и результативности организации образовательного процесса. Мотивация, ее значение в учебной деятельности, классификация: фоновая и продуктивная мотивация. Стратегия управления мотивацией учащихся, формы и методы мотивирования. Рефлексия как основополагающий психический механизм самоорганизации человека. Этапы реализации рефлексивного механизма, их значение в прогнозировании и проектировании образовательной деятельности.

Общедагогические принципы обучения в вузе (единство научной и учебной деятельности студентов, профессиональная направленность и мобильность, проблемность и др.), специфика их реализации в преподавании филологических дисциплин.

Тема 5. Формы работы с текстом в преподавании филологических дисциплин.

Текст как основная дидактическая единица на занятиях по филологическим дисциплинам. Основы текстоцентричного преподавания. Культурная самоактуализация читателя. Чтение как «творческое поведение» (В.Ф. Асмус. В.И. Тюпа). Концепт произведения в современной филологии. Восприятие произведения и постижение его художественного смысла: «удовольствие от текста» (Р. Барт), «круг понимания» (Г.Г. Гадамер). Семиотика и герменевтика в ситуациях обучения. Образовательные технологии, направленные на установление диалога с читателем. Работа с текстом в стратегии РКМЧП (развития критического мышления через чтение и письмо), приемы активного чтения: ИНСЕРТ (чтение с разметкой), чтение со стопом, тройной дневник, бортовой журнал, «рекле» и др.

Основы филологической работы с текстом: комментирование, анализ, интерпретация, аннотирование, рецензирование, составление дайджеста, реферирование, рецензирование. Актуализация профессиональных компетенций в обучении основам редактирования текста. Роль педагога в организации работы с текстом на занятиях по филологическим дисциплинам.

Тема 6. Психолого-педагогические основы учебной лекции и ее возможности в развитии компетенций обучающихся.

Психологические особенности восприятия лекции. Соотношение познавательной, развивающей и воспитательной функций лекции. Диалогический принцип проведения. Виды управления познавательной деятельностью на лекции. Стилль лектора как условие развития мышления студентов. Приемы поддержания внимания, интереса студентов и возможности их участия в раскрытии лекционного материала. Типология лекций: по дидактическому назначению, по месту в учебном процессе. Разновидности лекционных форм по степени активизации мыслительной деятельности студентов: информационно-разъяснительная, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, интегративная, лекция с заранее запланированными ошибками и т.д. Проблемная лекция: структура, приемы внесения проблемности, типы проблемных ситуаций. Интерактивные формы лекций с использованием педагогических технологий. Экспресс-диагностика эффективности лекции.

Тема 7. Организация семинарского занятия в контексте деятельностного, практикоориентированного подхода к обучению.

Понятие «семинар», его типы и функции. Классификация по целям: просеминарий, собственно семинар, спецсеминар. Виды семинарских занятий по способам проведения: беседа, тренинг, диспут, смешанная форма и т.д. Возможности семинара для развития компетенций обучающихся Семинар в рамках игрового обучения (этапы занятия, роль педагога в его проведении). Использование технологии контекстного обучения для организации семинарского занятия (создание ситуации, отражающей профессиональную деятельность без конкретизации существующих проблем).

Базовая модель семинарского занятия по технологии РКМЧП: этапы проведения, приемы «мозговой атаки», «мышления под прямым углом», стратегии решения проблем («идеал»), «двухрядного круглого стола». Графические приемы организации материала (кластер, денотатный граф, концептуальная таблица и т.д.). Организация индивидуальной и групповой работы студентов на семинарских занятиях. Технология обучения в сотрудничестве (cooperative learning) как форма развития компетенций обучаемых на семинарских занятиях. Подготовка педагога к семинарскому занятию.

Тема 8. Проектная деятельность студентов в системе образовательного процесса.

Понятие проектирования. Формы организации проекта. Этапы проектирования: анализ ситуации, постановка проблемы и цели, разработка проектного замысла, продумывание хода деятельности, распределение обязанностей, самообразование и актуализация знаний при консультативной помощи преподавателя, реализация проекта, презентация результатов проектной деятельности. Роль педагога-тьютора в развитии культуры проектной деятельности студентов. Проектная коммуникация. Требования к организации проекта.

Тема 9. Роль и место учебной дискуссии в образовательном процессе вуза.

Вопрос как форма мысли. Г.Г. Гадамер об «активности вопрошания». Типология вопросов. Классификация вопросов по таксономии Б.Блума. Уместность использования дискуссии и условия ее продуктивности. Формы групповой работы. Виды и модели дискуссии: проблемные дискуссии, технология «Дебаты», дискуссии в сочетании с игровым моделированием, «перекрестная дискуссия», дискуссия «совместный поиск», стратегия «уголки». Оценка результативности дискуссии. Педагогические формы поддержания дискуссии и роль педагога в ее проведении. Проблемы организации групповой работы в преподавательской практике.

Тема 10. Организация самостоятельной работы студентов в освоении филологических дисциплин.

Самостоятельная работа студентов как одна из основных форм современного учебного процесса в вузе, ее содержание и формы. Уровни СРС. Условия успешного осуществления самостоятельной работы студентов. Индивидуализация СРС. Формы контроля за самостоятельной работой студентов. Консультации: их функции, виды, место

в учебном процессе. Самостоятельная работа студентов по овладению навыками профессиональной работы с разными видами текстов (аннотирование, рецензирование, редактирование).

Портфолио как метод развития навыков самоорганизации и самообразования студентов. Критерии оценивания портфолио. Виды портфолио, требования к его содержанию и оформлению. Возможности использования портфолио для рефлексии студентами собственной деятельности, для подготовки и обоснования целей будущей профессиональной деятельности. Примеры использования метода портфолио в современном образовательном процессе.

Тема 11. Контроль знаний, умений, навыков и его место и значение в учебном процессе вуза.

Проблема оценивания. Виды контроля: предварительный (входной), текущий, промежуточный и итоговый. Оценочные критерии и принципы осуществления контроля. Показатели компетентности как основа оценивания в современной образовательной системе вуза. Цели и средства текущего контроля, их системность, сближение способов контроля со способами обучения. Промежуточная форма аттестации: цели, задания, направленные на выявление квалификационного уровня компетентности. Балльно-рейтинговая система – форма мониторинга учебной деятельности студентов. Технологическая карта дисциплины, учитывающая разные виды деятельности студентов (обязательные и дополнительные), необходимые для освоения данного модуля и их оценку по 100-балльной шкале. Кейс-пакет как средство промежуточной аттестации студентов.

Тема 12. Организация научно-исследовательской деятельности студентов.

Возрастание роли НИРС в современном учебном процессе. Формы научной работы студентов. Просеминарий как первый этап овладения студентами навыками, формами и технологией научно-исследовательской деятельности.

Методологические принципы и методические приемы научной работы студентов в рамках направления «Отечественная филология». Спецсеминар - форма развития и совершенствования компетенций студентов: цели, формы проведения. Доклад и его презентация как форма научной работы. Рецензирование докладов, развитие умения студентов вести диалог по научной проблеме. Требования к курсовой и дипломной работе по направлению «Отечественная филология». Возможности использования метода проектов в научно-исследовательской деятельности студентов.

Тема 13. Применение информационных технологий в системе подготовки студентов-филологов.

Формы «компьютерной презентации» материала на лекциях и семинарских занятиях. Составление базы данных по дисциплине в рамках учебного процесса. Использование информационных технологий во внеаудиторной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов. Интернет-ресурсы. Дистанционные формы обучения, их возможности в образовательном процессе. Создание ЭОР как формы методического обеспечения учебной дисциплины.

Б1.В.03. Академическое письмо

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Курс 1, семестр 1 (зачет с оценкой) и семестр 2 (экзамен)

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых 64 аудиторных. Из них лекции: по 12 час. в 1 и 2 семестрах, практические занятия: по 20 час. в 1 и 2 семестрах.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Введение в курс

Понятие квалификационной работы и особенности такой работы в магистратуре. Положение о магистерской диссертации в ТГУ. Структура магистерской диссертации.

Тема 2. Написание Введения к магистерской диссертации

Понятие актуальности и аспекты ее обоснования; Постановка цели и задач. Объект и предмет исследования. Материал и источники исследования. Понятие метода; общенаучные и специальные методы в лингвистике и литературоведении. Обоснование новизны исследования. Теоретическая и практическая значимость работы. Апробация результатов. Варианты описания структуры МД. Распространенные ошибки.

Тема 3. Главные свойства научного текста

Информативность. Виды первичной и вторичной информации. Проявления свойств логичности, точности, объективности, отвлеченности в научном тексте; литературная обработанность.

Тема 4. Разновидности научного стиля и его жанры. Принцип свертывания/развертывания при создании научного текста

Подстили научного стиля. Первичные и вторичные жанры собственно научного подстиля: монография, научная статья, тезисы, конспект, автореферат.

Принцип свертывания/развертывания научного текста и его реализация в магистерской диссертации: от заглавия и оглавления к тексту квалификационной работы. Жанр аннотации и ключевые слова.

Тема 5. Принцип связи старого и нового знания в научном тексте

Понятия «старого знания» и «нового знания».

Функции старого знания и формы его передачи. Правила цитирования. Виды библиографических ссылок.

Этика научного исследования и плагиат.

Тема 6. Научный стиль: нормы и их нарушение

Особенности научного стиля: сфера функционирования, адресаты, преобладающая форма.

Грамматические и лексические средства отражения информативности, логичности, целостности и связности, точности, объективности, отвлеченности научного текста. Типичные языковые средства в лексике и грамматике научного текста. Распространенные ошибки.

Тема 7. Сбор библиографии для своего исследования

Источники для библиографического поиска. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: ее устройство и возможности. Ключевые слова как инструмент успешного поиска научной информации. Виды поиска. Типичные ошибки при поиске. Зарубежные библиографические базы данных. Ресурсы электронных библиотек и баз данных.

Правила библиографического описания наиболее распространенных видов публикаций.

Тема 8. Жанр научной рецензии

Критерии оценивания научного текста разных жанров. Требования к рецензии.

Тема 9. Выступление на научной конференции: тема – доклад □ статья.

Выбор темы выступления. Требования к докладу. Советы докладчику. Преобразование текста доклада в текст статьи.

Тема 10. Защита магистерской диссертации.

Оформление магистерской диссертации. Подготовка доклада и презентации для выступления на защите. Параметры оценки ВКР рецензентами и членами комиссии. Процедура защиты.

Б1.В.04 Документационное и организационное сопровождение филологической деятельности

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 0 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 32 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Темы:

Тема 1. Филологическая деятельность как спектр профессий: переводчик, журналист, преподаватель, ученый, редактор и другие.

Тема 2. Организационное сопровождение деятельности филолога: онлайн-платформы по рекрутингу и составление CV (резюме).

Тема 3. Исследовательская деятельность филолога-профессионала: платформа e-library и РИНЦ.

Тема 4. Продвижение продуктов проектной деятельности филолога-профессионала в социальных сетях: разработка страницы проекта.

Тема 5. Служебная деятельность филолога в системе организации: реквизиты служебной, объяснительной и докладной записки.

Тема 6. Профессиональная деятельность филолога-эксперта проектной деятельности: критерии и формулировки оценочных суждений.

Тема 7. Мастер-классы специалистов: индивидуальные стратегии и истории карьеры филолога в 21 веке.

Тема 8. Защита индивидуальных и групповых проектов студентов по темам 2, 4, 5, 6.

Б1.В.05 Иностранный язык

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Семестр 1, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 0 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 50 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Раздел 1. Чтение, перевод и интерпретация текстов в сфере профессиональной коммуникации

Тема 1. Специфика академического и научно-популярного текста. Словари, типы словарных соответствий. Лексические особенности академического текста. Свободные словосочетания: генерализация, конкретизация, метонимия, компрессия. Общенаучная лексика и специальная терминология. Интернациональные и многозначные слова, «ложные друзья» переводчика. Грамматика академического текста: препозитивные двучленные и многочленные атрибутивные словосочетания, инфинитив и инфинитивные обороты, причастия и причастные обороты (объектные, субъектные, независимые),

герундий и герундиальные обороты. Модальность в академическом тексте. Сослагательное наклонение. Каузативные конструкции. Страдательный залог, безличные конструкции. Эмфатические конструкции.

Тема 2. Научные журналы. Поиск и чтение литературы и источников в международных реферативных базах данных Web of Science и Scopus.

Тема 3. Специфика художественного и публицистического текста. Модальность и способы ее выражения в художественном и публицистическом тексте. Метафора в художественном и научном стиле речи. Интонационные стили речи.

Тема 4. Специфика информационных и учебных текстов. Принципы создания.

Раздел 2. Аналитическое письмо на английском языке, редаKTура и деловая коммуникация

Тема 1. Семантические связи в тексте. Маркеры дискурса в письменной речи.

Тема 2. Особенности жанров академического и публицистического эссе: структура, стилистика, смысловые связи абзацев. Способы и формы аргументирования в устной и письменной речи. Основа образности текста, язык буквальный и метафорический. Текст-метафора.

Тема 3. Особенности написания научной статьи на английском языке: структура, язык, стиль. Создание списков литературы собственного научного исследования. Библиографические менеджеры.

Тема 4. Основы перевода и редактирования академического текста.

Тема 5. Официальное письмо. Структура и оформление официального письма в англоязычной традиции. Сопроводительное письмо. Рекомендательное письмо. Запрос информации.

Раздел 3. Устная презентация научно-исследовательских, просветительских, общественных проектов на английском языке

Тема 1. Типы устных выступлений в академической среде: доклад в семинаре, на конференции, сообщение, выступление в дискуссии.

Тема 2. Приемы коммуникации в различных ситуациях общения: способы запроса информации, выражения одобрения, согласия/несогласия, сожаления, совета, удивления, недоумения и т.д.

Тема 3. Стратегии устной презентации собственного исследования. Конвенции научной дискуссии и правила поведения.

Тема 4. Фоностилистика: научный (академический), публицистический, художественный стили речи.

Тема 5. Социальные научные сети. Networking.

Б1.В.06 Деловой иностранный язык в практике научной коммуникации

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Семестры 3, экзамен; 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– лекции: 0 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 78 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Темы:

Раздел 1. Теория языка: актуальные вопросы лексикологии, теоретической грамматики и стилистики английского языка

Тема 1. Лексикология английского языка. Словообразование (модели, морфемный анализ). Парадигматические отношения (синонимия, антонимия, омонимия, паронимия, ЛСП, ЛСТ). Способы описания и анализа.

Тема 2. Теоретическая грамматика английского языка. Морфология (классы слов, типы оппозиций, грамматические категории). Синтаксис (словосочетания, предложения и их типы). Способы описания и анализа.

Тема 3. Стилистика английского языка. Регистры (формальный, нейтральный, неформальный). Стилистические приёмы (лексические и синтаксические). Способы описания и анализа.

Раздел 2. Английский язык для профессиональной письменной коммуникации.

Тема 1. Жанры научной письменной коммуникации: содержание, структура, речевые клише.

Тема 2. Рисунки, таблицы, графики: способы описания.

Раздел 3. Английский язык для профессиональной устной коммуникации.

Тема 1. Жанры научной устной коммуникации: содержание, структура, речевые клише.

Тема 2. Приемы коммуникации в различных ситуациях общения: способы запроса информации, выражения одобрения, согласия/несогласия, сожаления, совета, удивления, недоумения и т.д.

Тема 3. Стратегии устной презентации собственного исследования. Конвенции научной дискуссии и правила поведения.

Тема 4. Фоностистика: научный (академический), публицистический, художественный стили речи.

Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы изучения русской классической литературы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Семестр 1, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.

– практические занятия: 12 ч.;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Темы:

Тема 1. Биография писателя /поэта.

Биографический подход к автору и его творчеству – история формирования и функционирования.

Методологическая проблематика биографического подхода.

Тема 2. Текстология.

История современной текстологии.

Архивы и рукописи.

Современные технологии в текстологии.

Тема 3. Произведение и текст.

Структурализм и постструктурализм – две позиции: произведение и текст.

Произведение: структура художественного произведения.

Текст: проблематика нарратологии.

Тема 4. Время – пространство.

Категория хронотопа.

Темпоральные ритмы художественного произведения.

Пространство как потенциал презентации картины мира автора и героя.

Тема 5. Интермедальность.

Визуальное в художественном произведении. Живописность.

Категория экфрасиса.

Звук и музыка в художественном произведении.

Тема 6. Рецепция.

Констанцская школа: рецептивная эстетика.

Автор-герой-читатель. Горизонты ожидания.

Типология читательских позиций.

Б1.В.ДВ.02.02 Медиалингвистика

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы (дисциплина по выбору).

Второй семестр, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Основные понятия медиалингвистики.

Медиалингвистика как новое междисциплинарное направление. Истоки, объект, предмет медиалингвистики. Сайт «Медиалингвистика -21 век». Теория и базовые категории медиалингвистики. Медиадискурс и медиатекст. Медиатекст как ключевая единица медиалингвистики. Современный медиатекст как гипертекст.

Тема 2. Направления и методология медиалингвистических исследований.

Дискурс-анализ медиаречи. Грамматика медиаречи. Стилистика медиаречи. Критика медиаречи. Методы медиалингвистических исследований.

Тема 3. Вербальные и невербальные ресурсы медиасферы.

Выразительные средства медиадискурса. Интертекстуальность как свойство медиатекста. Креолизованный медиатекст. Язык современных российских медиа. Традиционные и новые медиа. Трансформации медиадискурса в условиях новых коммуникаций.

Б1.В.ДВ.02.01 Стратегии новейшей русской литературы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Второй семестр, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 6 ч.

– практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX – XXI веков.

Проблема определения хронологических границ новейшей русской литературы. Обзор развития «толстых» журналов в 1990 – 2010-е гг. Понятие киберлитературы и сетературы. Блоготворчество.

Тема 2. Модернизм, постмодернизм, реализм в современной поэзии.

Многовекторность реалистической лирики рубежа XX – начала XXI века (А. Кушнер, В. Павлова, Е. Фанайлова).

Эстетика и модификации модернизма в современной поэзии (метафизическая поэзия Е. Шварц, сюрреализм Ю. Кузнецова, метареализм А. Парщикова).

Эстетика и модификации постмодернизма в современной поэзии (концептуализм – Д. Пригов, Т. Кибиров и др.; неobarocko – М. Амелин, К. Григорьев, Д. Быков и др.)

Эксперименты со словом и конструированием строфы в поэзии концептуализма (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн)

Тема 3. Эстетическая парадигма новейшей русской литературы.

Развитие литературных течений (постмодернизм, неомодернизм, новейший реализм) и индивидуальных поэтик в 1990—2010-е годы. Синтез разных эстетик в произведениях как тренд литературы рубежа веков. Проблематичность определения эстетической природы современных произведений.

Формирование в прозе новой реалистической системы (постреализм 1990-х, новый реализм 2000-х) в условиях социального кризиса и кризиса культуры:

– Поиск реальности молодым героем в реалистической прозе конца 1990-х годов. М. Бутов «Свобода».

– Проблема героя в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»: выбор писателем существования между диктатом «текстов» и диктатом «среды».

– Метатекстовая структура романа Ю. Буйды «Ермо».

Тема 4. Новые стратегии современной драматургии (интертекстуальность, натурализм, нарративизация, вербатим, абсурдизация).

«Золотой век» русской драматургии в к. 1990-х – н. 2000-х гг. Активное сосуществование нескольких поколений драматургов. Преодоление в драматургии 1990-2000-х гг. шаблонов и стандартов, выработанных классической драматургией, «нормативной эстетикой» соцреализма и идеологией застойного времени.

Натурализм («жесткая» драматургия) братьев Пресняковых «Изображая жертву», В. Сигарева «Пластилин».

Пьесы с элементами абсурда 1990-х годов (О. Богаев «Русская народная почта», Кс. Драгунская «Земля Октября»).

Смещение действия и повествования в пьесах рубежа 20-21 века (Кс. Драгунская «Пить, петь, плакать», А. Молчанов «Убийца», Е. Гришковец «ОднорвЕмЕнно»).

Особенности поэтики в пьесе Елены Исаевой «Про мою маму и про меня». Функции смены дискурсов.

Вербатим-драматургия 2000-х годов (Е. Исаева «Первый мужчина»).

Интертекстуальность постмодернистской драматургии конца XX – начала XXI века (В. Сорокин «Дисморфомания», М. Угаров «Облом off», «Смерть Ильи Ильича», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Тема 5. Современная проза: высокая, беллетристическая и массовая.

Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация и стратегии в системе современной литературы.

Проблемно-тематический диапазон высокой литературы.

Тема 6. Концептуальная модель русской литературы рубежа XX – начала XXI века.

Социология современной литературной жизни: сетевой спор, книжное обсуждение, премнальные дебаты (сопротивление любой канонизации).

Современный автор как цикл «обновлений» и «репостов» (отзывов и обсуждений). Роль эксперта-критика в создании образа современного автора.

Изменение типа автора и социологии современной литературной жизни, институт литературных премий 1990-х – 2000-х гг.

Новое в поэтике и семантике сюжетов романов – лауреатов литературных премий 2000-х годов:

– А. Дмитриев «Крестьянин и тинейджер» – модель современного российского общества (новая мифология взаимоотношений «городских и деревенских») с опорой на стереотипы о крестьянах и тинейджерах;

– А. Иличевский «Матисс», «Математик» – многослойность романа о поиске истины (сгущённая образность и суггестивное воздействие);

– О. Славникова «2017» – полифоническое соединение эсхатологического сюжета и уральской мифологии.

Тема 7. Проблема влияния компьютерных IT-технологий на художественный текст.

Последствия влияния компьютерных IT-технологий на общественно-культурную жизнь:

– ситуация цифрового «конца времен» (новое строится без внимания к прошлому или будущему; повседневная жизнь человека сплетается цифровыми потоками данных),

– «новая концепция человека» (человек перенесен “душой и телом” в виртуальность, которая является конструкцией сознания и высоких технологий),

– новая концепция культуры (художественная литература и искусство не являются уже культуuroобразующими парадигмами, их функции перешли к средствам массовой коммуникации),

– формирование визуальной культуры (детерминированной цифровыми технологиями),

– “новое текстологическое сознание” (норма – запись текстов на компьютере и распространение их в Интернете)

– «новое графическое сознание» (графические элементы становятся полноправными элементами текста).

Тема 8. Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг.

Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 2010-х годов: изображение персонажа – искусственного интеллекта. Роман «iPhuck 10».

Новые типы организации повествования в современной прозе, обусловленные влиянием компьютерных IT-технологий:

– Пересечение точек зрения персонажей в промежуточном (виртуальном) пространстве и умножение уровней повествования в модернистском романе С. Богдановой «Сон Иокасты».

– Надвременная (виртуальная) коммуникация разобщенных во времени и пространстве героев в эпистолярном романе М. Шишкина «Письмовник».

Б1.В.ДВ.01.02 Лингвокультурология

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Семестр 1, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.

– практические занятия: 12 ч.;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Лингвокультурология как наука. Цели и задачи, объект и предмет исследования, методы исследования. Понятие культуры и подходы к её изучению. История лингвокультурологии. Проблема «Язык и культура» в мировой и отечественной науке. Антропоцентрическая парадигма и место в ней лингвокультурологии.

Тема 2. Базовые понятия лингвокультурологии. Культурные семы, культурный фон, культурные концепты, культурные коннотации. Лингвокультурема. Концепт.

Тема 3. Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание. Понятие картины мира. Фрагменты языковой картины мира: время, пространство, человек. Теория В. фон Гумбольдта. Теория Сепира - Уорфа.

Тема 4. Метафора как способ представления культуры. Символ как стереотипизированное явление культуры. Архетипическая природа символа. Национальная специфика символов. Стереотип как явление культурного пространства. Этнические и культурные стереотипы.

Тема 5. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии. Внешний облик человека, запечатленный в мифе и языке. Человек в зеркале сравнения. Семантика сравнения. Устойчивые сравнения. Лингвокультурологический аспект русской фразеологии. Школа В.Н. Телия.

Тема 6. Прецедентные феномены: имя, выражение, высказывание, ситуация. Национальный социокультурный стереотип.

Тема 7. Интертекстуальность. Прецедентность в тексте. Лексический фон.

Тема 8. Работа с пособиями по лингвокультурологии: тематика, способы представления материала.

Б1.В.ДВ.03.01 Литература Сибири

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Второй семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. – 108 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 12 ч.;

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Модуль I. Формирование «сибирского текста» в русской литературе второй половины XIX века

1. Декабристский сибирский текст в русской литературе (романтическая поэзия декабристов и поэмы Н.А. Некрасова)
2. «Сибирский текст» Ф.М. Достоевского
3. «Сибирский текст» Н.С. Лескова
4. «Сибирский текст» Г.И. Успенского
5. «Сибирский текст» А.П. Чехова

Модуль II. Формирование сибирской литературы XIX–XX в. в контексте проблемы культурного трансфера

1. Областная доктрина Н.М. Ядринцева и Г.Н. Потанина
2. Формирование сибирской периодики XIX в.
3. Литературно-художественные сборники Сибири рубежа XIX–XX в.
4. Феномен «Молодая Сибирь» и творчество Г.Д. Гребенщикова
5. Литературно-художественные сборники Сибири первых лет советской власти
6. Сибирская литература второй половины XX в.
7. Томские писатели

Б1.В.ДВ.03.02 Теория и практика лингвоперсонологии

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор (ДВ 3).

Курс 1, Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 12 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Обоснование актуальности и практической значимости изучения теории языковой личности. Ознакомление с программой курса. Требования к зачету. Комментарии к самостоятельным и творческим заданиям.

Тема 2. История формирования лингвоперсонологии как научной дисциплины.

Этап предистории лингвоперсонологии. Европейское языкознание XIX в.: постановка вопроса о соотношении коллективного и индивидуального в языке (В. Гумбольдт, Г. Штейнталь, А.А. Потенция; младограмматики, И.А. Бодуэн де Куртенэ). Взгляды Ф. де Соссюра. Первые исследования на материале речи конкретных индивидов (И.А. Бодуэн де Куртенэ, А.А. Шахматов, опыты словарей языка писателей).

Этап зарождения лингвоперсонологии. Работы Э. Сепира, Й.Л. Вайсгербера, В.В. Виноградова. Теория персонологии Н.С. Трубецкого. Теория субъективности в языке Э. Бенвениста. Теория языкового существования в японской лингвистике. Развитие междисциплинарных областей лингвистики (социолингвистика, психолингвистика, прагмалингвистика, лингвистика текста, неориторика). Исследование речи конкретных личностей. Создание фундаментальных словарей языка писателей и политиков. Начало изучения языка рядовых говорящих (В.П. Тимофеев, пермские диалектологи).

Этап оформления лингвоперсонологии как самостоятельной дисциплины. Усиление процессов гуманизации науки. Формирование антропоцентрической парадигмы лингвистики. Развитие лингвокультурологии и этнолингвистики, когнитивной и коммуникативной лингвистики, лингводидактики. Оформление теоретических понятий лингвоперсонологии в работах Г.И. Богина, Ю.Н. Караулова, В.П. Нерознака и др. Выделение подходов к изучению языковой личности и аспектов ее анализа. Появление комплексных исследований реальных языковых личностей.

Тема 3. Основные теоретические понятия лингвоперсонологии.

Термин «языковая личность»: история возникновения, основные варианты трактовки, проблемы и перспективы использования. Понятия «идиолект» и «идиостиль».

Структура языковой личности и ее модели: лингводидактическая (Г.И. Богин), уровневая (Ю.Н. Караулов), прагмастилистическая (Т.И. Суран), социологическая (Е.С. Шойсоронова), коммуникативная (В.А. Григорьева-Голубева, Г.Н. Беспамятнова, Н.А. Лемяскина).

Ядро и периферия складывающейся терминосистемы.

Тема 4. Факторы, влияющие на формирование языковой личности.

Типология факторов, влияющих на характер речи человека.

Воздействие возрастного фактора. Психологические факторы. Гендерный фактор. Фактор территории. Факторы образования и профессии. Фактор влияния языковых коллективов.

Тема 5. Типология языковых личностей и доминантные черты отдельных типов.

Типы языковых личностей:

- в зависимости от конкретного или абстрактного объекта исследования;
- в зависимости от биологических и психологических особенностей;
- в зависимости от социальных характеристик человека: по характеру этноса; по социолингвистическим типам носителей языка; по особенностям мировоззрения. Русская языковая личность;
- в зависимости от гендерного фактора;
- в зависимости от временного фактора;
- в зависимости от места формирования и проживания;

- в зависимости от собственно языковых характеристик: по степени проявления творческого начала в языке индивида; по типу речевой культуры; по особенностям речевой коммуникации; по характеру владения языковой системой. Элитарная и творческая языковая личность. Языковая личность билингва;

- маргинальные и нейтральные языковые личности.

Взаимодействие разных классификационных типов.

Тема 6. Источники изучения языковой личности.

Первичные и вторичные источники лингвистических исследований.

Первичные источники лингвоперсонологии:

- тексты «условных» языковых личностей;

- тексты реальных языковых личностей: письменные (художественные, научные, публицистические, мемуарные, эпистолярные, дневниковые) и записи устных текстов. Проблема объема привлекаемого материала и единиц его измерения.

Вторичные источники: словари и материалы экспериментов.

Источники промежуточного типа.

Информативные возможности источников разных видов. Перспективы развития источниковой базы изучения языковой личности.

Тема 7. Методология лингвоперсонологических исследований.

Методологические трудности изучения индивидуальной речи.

Выбор объекта исследования.

Сбор материала. Фактическая база изучения «условной» языковой личности, языковой личности прошлого и современной языковой личности.

Методики сбора данных о спонтанной речи индивида: непрерывное и эпизодическое наблюдение; включение в языковое существование говорящего; стороннее, скрытое и опосредованное наблюдение.

Экспериментальные методы сбора материала: интервьюирование; анкетирование; ассоциативный эксперимент; метод ассоциативного стимула; создание испытуемыми текстов.

Методы анализа. Общенаучные: индукция, дедукция, метод научного описания.

Методы смежных областей лингвистики: лексикографический метод, методы математической лингвистики; метод семантического дифференциала. Собственно лингвоперсонологические методы: метод реконструкции языковой личности и его разновидности (метод структурного моделирования; метод стилистической реконструкции; метод лингвориторической реконструкции; биографический метод; метод исторической реконструкции), метод речевого портретирования и виды речевых портретов (социолингвистический, лингво-исторический, коммуникативный, риторический, генезисный; фрагментарный дифференциальный, комплексный недифференциальный).

Методы сбора и первичного анализа материала: метод оценщиков, самонаблюдение.

Тема 8. Первые результаты изучения реальных языковых личностей.

Изучение фактов индивидуальной графики, орфографии и пунктуации.

Исследование индивидуальных особенностей произношения.

Грамматические классы слов в лексиконе индивида. Степень проявления индивидуального начала в морфологической системе. Исследование синтаксического яруса идиолекта.

Количественные оценки объема лексикона. Типологические классы и системные связи единиц лексикона.

Частотные характеристики лексикона. Идеографическая организация лексикона.

Отражение в идиолексиконе концептосферы языковой личности.

Индивидуальные особенности строения текста: формы речи и жанры, общие принципы строения текста и выразительные средства.

Сферы и формы проявления метаязыкового сознания личности.

Тема 9. Заключение. Вопрос о соотношении языка личности и социума. Главные итоги и перспективы развития лингвоперсонологии.

Б1.В.ДВ.04.01 Литература русской эмиграции

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 12 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Раздел 1. Первая волна русской литературной эмиграции

Тема 1. Исход, гнезда, центры, основные периодические издания. Быт русского зарубежья как эстетическое явление.

Тема 2. Мемуаристика и критика первой волны.

Раздел 2. Творчество писателей старшего поколения.

Тема 1. Прозаики старшего поколения: Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Ремизов, А. Куприн.

Тема 2. Эмигрантское творчество И.А. Бунина: «проза как поэзия».

Тема 3. Романы М. Осоргина 1930-х гг.: «Свидетель истории», «Книга о концах».

Тема 4. Историсофия М. Алданова.

Тема 5. Творчество Г. Иванова.

Тема 6. Художественный мир В. Ходасевича.

Раздел 3. Творчество младоэмигрантов.

Тема 1. Русские романы В. Набокова: «Защита Лужина», «Отчаяние», «Соглядатай»: организация наррации.

Тема 2. Поэтика жанра в романах Г. Газданова («История одного путешествия», «Призрак Александра Вольфа»).

Тема 3. Поэзия «парижской ноты».

Тема 4: Женская проза и поэзия (Н. Берберова, Г. Кузнецов, И. Одоевцева, А. Присманова, И. Кнорринг).

Б1.В.ДВ.04.02 Корпусная лингвистика

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Корпусная лингвистика как научная и практическая дисциплина. База данных и корпус. История корпусной лингвистики.

Тема 2. Корпус как инструмент лингвистических исследований. Типология корпусов.

Тема 3. Понятие разметки. Типы разметки

Тема 4. Репрезентативность, сбалансированность и объем корпуса. Понятие ipm.

Тема 5. Морфологическая разметка. Морфологический стандарт НКРЯ. Понятие грамматической омонимии. Способы снятия омонимии.

Тема 6. Синтаксическая разметка. Корпус СинТагРус.

Тема 7. Семантическая разметка. Семантическая разметка в НКРЯ.

Тема 8. Учебные корпуса. Многоязычные (параллельные) корпуса. Диалектные корпуса. Способы применения корпусов в преподавательской деятельности.

Тема 9. Мультимодальные корпуса. Виды разметки мультимодального корпуса.

Тема 10. Лингвистические исследования на базе корпусов.

Б1.В.ДВ.05.01 Литература Великобритании и США (на англ. языке)

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 6 ч.

- практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Theme 1. English literature development up to the XXth century. Anglo-Saxon poetry. The early Pagan poetry and *Beowulf*. Religious and secular literature. Romances. G. Chaucer, a precursor of the English Renaissance. *The Canterbury Tales*. Introduction of printing to England, 1476. Medieval drama. Precursors of Shakespeare. New poetry and drama. Sonnets. Th. Wyatt, E. Spenser. Metaphysical poetry. Elizabethan drama. English Renaissance. W. Shakespeare. Shakespeare's significance for the world literature and culture. 17th century. Epic poetry. J. Milton. The 18th century. English Enlightenment. Sentimentalism. R. Burns. The rise of Romanticism. The Victorian Period. Victorian drama and poetry. Victorian novel.

Theme 2. Contemporary British literature. The 20th century literature. Modernist poetry, novel, and drama. World War I in literature. Antitheses. Contemporary drama and poetry. Contemporary British novel. Postmodern literature.

Theme 3. American literature: conditions, development, trends. War for Independence and its consequences for the society and literature. American Romanticism: national specifics. E.A Poe. W. Irving: folk ground; the influence of European Romanticism. N. Hawthorne: religious ground, specifics of symbolism. Transcendentalism. Abolitionism. The birth of realism. Naturalism. E. Hemingway and literature of the Lost generation. W. Falkner. The development of American poetry. Confessional poetry.

Б1.В.ДВ.05.02 Текст как объект филологического исследования

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 6 ч.

- практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1 Текст как объект современных научных исследований. Основные аспекты изучения текста.

Тема 2 Текст как объект филологического анализа. Понятие «текст». Основные свойства текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».

Тема 3 Структура текста. Уровни текста: информационно-смысловой и прагматический. Основные единицы текста: высказывание, межфразовое единство, смысловый блок.

Тема 4 Филологический анализ текстов разных типов. Основные этапы (типы) ФАТ: лингвистический анализ, литературоведческий анализ, стилистический анализ.

Тема 5 Лингвистический анализ художественного текста. Этапы анализа: лингвистическое комментирование, поуровневый анализ, лингвопоэтический разбор.

Тема 6 Лингвистический анализ публицистического / научного / разговорного текста.

Тема 7 Стилистический анализ текстов разных типов. Образ автора и характер адресата. Стилиевые черты и языковые приметы стиля.

Тема 8 Текстовые категории. Связность. Типы тематической прогрессии.

Тема 9 Текстовые категории. Целостность. Заголовок текста. Роль ключевых слов.

Тема 10 Текстовые категории. Диалогичность. Адресант и адресат.

Тема 11 Текстовые категории. Интенциональность. Типы интенции (информативная, коммуникативная, речевая). Восприимчивость. Ситуативность.

Тема 12 Текстовые категории. Информативность. Типы информативности. Ступени информативности. Модели коммуникации с учетом типа информации (кодовая, инференционная, интерпретационная).

Тема 13 Текстовые категории. Интертекстуальность. Претекст, интертекст, интерпретанта, интекст. Типы интекстов.

Тема 14 Интерпретация категории времени и пространства в текстах разных стилей (на примере отдельного произведения).

Тема 15 Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней в процессе текстового развертывания

Тема 16 Словесный художественный образ. Анализ языковых средств выражения художественных образов.

Тема 17 Функции текстов. Иллокутивные классы Джона Сёрля. Классификация текстовых функций К. Бринкера.

Тема 18 Семантическая структура текста. Денотативное и концептуальное пространство текста.

Тема 19 Типология текстов. Стилистическая классификация текстов. Классификация речевых высказываний В.Г. Адмони. Функционально-текстовая классификация Э. Гроссе. Типология художественных текстов В.П. Белянина.

Тема 20 Формы представления авторства в разных типах текста. Проявление авторской индивидуальности в текстах разных стилей.

Б1.В.ДВ.06.01 Драма и театр XX-XXI вв.

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Драма и театр как виды искусства. Язык драмы и язык театра. Коммуникативный и рецептивный потенциал драматургического произведения и театрального представления. Константы и исторически меняющиеся формы драмы и театра.

Тема 2. Основные тенденции драматургического и театрального процесса XX в.

Театр и драматургия, сценография и актерское искусство начала XX века. «Новая драма». Творчество А.П. Чехова и формирование режиссерского театра в России. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко: реформа сценического искусства, методология актерского творчества («система Станиславского»). Театральная система В. Э. Мейерхольда. Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова, Таирова. Поиски театральных форм в советском театре в 1920-е годы.

Тема 3. Западноевропейская драматургия и театр первой половины XX века. Эпический театр Б. Брехта. Авангардная эстетика «театра жестокости» А. Арто. «Антидрама» и театр абсурда Э. Ионеско, С. Беккета. «Театр бедный» Е. Гротовского.

Тема 4. Отечественные театры 2 половины XX в.: репертуар, режиссеры, актеры А. Эфрос, Г. Товстоногов и БДТ, Театр им. Ленинского комсомола и М. Захаров. МХТ, «Современник» и др. А. Могучий, Д. Крымов, Л. Додин и др. (По выбору).

Тема 5. Трансформации устойчивых форм в современной драме и театре. Взаимодействие литературного и сценического текстов в современном театральном представлении («театр без текста», «театр текста» и т.д.). Приемы и формы взаимодействия современной драмы и театра с текстами культуры: «переложения» прозаических произведений, инсценировки, ремейки. Пространство игры. Деконструкции. Проблема трагедии и катарсиса. Теория «постдраматического театра» Г.-Х. Леманна. Дискурсивные стратегии современной драмы. Перформативный характер современной драмы. Театр и перформанс (Э.Фишер-Лихте, К.Чухров). «Перформансы насилия» российской «новой драмы».

Тема 6. Проблема реальности и вымысла (иллюзии) в современной драме. Техника и поэтика *verbatim*: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом. Монодрама и ее сценическое воплощение. Проблемы коммуникации и «кризиса языка». Современные театры-лаборатории, экспериментальные площадки (театр художника, иммерсивный, социальный театр и т.д.). Арт-практики.

Б1.В.ДВ.06.02 Гендерная лингвистика

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Третий семестр, зачет с оценкой

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента 82,55

Тематический план:

Тема 1. Истоки гендерных исследований

Возникновение и развитие женских исследований. Связь женских исследований с новыми социальными движениями. Возникновение и развитие гендерных исследований. Причины возникновения и основные принципы.

Тема 2. Феминистские исследования

Феминистская теория 90-х годов: проблематизация женской субъективности. Итоги и перспективы развития теории феминизма на современном этапе. Феминистская лингвистика. Языковой сексизм и различная степень андроцентричности языка.

Тема 3. Гендерные исследования в области лингвистики.

Становление гендерной лингвистики. Основные этапы гендерных исследований в лингвистике. Гендер и пол: постановка проблемы. Критический анализ «ранних» исследований.

Тема 4. Современные гендерные исследования.

Основные направления в изучении языка и гендера.

Тема 6. Психо- и социолингвистические исследования гендера.

Специфика речевого поведения мужчин и женщин. Особенности устных и письменных текстов. Принципы установления половой принадлежности автора. Психолингвистический эксперимент.

Тема 7. Лингвокультурологические исследования гендера.

Культурные основания гендерных различий. Маскулинность, фемининность. Гендер в межкультурной коммуникации.

Тема 8. Дискурсивные исследования гендера.

Гендер в художественном, политическом, рекламном, диалектном дискурсе.

Тема 9. Гендерная проблематика в литературоведении.

Феминистская литературная критика. Понятие женской литературы. Понятие «женского чтения». Женская автобиография как особый тип «женского опыта».

Тема 10. Гендерная проблематика в других науках.

Гендерная проблематика в психологии. Пол (гендер) и мозг человека. Гендерные различия в когнитивной сфере. Гендер и эмоции. Гендерные роли в психологии. Гендерная проблематика в политических науках и социологии. Гендерная проблематика в исторических науках. От «истории женщин» к «гендерной истории». Гендерная проблематика в экономической теории.

Б1.В.ДВ.07.01.01 Герменевтика художественного текста

Дисциплина относится к блоку профессиональных модулей по выбору.

Семестр 1, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 12 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Раздел 1.

Тема 1. Герменевтика, интерпретация и критика текста. Понимание текста как предмет филологической герменевтики

Тема 2. История герменевтики. Ф. Шлейермахер. В. Дильтей. Феноменологическая герменевтика. Герменевтика М. Хайдеггера. Русская герменевтика нач. XX в. Психоаналитическая герменевтика.

Тема 3. Структурализм и герменевтика второй половины XX века. Постмодернистская герменевтика (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Делёз). «Объясняющая» герменевтика. П. Рикёр, Э. Бетти, Р. Рорти.

Раздел 2.

Тема 1. Способы понимания (анализ, интерпретация текста, контекст, личность автора, традиция). Герменевтический процесс. Рефлексия и редукция.

Тема 2. Самоописание текста: интертекст и метатекст в тексте.

Тема 3. Социологическая герменевтика (Т.В. Адорно, Ю. Хабермас, М. Фуко). Рецептивная эстетика. Концепция читателя. Цели чтения. Чтение как генотекст. Контекст чтения.

Тема 4. Интерпретация как исполнение. Перевод на другой язык и язык другого искусства. Современные деконструкции классических текстов (центон, ремейк, дописывание).

Б1.В.ДВ.07.01.02 Социология и психология чтения

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль 1 «Методология литературоведения».

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной студента 87 час, определен учебным планом.

Тема 1. Методологические основы психологии и социологии чтения.

Предмет, задачи курса, его междисциплинарный характер. Книга как общественное явление. Чтение и общество. Основные социально-психологические концепции изучения чтения. Чтение как одна из базовых «технологий» культуры. «Поворот к читателю» в гуманитарной теории второй половины XX века: возможность и насущность разносторонней проблематизации акта чтения, в том числе путем исследования читательских практик, изменчивых конвенций и контекстов чтения в культуре. Терминосистема науки о чтении.

Тема 2. Формирование науки о чтении в России.

Историчность чтения. Технологические революции и культурные революции в истории чтения. Связь с историей письма (грамотности) и историей книги. Разные идеологии и стили чтения, их роль в истории культуры. Истоки читательской культуры в России. «Читательская» революция XVIII века. Формирование новой аудитории, расцвет жанра романа. Переход от «интенсивного» чтения к «экстенсивному». Парадоксальные реакции культурной элиты (любовь к просвещению и страх «библиомании»). Распространение «вширь», а также специализация и рафинирование практик чтения как процессы, параллельные становлению «модерности». Чтение и его изучение в России XIX века. Традиции изучения чтения в России и Европе.

Тема 3. Теория чтения Н.А. Рубакина (библиопсихология).

Чтение как реактивный процесс, фазы реакции: сенсорная, центральная, эффекторная. Приватное и публичное, индивидуальное и социальное в чтении.

Основные законы библиопсихологии. Закон Р. Семона: понятия «мнемь» и «энграммы». Закон Гумбольдта-Потебни: построение собственной проекции прочитанного. Закон И. Тэна: зависимость восприятия от коллективного социального и индивидуально-личностного опыта читателя. Классификация читателей по их психологическому типу: скорость реакции на книгу, продолжительность, интенсивность и т.д.

Тема 4. Проблемы изучения чтения в советское время.

Идея формирования нового читателя и классовый подход к регулированию чтения. Ключевая роль литературы в социализации и построении национального сообщества. Понятие и функции литературного «канона», способы приобщения к нему. Статусное, престижное чтение. Власть «литературного культа». Способы прямого и косвенного дисциплинарного контроля над чтением: школьное чтение. Социально-

демографические исследования чтения в 1960-е гг. Реформирование книжного рынка и снижение престижа чтения в 1990-2000-е гг. Национальная программа поддержки и развития чтения (2006).

Тема 5. Трансформация модели чтения в постинформационную эпоху

Влияние информационных технологий на читательские практики. Мультимедийный, интерактивный, гипертекстуальный характер чтения. Ценностный сдвиг от логоцентричных текстов к полиморфным «текстам новой природы», совмещающим разные способы восприятия. Перестройка «сенсориума» читателя (*У. Онг*). Чтение-сканирование и глубокое чтение. Замена консолидирующей, объединяющей функции чтения на дифференцирующую, сегментирующую целевую читательскую аудиторию. Читательские сообщества – фандомы в Интернете. Социальное чтение. Теория поколений и медийная обусловленность опыта чтения. Связь новых способов чтения с «постмодернистской чувствительностью».

Тема 6. Психологические основы чтения.

Этапы читательской деятельности. Понятие «установки чтения». Роль антиципации в процессе чтения. Проблема понимания текста: уровни, противоречия понимания. Фоновые знания и их значимость в процессе понимания текста. Человеческая потребность в виртуальной интеракции, удовлетворяемая в чтении (а также игре, рассказывании историй, созерцании зрелищ и т.д.). Чтение и миметика желаний (*Р. Жирар*). Чтение как травма. Чтение как терапия.

Производство (и переустройство) личной идентичности в акте чтения. Способы проецирования себя в текст, формы идентификации с персонажем (*Х.-Р. Яусс*), механизмы самоподтверждения и творческой интеракции с Другим. Действие механизмов защиты («сопротивление» тексту), экспектации (проекция в текст готовых ожиданий), воображения (активная разработка собственных возможностей), преобразования (наделение произведения смыслом, который обратным образом может воздействовать на нашу жизнь).

Тема 7. Методы изучения читательского восприятия

Чтение как предмет литературоведческого анализа: его становление в XX веке. Формалистический объективизм. У. Уимзат и М. Бирдсли о вреде «аффективной иллюзии» (1949). Развитие практик «пристального чтения» в рамках «рецептивной эстетики» и «критики читательского отклика». В. Изер - «Аффективная структура текста» (1970), «Имплицитный читатель: модели коммуникации в прозе» (1972). Подход к чтению как к интеракции, с опорой на герменевтическую (Гадамер) и феноменологическую (Р. Ингарден) традиции. Текстовая неопределенность и природа читательского отклика. «Аффективная стилистика» (1970) и теория уважения читателя (Reader Response Theory – Стенли Фиш).

Чтение как самозабвение в иллюзии или запрет на ее построение. Р. Барт: удовольствие и наслаждение от текста, оппозиция «читательского» и «писательского» текстов: *lisible /scriptable*. Смысл аналитической процедуры - не приведение к единому, определенному смыслу, а взрыв единства и переживание множественности смыслов. Апории чтения (Дж. Х. Миллер).

Чтение как «творческое исполнение» текста читателем. Литературность как чуткость к перформативным аспектам языка. Эстетическое, понятое как продуктивная негативность - ускользание от однозначности значения, создание пространства игровой неопределенности и возможность личного самоопределения в нем. «Закрытость» и «открытость» литературного текста (У. Эко).

Тема 8. Особенности восприятия визуального контента. Изотексты.

Причины возрастания роли визуальных форм кодификации в современной культуре. История визуальности в человеческой культуре. Понятие «визуального поворота». Целостность, симультанность (одновременность) зрительного восприятия, его эмоционально-чувственный и универсальный, транскультурный характер. Понятие

«визуального мышления» (Р.Арнхейм). Теория визуального предположения Ричарда Грегори как предпосылки творчества. Факторы, определяющие характер визуального восприятия: «скопический режим», паттерны восприятия эпохи; индивидуальный культурный опыт реципиента; перцептивная визуальная установка. Классификация изотекстов по функциям и качеству визуального нарратива: комиксы, графические романы, виммельбухи, артбуки, сайленбуки.

Тема 9. Современные аудиокниги

«Слуховое чтение» (Homo audiens) в культуре человечества. Типологические характеристики и функции аудиокниг. Особенность коммуникативной модели аудиокниг – наличие чтеца-интерпретатора текста. Просодические характеристики речи и их влияние на аудиовосприятие: темп, тембр, ритм, паузы. Способы создания аудиокниг: «живое чтение», использование синтезатора речи. Звуковое сопровождение чтения: музыкальное и интершумы. Аудиоподкаст, аудиосериал как новые форматы медиапространства. Современное развитие традиции совместного чтения (shared reading). Читательские марафоны в режиме non-stop.

Тема 10. Классика, беллетристика и массовая литература в круге чтения современного читателя.

Художественный плюрализм и мультилитературность в современной культурной ситуации. Понятие «классики» как «золотого фонда» литературы, ее включенность в транс-исторический диалог с читателем, художественное совершенство, способность к социально-идеологической «переакцентуации» (М.М. Бахтин). Функции литературной классики: синтезирующая в плане культуры и интегративная в социальном аспекте. История становления российской литературной классики. Беллетристика как «серединная сфера» литературы. Особенности беллетристики: актуальность, занимательность, доступность, эстетическая вторичность. Значение беллетристики в литературном процесс.

Социально-психологические особенности и функции массовой литературы. Популярность, тривиальность и «формульность» (Дж. Кавелти)

Б1.В.ДВ.07.01.03 Теория и история компаративистики

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль 1. «Методология литературоведения».

Второй семестр, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

1. Предмет и задачи компаративистики

Компаративизм как культурное явление и научная дисциплина. Компаративные явления в историко-культурном процессе развития человечества и в системе историко-культурного знания. Базовые категории и понятия современной компаративистики. Построение истории всемирной литературы. Современный взгляд на проблемы генезиса и стадийного развития литературы. Компаративистика на рубеже XX – XXI вв.: новые категории и методы.

2. Типологические аналогии

Контактное и типологическое взаимодействие разноментальных культур. Феномен эпистемы. Краткий обзор эпистем европейской культуры нового времени: единство в разнообразии и разнообразие в единстве. Литературная преемственность в имманентно-художественном контексте: наследование по линии художественного миромоделирования, жанра, приема. Типологические аналогии как предмет

сравнительного литературоведения, основные понятия, виды типологических аналогий, понятие мирового литературного процесса.

3. Контактные связи

Типы и формы контактных связей. Историческая эволюция межлитературных отношений. Литературное произведение в аспекте контактных связей. Феномен интертекста. Формы культурного сознания и проблема типологических схождений в литературе. Национальные литературные школы и межнациональные направления. Проблема культурных ареалов. Литературное произведение в контексте диалога национальных культур и типов ментальности. Влияние и заимствование. Поэтика, сравнительная стилистика, жанрология, «история идей».

4. История русской компаративистики.

Формирование сравнительно-исторического мышления в философии и науке XVIII столетия: «склонение на русские нравы» как универсальная адаптационно-переводческая методология русско-европейских литературных контактов XVIII в.; антологии переводов («Пантеон европейской словесности» Н.М. Карамзина); рубрика «Иностранная словесность» в энциклопедических журналах 1820-1830-х гг.

Формы рецепции европейской словесной культуры в русской классической литературе: «бродячие сюжеты» в индивидуальной авторской интерпретации, «подражание», перевод, литературно-критическое обозрение. «Культурные эпидемии» XVIII – XIX вв.: галломания, байронизм, германофилия, англomania как историко-литературные и ментальные явления. «Всемирная отзывчивость» как этико-философская и эстетическая база русской классической литературы (от В.А. Жуковского до Л.Н. Толстого) и отечественной компаративистики.

Становление сравнительно-исторического метода. Историческая поэтика А.Н. Веселовского и ее судьба в современном литературоведении. Наследие А.Н. Веселовского и становление компаративистики как самостоятельной дисциплины. Сравнительно-исторический метод в исследованиях антропологической школы.

Мифологическая школа. Сравнительно-исторический метод в исследованиях мифологической школы. Новейшие теории мифа и ритуально-мифологический подход к литературе. Теория миграции. Теория «самозарождения» (сравнительно-этнографическая).

Русская социополитическая ситуация XX в. и ее влияние на судьбы русской компаративистики: «корабль философов» (русская компаративистика и ее влияние на развитие европейской гуманитарной науки), процессы формалистов, борьба с космополитизмом, доминанта марксистско-ленинской идеологии в изучении межкультурной коммуникации. Типология сравнительно-исторического исследования в идеологических рамках политики «железного занавеса». Хрущевская «оттепель» и ее влияние на судьбы русской компаративистики.

Развитие зарубежной компаративистики XX в. Французская и англо-американская школа. Новые подходы в современной компаративистике: имагологические исследования, рецептивные подходы, изучение интертекста.

5. Персоналии русской сравнительно-исторической школы XX в.

Проблема межлитературных связей и истории мировой литературы в трудах В.М. Жирмунского. Методика изучения персональных литературных контактно-типологических связей («Байрон и Пушкин»), принципы исследования литературного процесса в сравнительно-историческом аспекте («Гете в русской литературе»), методология сравнительно-исторического исследования литературного процесса («Сравнительное литературоведение»), основы литературной теории как результат сравнительно-исторических штудий («Введение в литературоведение»).

Академик М.П. Алексеев и его роль в развитии русской компаративистики XX в. Принципы реального комментария и роль фактографии в компаративистском

исследовании. Специфика источниковедческой базы и методика введения факта в научный оборот.

Проблема «Запад и Восток» в трудах Н.И. Конрада.

Сектор литературных взаимосвязей Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом) и его труды: монографические и серийные издания. Ленинградская школа компаративистики в работах ее крупнейших представителей (Ю.Д. Левин, Р.Ю. Данилевский, П.Р. Заборов, В.Е. Багно и др.).

Б1.В.ДВ.07.01.04 Мультикультурные исследования

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы, входит в состав Блока 1.

Третий семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 12 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Введение в проблематику курса.

Глобализация и транснациональная культура (литература) как исследовательская проблема. Понятие **идентичности** в различных аспектах (национальная / этническая, культурная, религиозная, профессиональная и др. идентичность). Связь между национальной / культурной идентичностью, национальным языком и нарративами культуры. Проблема **репрезентации** идентичности в тексте. Понятие **гибридной** – транснациональной, транскультурной – **идентичности**, проблема ее (само)репрезентации. Оппозиция гибридности, смешения и чистоты, однородности. Понимание и анализ «гибридных» художественных текстов как методологическая проблема. Основные силы современной литературной культуры: тенденции, имена, тексты.

Тема 2. «Национальное» как проблема.

Нация как конструкт. Понятие **воображаемого сообщества** (*Б. Андерсон*). Примеры воображаемых сообществ (нация, конфессия, профессиональное объединение, читающая публика и т.д.). Способы, какими воображаемое сообщество мыслит себя, символы, с помощью которых оно себя представляет.

История «национального» в западноевропейской культуре: нация как новый вид воображаемого сообщества, заменившего религиозное. Диктат средневековой латыни как языка веры, учености и изящной словесности. Реформация и перевод Библии на народные европейские языки – один из факторов, способствовавших зарождению национального самосознания в Европе. Манифесты в защиту народных языков (*Ж. дю Белле, Ф. Сидни* и др.)

Связь между нацией и языком в семиотическом аспекте: (родной) язык как означающее и национальная идентичность как означаемое. Природа отношения между формальной и понятийной составляющими знака в данном случае. Переводимость / непереводимость идентичности как семиотическая, коммуникативная и эстетическая проблема.

Дальнейшее развитие национального мышления в Европе. «Гердеровская революция». «Кровь, почва, язык»: немецкие романтики о «духе народа», народном языке и необходимости национальной литературы. Новое представление о литературе как хранилище **национальных** ценностей.

Нация как совокупность нарративов и дискурсов. **Я / Другой / Чужой** как неизбежные составляющие дискурса (о) нации. Национальные мифы.

Развитие технологий книгопечатания, повышение уровня грамотности населения – предпосылки для появления новых практик книгоиздания и формирования института (художественной) словесности в его современном виде. Две зарождающихся культурных формы, при помощи которых нация окончательно осознает себя как воображаемое сообщество: периодическая печать («газета») и жанр романа (*В. Андерсон*). Романное разноречие, **полифония** (*М.М. Бахтин*) как медиум для выражения национальной идентичности и репрезентации различных дискурсов социума.

Тема 3. Литература как социокультурный институт.

1. Инстанции и агенты института литературы.

Понятие **поля культуры** (*П. Бурдьё*). Поле культурного производства и поле культурного потребления. Профессиональное авторство и литературная критика как культурные институты. Конец 18 – начало 19 века: появление и диверсификация различных читательских аудиторий. Оппозиция сфер элитарного и массового культурного производства / потребления.

Создание произведения искусства и создание его **ценности** (наделение произведения ценностью). Эстетическая ценность как проблема. Понятие культурного / символического капитала. Авторство и авторитет.

Зарубежные и отечественные исследования по социологии литературы и чтения: работы *П. Бурдьё, Р. Шартье, Р. Дарнтон, Б. Дубина, Л. Гудкова, А. Рейтбласта* и др.

2. «Литературность» и литературный язык.

Язык естественный и язык литературный. Различные определения «литературного», «поэтического» языка (*Р. Якобсон, Ю. Лотман*). Понятие «литературности» текста (русские формалисты).

Современная теория о коммуникативной природе литературности. Литературность как результат договора между автором и читателем. Жанр как совокупность определенных модусов письма и соответствующих им модусов чтения. Литературное письмо и литературное чтение как **культурные практики**.

Литературное (художественное) высказывание как коммуникативный акт. Эволюция культурных представлений об инстанциях, за которыми признается право на литературное высказывание (в западной культуре). Понятие культурного центра и культурной периферии.

Резкое расширение и дробление культурной и литературной карты мира в 20 веке, особенно во второй его половине. Появление на западной литературной сцене выходцев из недавних культурных провинций (латиноамериканский бум 1960х как первый случай массового прорыва «маргиналов» в литературу Первого мира).

3. Литературный язык и культурный капитал.

«Большие» и «малые» литературные языки современного мира (*П. Казанова*). Способы, какими национальный язык приобретает и накапливает литературный капитал (обширная традиция использования национального языка в поэтической функции, институт национальной классики, перевод литературных произведений с / на язык и пр.). Способы признания литературности текстов (литературные премии и т.п.).

Новый этап бытования мировой литературы (глобализация «республики словесности» и литературного рынка). «Глобальная» словесность, существующая на нескольких крупнейших литературных языках западного мира, прежде всего – английском.

Феномен мирового бестселлера: баланс между местным колоритом и универсальной притягательностью.

Тема 4. Постколониальное письмо и постколониальные исследования.

«Постколониализм» как термин и как проблема. Ряд литературных явлений, обычно объединяемых под вывеской «постколониальное письмо». Литература бывших колоний после объявления независимости.

Вопрос о выборе рабочего языка в постколониальных литературах. Проблема выражения собственной идентичности на языке враждебного Другого – бывшего колонизатора.

Основные очаги постколониального расцвета: Индийский субконтинент, бывшие французские и английские колонии Африканского континента, острова Карибского моря. Крупнейшие постколониальные авторы: *А. Рой, М. Ондатже, В. Сет, А. Дессан, Х. Курейши, Р. Мистри* и др. Персоналии, библиография (обзорно).

Постколониальная теория: история, персоналии, библиография.

«Ориентализм» Э. Саида. Запад и восток: проблемы репрезентации, культурной гегемонии и культурных стереотипов.

Работы *Х. Бхабхи* и *Г. Стивак*. Границы культуры и понятие **лиминальности**. Авторитетные речевые инстанции в культуре.

Понятия «первой», «второй» и «третьей» природы в постколониальной теории.

Постколониализм и постмодернизм: децентрация и маргинальность. Понятия метарассказа и идеологии (*Ф. Лиотар, Ф. Джеймисон, М. Фуко*). Проект постколониального письма как разоблачение метарассказов западной культуры. «Номады» *Ж. Делеза*: миграция и гибридность как вызов аппаратам власти.

Тема 5. Перевод как семиотическая проблема.

Р. Якобсон: различные виды перевода – внутриязыковой, межъязыковой, интермедийный.

Проблематизация (межъязыкового) перевода как культурной практики у немецких романтиков. *Ф. Шлейермахер*: два способа перевода («приближение текста к читателю» и «приближение читателя к тексту»). Истоки современной теории и философии перевода.

Перевод «осваивающий» и «очуждающий» (синтетический / аналитический, слово-за-слово / смысл-за-смысл, и т.д.). Переводчик как культурный герой. Миссия переводчика: перевод как прорыв к «праязыку» (*В. Беньямин*).

Постколониальная теория: связь между способом перевода и культурным господством / подчинением. «Осваивающий» перевод как форма экспансии (акт лингвистической колонизации), подчинения Себе Другого – текста и стоящего за ним культурного Иного. «Очуждающий» перевод как форма признания инаковости культурной и эстетической ценностью.

Постколониальное письмо: выражение своей идентичности на языке Другого как особый вид переводческой деятельности. Перевод, осуществляемый внутри пишущего субъекта.

Тема 6. Идеология «салатницы»: современная литературная культура США.

Мультикультурализм и политика авторитетных культурных инстанций (поддержка «литературы окраин» при помощи Нобелевской, букеровской премии и т.п.). Популярность культурных «метисов»: писателей, принадлежащих одновременно к нескольким национальным традициям, выражающих на одном языке опыт другой культуры.

Проявления мультикультурализма в США. Смена ключевой метафоры самопредставления: от «плавильного котла» к «салатнице». Бум «этнической» литературы (начиная с 1960-х гг.). «Черная» литература, литература американских индейцев (обзорно). Литературы пограничья – американо-мексиканские, американо-карибские: Персоналии, библиография. «Балканизация» американской литературы.

Гибридная идентичность по-американски: американцы-через-дефис. Потребность в репрезентации себя как особой ментальности и особой культурной силы. Желание выразить обе части своего «я» и через выражение прийти к их гармоничному синтезу.

Гибридность и «андрогинность» (*Г. Чхартишвили*): слияние традиций и культурных форм запада и востока.

Расцвет азиатско-американской литературы с 1980х гг. Китайско-, корейско-, японско-американские писатели. Американцы в первом поколении: *М. Хонг Кинстон, Г. Джен, Чанг-рэ Ли, Т. Мори*. Обзор наиболее значимых произведений. Автор крупным планом: *Эми Тан*.

Тема 7. Проза Кадзуо Исигуро.

К. Исигуро: биография и обзор произведений. Фрагментарность воспоминания, борьба сознания с психологической травмой как центральные темы творчества. Повествовательная техника, с помощью которой отображается ненадежность и субъективность человеческой памяти: **ненадежный повествователь**. (Дополнительно материал: основы нарратологии (*В Шмид, У. Бут*). Типы повествования и повествователей).

Исторические события в восприятии повествователей Исигуро: соотношение «официальной» и «частной» истории. Компрометация «объективного» исторического повествования как проблема современной гуманитарной науки и новая возможность для литературы постмодерна. (Дополнительно: «Метаистория» *Х. Уайта*. Историографический нарратив как конструкт.)

Принадлежность в трактовке К. Исигуро: владение дискурсами культуры, **умение правильно читать** (окружающие знаки, тексты, подтексты и т.п.).

Письмо Исигуро – попытка создать художественный текст универсальной понятности и переводимости. Сознательный отказ от «местного колорита», от словесной игры, от использования идиом и аллюзий, непонятных читателю за пределами Британии. Работа в условиях постоянной «обратной связи» с аудиторией (встречи с читателем, писательские туры [book tours] и т.д.).

Тема 8. Проза Салмана Рушди.

Биография *С. Рушди*: до и после фатвы. Индопакистанский, британский и американский периоды жизни и творчества. Писательская репутация и литературные премии.

Творчество С. Рушди как языковой эксперимент. Намеренная, прокламированная попытка писать на английском как на «одном из индийских языков». Темы «большой» и «малой» истории, памяти, травмы (ср. с романами К. Исигуро).

Гибридная идентичность повествователей Рушди. Попытка культурного синтеза: арабские, индийские, европейские (христианские) мотивы и образы в произведениях Рушди. Мегалополис (Бомбей) как территория многоязычия и взаимного оплодотворения культур.

Миграция и метаморфоза как организующие начала прозы Рушди. Гибридизация как эстетическая проблема: отказ от красоты в традиционном понимании ради новой эстетики смешения, фрагментарности, «мутации». Метафоры и образы смешения / фрагментации в прозе Рушди.

Способы и ситуации рассказывания, говорения в романах Рушди. Повествование как предсмертная исповедь («Прощальный вздох мавра»); повествование как способ отсрочить смерть: мотив сказок «1001 ночи» («Дети полуночи»). Тема словесной магии, слова как заклинания: художественное письмо как способ воссоздать и вновь обрести потерянную родину или заново создать родину воображаемую.

Рушди как эссеист и теоретик постколониального письма: сборники эссе «Воображаемые родины», «Переступи эту черту».

Тема 9. «Литература перемещенных лиц».

«Большой» литературный язык как средство выхода в глобализированное пространство культуры. Феномен литераторов, вынужденных выбрать неродной язык ради обретения голоса. Ранние прецеденты: *Дж. Конрад, А. Стриндберг, В. Набоков, Э. Ионеско, С. Беккет*: отказ от выбора языка, принципиальная диглоссия, автопереводы.

Писатели-эмигранты: остро ощущаемая проблематичность своей национальной и литературной принадлежности. Травма «перемещенности»: желание воссоздать и тем вернуть себе потерянный дом как побуждение к творчеству.

Авторы крупным планом:

1. *Иосиф Бродский (Joseph Brodsky).*

Биография И. Бродского: жизнь в СССР и в США. Два языка и две идентичности. Темы памяти / забвения, изгнания, перехода границы; метафоры времени и пространства в поэзии Бродского. Автоперевод как комментарий к собственному тексту: необходимость выбора и / или экспликации ключевых смыслов. Утрата многозначности, семантическое обеднение в переводе.

2. *Андрей Машин.*

«Русскость» и «французскость» (роман «Французское завещание»). Двоемирие гибридного субъекта: действительность «по-русски» и «по-французски».

3. *Милан Кундера.*

Интеллектуальный бестселлер. Игра в энциклопедизм (в т.ч., лингвистический): этимологические отступления, исторические аллюзии и т. п. Вкрапления академического дискурса в литературном тексте. Многоязычие как естественный способ самовыражения гибридного, «перемещенного» субъекта.

Тема 10. Метаязык литературы.

Транскультурные и транс-языковые литературные явления: жанры и формы западной словесности как средство для передачи не-западного опыта. Жанровая память «больших» литературных языков, на которых пишется современная «глобальная» литература. Жанровая «консервация»: семейная сага и роман-воспитание в постколониальных литературах. Магический реализм как парадигма постколониального письма: от *Амаду* и *Маркеса* – до *В. Шойнски*, *Бен Окри*, *С. Рушди*.

Мировые бестселлеры на местных языках: произведения *Х. Мураками*, *Б. Есимото*, *О. Памука*. Уроки западного постмодерна: «Меня зовут Красный» *О. Памука*. Диалог и противостояние Запада и Востока у *Памука*: живопись «по-западному» и рисунок «по-восточному».

Б1.В.ДВ.07.01.05 Метатекстовые стратегии русской литературы XX-XXI веков

Дисциплина по выбору.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 12 ч.;

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Метатекст, метапроза и метароман.

Различные формы авторской саморефлексии: метатекст, метапроза, метароман. Интертекст, гипертекст. Традиции метапрозы в мировой и русской литературе. «Евгений Онегин» *А. С. Пушкина* как первый русский метароман.

Тема 2. Русская метапроза 1920-1950-х годов: литература метрополии

Метатекстовая структура романа *Е. Замятина* «Мы». Сюжет творчества и отказа от него в романах «Мастер и Маргарита» *М. Булгакова* и «Доктор Живаго» *Е. Пастернака*. «Ершалаимские главы» и «Стихи Юрия Живаго» как комментарии к сюжетам романов.

Тема 3. Русская метапроза 1920-1950-х годов: роман *В. Набокова* «Дар»

Роман *В. Набокова* «Дар» как роман о русской литературе. Сюжет творчества в романе *В. Набокова* «Дар». Тексты центрального персонажа-писателя как знаки его творческого становления.

Тема 4. Русская метапроза 1920-1950-х годов: проза младоэмигрантов

Сюжеты творческой нереализованности и рефлексия культуры в романах Б. Поплавского («Домой с небес»), Г. Газданова («История одного путешествия», «Призрак Александра Вольфа»), Ю. Фельзена («Обман», «Счастье», «Письма о Лермонтове»).

Тема 5. Новая волна метатекстовой прозы в конце 1960-х годов (А. Синявский, А. Битов)

Ослабление роли текстовой саморефлексии в прозе 1950-х – 1960-х годов. Метатекстовые структуры и рефлексия русской литературы в романах А. Синявского («Любимов», «Голос из хора», «Прогулки с Пушкиным») и А. Битова («Пушкинский дом»).

Тема 6. Элементы метатекстовой структуры в прозе авторского самосознания

Дискуссии о культуре в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Элементы метатекстовой структуры в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и романах Ю. Трифонова («Нетерпение», «Дом на набережной», «Время и место»).

Тема 7. Экзистенциальная трактовка письма в прозе 1970-1990-х годов

Экзистенциальная трактовка письма в прозе В. Маканина («Голоса», «Отставший», «Квази», «Андеграунд, или Герой нашего времени») и Г. Горина («Дом, который построил Свифт»). Ситуация отказа от писательства и сюжеты русской литературы в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Тема 8. «Филологическая интерпретация» как основа сюжета в романах о «чтении»

Ситуация «филологической интерпретации» текстов писателя в романах «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М. Харитонова и «Ермо» Ю. Буйды.

Тема 9. Постмодернистское бегство в текст

Ситуация бегства от реальности в текст в прозе С. Довлатов («Зона») и Саши Соколова («Школа для дураков», «Между собакой и волком»).

Тема 10. Постмодернистские поэтики метатекста.

Гипертекстовая структура романа Д. Галковского «Бесконечный тупик». Поэтика комментария в романе Е. Попов «Подлинная история «Зелёных музыкантов»». Поэтика эссеизма в повести А. Королёва «Голова Гоголя».

Тема 11. Текстовые версии истории

Текстовые версии истории в прозе А. Слаповского («Второе чтение», «Вместо романа») и В. Шарова («Репетиции»).

Тема 12. Синтез разных эстетик в метатекстовой прозе рубежа веков

Многослойность романа М. Шишкина «Взятие Измаила»: вставные сюжеты и мистифицированный автобиографический сюжет.

Б1.В.ДВ.07.01.06 Жанровые тенденции в постклассической русской литературе

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль «Методология литературоведения».

Четвертый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.

– практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Русская драматургия рубежа 20-21 вв. как лаборатория жанровых изменений в постклассической литературе.

Преодоление в драматургии 1990-2000-х гг. шаблонов и стандартов, выработанных классической драматургией, «нормативной эстетикой» соц. реализма и идеологией застойного времени.

Натурализм («жесткая» драматургия), пьесы с элементами абсурда 1990-х годов, смешение действия и повествования в пьесах рубежа 20-21 века, вербатим-драматургия 2000-х годов.

Тема 2. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация в системе современной литературы, особенности жанровых стратегий.

Антиутопии к. XX – начала XXI вв.: осмысление состояния постсоветской цивилизации в высокой литературе (В. Маканин «Лаз», Т. Толстая «Кысь», В. Сорокин «Метель», Ю. Буйда «Джунгли» и др.)

Жанры массовой литературы (фантастика и фэнтези, детектив, боевик, триллер, женские любовные романы) и их значение в системе постклассической литературы.

Тема 3. Жанровое многообразие прозы 20 века (бытовая, психологическая, философская, игровая, ироническая, эпистолярная, документальная, историческая и квазиисторическая проза и др.).

Роль дневниковой прозы в формировании постклассического сознания: композиция фрагментированного текста (Ю. Олеша «Ни дня без строчки» – Л. Гинзбург «Записные книжки» – С. Довлатов «Ремесло»). Подневный дневник писателя как открытие процессуальности жизни (Дм. Данилов «Горизонтальное положение»).

Тема 4. Формы авторской саморефлексии в литературе (феноменологическая проза, эссеистская проза, метапроза).

Жанр эссе в литературе к. 20 – н. 21 вв.: философские открытия, поэтика (А. Битов «Уроки Армении» – И. Бродский эссе «Сын цивилизации», «Азиатские максимы» – А. Иличевский «Справа налево»).

Тема 5. Метапроза 1990-2000-х гг. Роман о писателе, роман в романе, роман о романе.

Автор как персонаж, автор как лирический субъект и автор как скриптор (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», Ю. Буйда «Ермо», М. Шишкин «Венерин волос»).

Тема 6. Романы-биографии 2000-х гг. – из серии ЖЗЛ (Д. Быков «Борис Пастернак», П. Басинский «Лев Толстой: Бегство из рая», Л. Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок», С. Шаргунов «Катаев: Погоня за вечной весной»).

Тема 7. Стратегии литературы non-fiction (мемуары, дневник, письмо) – А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени», М. Степнова «Памяти памяти», М. Гаспаров «Записи и выписки»

Тема 8. Новое в жанрах романов – лауреатов литературных премий 2000-х годов: М. Шишкин «Венерин волос» – роман-коллаж о самовитом слове. А. Иличевский «Матисс» – многослойность романа о поиске истины (сгущённая образность и суггестивное воздействие). Г. Яхина «Зулейха открывает глаза» – семейная хроника наоборот. Л. Юзефович «Зимняя дорога» – перерастание документальной хроники локальной боевой операции гражданской войны в эпическую картину войны вообще. С. Алексиевич «Время секонд-хэнд» – исследование фактов ментального мира. Е. Водолазкин «Лавр» – сюжет жития в романе: упразднение концептов времени и пространства, изображение человека в вечности, вне всяких границ.

Тема 9. Жанровые тенденции современной малой прозы. Малая проза Л. Петрушевской, Ю. Буйды (сб. «Прусская невеста»), А. Королева 1990-х годов. Минимализм как тренд в прозе 2000-х годов: развитие мини- и микрожанров (А. Гаврилов сб. «Берлинская флейта», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают», Л. Горалик сб. «Короче» и др.). «Новое прозаическое русское письмо» в малой прозе – соединение событийной мрачности с тёплым светом потустороннего мира (Алла Горбунова сб. «Вещи и уши»,

Евг. Некрасова сб. «Сестромам», Линор Горалик сб. «Не местные», М. Гейде сб. «Бальзамины выживают»).

Тема 10. Проблема влияния компьютерных IT-технологий на жанры современных художественных произведений. Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг.:

– Визуализированный код компьютерной игры в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей».

– Воплощение «нового графического сознания» в «креативе» В. Пелевина «Шлем ужаса, или Креатифф о Тесее и Минотавре» (графические элементы становятся полноправными элементами текста).

– Роман-твиттер А. Ильянена «Пенсия» (роман строчек из записей на стене «ВКонтакте»; точечное письмо).

– Монтаж фейсбучных записей в книге А. Тимофеевского «Книжка-подушка».

Б1.В.ДВ.07.02.01 Методы исследования семантики

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в Модуль 2. "Методология лингвистики" (Б1.В.ДВ.07.02).

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.

– практические занятия: 12 ч.,

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Семантика как объект исследования

Лексическая и грамматическая семантика, прагматика. Универсальные и специфические компоненты семантики в языках мира. История вопроса о соотношении языкового и мыслительного содержания. Разные подходы к описанию семантики.

Тема 2. Стратификация семантики

Значение и смысл. Интерпретационный компонент языковых значений. Лексическая и грамматическая семантика.

Тема 3. Структурный подход к исследованию языка

Причины появления, основные направления, методы, типы анализа структурной лингвистики. Структурные элементы языка и их взаимоотношения. Компонентный анализ, эволюция метода. Понятие инварианта и варианта. Дистрибутивный анализ. Проблема моделирования языка.

Тема 4. Функциональный подход к языку

Истоки формирования, основные направления, методы. Функциональные отечественные исследования семантики: теория функциональной грамматики, функциональный подход при описании лексической семантики, функциональная стилистика.

Тема 5. Функциональный подход к языку. Когнитивная лингвистика

История формирования, основные понятия и направления когнитивной лингвистики. Когнитивные методы. Когнитивные исследования семантики: американская лингвистика, отечественные когнитивные исследования. Междисциплинарность современных исследований семантики.

Б1.В.ДВ.07.02.02 Методы дискурсивных исследований

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль Методология лингвистики.

Второй семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 6 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тема 1. Дискурс-анализ и смежные гуманитарные науки. Термин «дискурс» в соотношении со смежной терминологией

Тема 2. Дискурс как коммуникативная деятельность. Дискурс как языковая единица?

Тема 3. Структура дискурса и ее отсутствие. Линейность и многомерность дискурса. Когнитивный аспект

Тема 4. Связность дискурса. Дискурсивные маркеры

Тема 5. Динамика дискурса: стратегии и тактики его развертывания

Тема 6. Речевой жанр, речевой акт, коммуникативный ход и другие единицы в структуре дискурса

Тема 7. Диалог и разговорный анализ

Тема 8. Типология дискурсов

Тема 9. Взаимодействие дискурсов

Б1.В.ДВ.07.02.03 Активные процессы в русском языке

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль 2. Методология лингвистики.

Третий семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Дисциплина «Активные процессы в современном русском языке». Объект и предмет дисциплины. Современный русский язык – язык XXI века? Современное состояние русского языка: общая характеристика. Причины языковых изменений.

Тема 2. Языковая норма. Процессы кодификации в современном русском языке. Понятие языковой нормы. Языковая норма: запрет или выбор? Обзор современных словарей, справочников и электронных ресурсов.

Тема 3. Язык средств массовой информации конца XX-начала XXI в. Характеристика современных СМИ. СМИ – центр нормообразования. Тексты СМИ как поле реализации активных процессов в современном русском языке.

Тема 4. Язык Интернета и рекламы как зеркало современного состояния русского языка.

Тема 5. Активные процессы области фонетики. «Речовка» или «речёвка»? Активные процессы в области орфографии. Языковые игры.

Тема 6. Активные процессы области фонетики. Как отличить эпоху на слух: активные процессы в области произношения и ударения.

Тема 7. Активные процессы в области словообразования. Новые слова, старые способы: активные словообразовательные тенденции и процессы. Расцвет словотворчества: «клоундидаты», «сдербанк», «пенсиянин» и др.

Тема 8. Активные процессы в области лексики и лексические нормы. Подвижность лексического состава: новые слова и значения, слова года. Миграция слов и стилистическое перераспределение. Слова-пришельцы: иноязычная лексика в современном русском языке.

Тема 9. Эвфемизация как активный процесс в современном русском языке. «Тугрики», «мани», «капуста», «бабки», «лавэ»: жаргонизация как активный процесс в современном русском языке.

Тема 10. Активные процессы в области лексики: новая фразеология. Трансформация фразеологизмов.

Тема 11. Активные процессы в области лексики: заимствование и адаптация иноязычных слов. Причины заимствования слов из других языков. Английский язык – современная латынь.

Тема 12. Активные процессы в области лексики: 2020 г.-2022 гг. и их отражение в языке. Слово года. Язык коронавирусной эпохи.

Тема 13. Активные процессы в области лексики. «Сына Спутником назвал, дочь назвал Ракетой»: имена собственные и эпоха.

Тема 14. Активные процессы в области морфологии и морфологические нормы. Колебания в окончаниях имен существительных, суффиксах глаголов. Употребление числительных в современных текстах.

Тема 15. Активные процессы в области синтаксиса и синтаксические нормы. Парцелляция, расчлененные конструкции, усиление точности высказываний.

Тема 16. Активные процессы в области пунктуации: Точка, точка, запятая: изменения в употреблении знаков препинания. Авторская пунктуация

Тема 17. Анализ текста с позиции реализации в нем активных языковых процессов.

Б1.В.ДВ.07.02.04 Теория и практика лексикографии

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль 2 «Методология лингвистики».

Четвёртый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 12 ч.

Объём самостоятельной работы студента определён учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. История и теория лексикографии.

Становление русской лексикографии. Основные тенденции развития современной русской лексикографии. Лексикография как наука. Основные понятия лексикографии. Связь лексикографии с другими лингвистическими дисциплинами. Лексикография в лицах.

Тема 2. Типологии словарей. Энциклопедические и лингвистические словари. Различные типологии лингвистических словарей. Толковые словари как центральный тип словарей и некоторые другие типы словарей. Важнейшие проекты словарей русского языка.

Тема 3. Современная теоретическая лексикография. Словарь как источник информации («База данных словарей-источников для лингвистических экспертиз и исследований»). Макроструктура словаря. Отбор материала, объём и состав словника,

способы расположения языкового материала. Микроструктура словаря. Словарная статья, способы толкования, система стилистических помет.

Тема 4. Современная практическая лексикография. Бумажный словарь, электронная версия словаря, электронный словарь. Лексическая лингвистическая база данных как новый формат представления лексикографической информации («Лингвистическая база данных отрицательно-оценочной лексики русского языка» и другие проекты). Корпусная лексикография. Национальный корпус русского языка.

Тема 5. Томская лексикографическая школа. Лексикографическое направление в томской диалектологической школе: имена и труды. Лаборатория общей и сибирской лексикографии Томского государственного университета. Томский диалектный корпус.

Б1.В.ДВ.07.02.05 Методы психолингвистических исследований

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль Методология лингвистики.

Первый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Раздел 1. Введение

Тема 1. Психолингвистика. Объект, предмет дисциплины.

Тема 2. Этапы развития психолингвистики

Тема 3. Язык и речь. Порождение речи. Восприятие речи.

Тема 4. Методы психолингвистики. Методы сбора материала.

Тема 5. Ассоциативный эксперимент. Свободный ассоциативный эксперимент. Направленный ассоциативный эксперимент.

Тема 5. Метод семантического дифференциала.

Тема 7-8. Метод дополнения языкового знака (завершения /восстановления/ речевого высказывания). Метод прямого толкования слова.

Раздел 2. Отрасли психолингвистики

Психопатолингвистика и методы психолингвистического исследования.

Этнолингвистика и методы психолингвистического исследования.

Онтолингвистика и методы психолингвистического исследования.

Тема 9. Психолингвистика эмоций и методы психолингвистического исследования.

Тема 10. Психолингвистика текста и методы психолингвистического исследования.

Раздел 3. Значение психолингвистики

Тема 11. Процесс номинации и методы психолингвистического исследования.

Тема 12. Овладение иностранным языком как психолингвистическая проблема.

Тема 13. Билингвизм и методы психолингвистического исследования. Типы билингвизма.

Тема 14. Психолингвистика и личность, психолингвистика и образ мира.

Б1.В.ДВ.07.02.06 Теория социолингвистики

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в Модуль 2 "Методология лингвистики".

Четвертый семестр, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Тематический план:

Тема 1. Социоллингвистика как наука

Истоки социоллингвистики. Объект и предмет социоллингвистики, её статус в системе наук. Основные понятия социоллингвистики (языковое сообщество, родной язык, языковая ситуация, языковая норма и т.д.). Проблемы социоллингвистики. Социальная природа языка и проблема языковых изменений.

Тема 2. Социологические аспекты речевого поведения.

Носитель языка в социальной и демографической структуре. Речь и социальный статус человека. Роль речевых навыков в процессе социализации человека.

Тема 3. Языковое конструирование социальной реальности.

Социоллингвистические проблемы коммуникации. Теория речевых актов и проблема социальной реальности.

Тема 4. Многоязычие как проблема социоллингвистики.

Одноязычие и многоязычие. Социальные последствия билингвизма.

Тема 5. Социальная дифференциация языка.

Национальный и литературный язык. Кодификация языка. Разговорная речь как подсистема литературного языка. Ненормативные формы существования языка: просторечие, территориальный диалект, жаргон, сленг, аргот. Проблема взаимоотношения различных языковых подсистем.

Тема 6. Смещение языков.

Контактный язык. Зарождение контактного языка. Пиджины и креольские языки. Типы пиджинов и их эволюция. Становление развитых контактных языков.

Тема 7. Проблема языковых контактов.

Языковая политика. Языковое законодательство. Языковая ситуация и языковая политика в разных странах.

Тема 8. Владение языком как социоллингвистическая проблема.

Собственно лингвистический уровень. Национально-культурный уровень. Энциклопедический уровень.

Тема 9. Нелингвистические основания социоллингвистики.

Носитель языка в социальной структуре. Носитель языка в демографической структуре. Сведения о языках в советских переписях населения.

Тема 10. Направления социоллингвистических исследований

Синхроническая социоллингвистика. Диахроническая социоллингвистика. Макросоциоллингвистика. Микросоциоллингвистика. Теоретическая и экспериментальная социоллингвистика. Социоллингвистика и социология языка. Прикладная социоллингвистика.

Тема 11. Методы социоллингвистических исследований.

Отбор информантов. Методы сбора материала: наблюдение, включенное наблюдение, интервью, анкетирование, тестирование. Обработка и представление статистических результатов. Анализ письменных источников. Массовые обследования говорящих.

Б2.О.01.01(У) Научно-исследовательская работа (Учебная практика)

Вид: учебная.

Тип: ознакомительная практика.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Продолжительность практики составляет 4 недели.

Б2.О.02.01(Н) Научно-исследовательская работа (Производственная практика)

Вид: производственная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачётных единиц, 324 часа.

Продолжительность практики составляет 4 недели.

Б2.О.02.02 (П) Педагогическая практика (Производственная практика)

Вид: производственная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Продолжительность практики составляет 4 недели.