

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан Философского факультета

 Е.В. Сухушина

«02» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Эстетика**

по направлению подготовки

**47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Философия»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**


Год приема

**2021**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.19

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Ю.Н. Овсянникова

Председатель УМК

 Т.В. Фаненштиль

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-9 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-9.1. Знает основные категории и проблемы этики, эстетики и философии религии.

ИОПК-9.2. Использует знания принципов этики, эстетики и философии религии при решении задач профессиональной деятельности.

ИОПК-9.3. Применяет знания категорий и принципов этики, эстетики и философии религии в межкультурной коммуникации.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Овладеть знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.

– Освоить категориальный аппарат эстетики (категории прекрасного, комического, трагического, безобразного, возвышенного).

– Научиться применять понятийный аппарат эстетики для решения практических задач профессиональной деятельности, при прохождении учебной практики, написании курсовых и научных работ.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к блоку Б1, обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 5, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Философия (введение в философию), Античная философия.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам**

**Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики, основные проблемы и история развития.**

Место эстетики среди других философских дисциплин. Место эстетической способности среди других человеческих способностей. Главный предмет изучения

эстетики - состояние человеческих чувств в их отношении к эстетическим качествам. Природа эстетического удовольствия. Две основные задачи эстетики: анализ сущности искусства и структуры эстетического восприятия. Двойственность эстетики - теории чувственности как формы возможного опыта и теории искусства как рефлексии над реальным опытом.

Задачи эстетики как автономного типа знания: особенности выделения и формирования объяснительной модели по поводу произведения искусства, представляющей особый философский интерес; формулировка эвристической модели эстетического объекта; определение специфических проблем, возникающих исходя из интересов самоопределения данной дисциплины.

Главные проблемы философии искусства: определение искусства, возникновение искусства, функции искусства, соотношение формы и содержания, особенности художественной деятельности, проблема художественного метода, стиля, специфика художественного образа, проблема классификации искусства, основные эстетические категории и др.

Основные проблемы теории эстетического опыта: определение эстетического опыта, проблема эстетического объекта, специфика эстетической позиции и особенностей эстетического созерцания, сущность эстетического объекта, эстетического качества, эстетической ценности и оценки, проблема эстетического суждения и др.

Искусствоведческие, психологические, социологические и культурологические ориентации в эстетике. Эстетический и искусствоведческий анализ.

Место и роль эстетики в современном гуманитарном знании. Специфика и проблемы ее самоопределения на нынешнем этапе развития культуры и искусства.

## **Раздел 2. Понятия эстетического вкуса и гения как универсальный базис классической эстетики**

Вкус как особая способность души. Проблема соотношения объективности прекрасного и субъективных аспектов вкуса. Вкус как личная способность и как надэмпирическая норма. Вопрос о нормах и критериях вкуса - центральный вопрос классической эстетики. Вкус и теория чувственных способностей человека. Вкус в системе фундаментальных проблем Нового времени: внерациональности прекрасного, возникновения феномена художественной критики, концепции «общего чувства». Соотношение понятий «вкус», «здоровый смысл», «способность суждения».

Концепции вкуса, основанные на разуме и чувствах (эстетика разума и эстетика чувства). Понятие «норма вкуса» в эстетике чувства. Человеческая природа как основа общности вкусов. Правила соответствия вкуса человека нормативному принципу. Представление о «человеке хорошего вкуса». Утонченность чувств и утонченность вкуса. Роль воображения («вторичного удовольствия») для вкуса. Характеристики «неправильного вкуса» (Д. Юм). Представления об эстетической элите. Чувственное восприятие в рационалистической метафизике. Понятие «аналога разума» Баумгартена. Аналогия чувственного и рационального знания. Вкус как «совершенное чувственное познание». Теория совершенного чувственного познания. Проблема «естественного стиля»: эстетическая ясность, правдивость, достоверность и убедительность.

Снятие противоречий между рациональной и эмпирической трактовкой вкуса в философии Канта. «Незаинтересованность» как основа суждения вкуса. Субъективность вкуса и априорное стремление ко всеобщности. Возможности и основания плодотворной коммуникации в сфере эстетики. Возможность «спора о вкусе». Антиномии вкуса.

Место вкуса в проблеме интерсубъективности классической философской традиции. Эстетическая сфера как основа социального контакта.

Проблема гения в эстетике. Взаимосвязь понятий «гения» и «вкуса». Гениальность творения и гениальность наслаждения.

Три концепции гения в истории эстетики: эмпирическая, критическая и романтическая.

Эмпирическая концепция гения (Гельвеций). Гений и представление. Эмпирический субъект как мера гениальности. Гениальность и обстоятельства. Гениальность как случайный признак. Определимость гения. Гениальность как потенция каждой личности и как ее высшее совершенство.

Критическая концепция (Кант). Соотношение понятий «гений» и «вкус» у Канта. Трансцендентальная функция гения. Гений как талант, дающий искусству правило. Гений и природа. Моральная ответственность гения.

Романтическая концепция (Жан-Поль, Гегель и др.). Выдвижение на первый план понятия «гения» в эстетике романтизма как сдвиг оснований эстетики. Божественная природа гениальности. Неопределимость гения. Причина трагичности гения. Гений как выразитель «духа нации». Взаимоотношение гения и «общественного вкуса». Соотношение понятий «гений» и «талант». «Величественный покой, ясность и рассудительность» гения. Гений и вдохновение.

### **Раздел 3. Теория эстетического опыта**

#### **3.1. Основные черты эстетического опыта.**

«Искусство переживания» как существо эстетики 19 века. Х. Гадамер об «эстетическом различении» как центральной способности эстетического переживания.

Интенсивность эстетического опыта. Проблема внутренней согласованности опыта. Завершенность и полнота эстетического опыта. Ценностный аспект эстетического опыта: совершенствование способностей восприятия, развитие воображение, гармонизация деструктивных импульсов, развитие способности понимания других культур, обеспечение человеческой жизни идеалами.

Чувственное и рациональное в эстетическом опыте. Гедонистическая составляющая опыта. Критицизм как неизбежный результат эстетического опыта. Проблема отношения между формой и содержанием в эстетическом опыте.

#### **3.2. Эмоционалистская концепция эстетического опыта.**

Эстетическая эмоция как отличительный признак эстетического опыта. Античное происхождение теории. Воображение и чувство как главные проблемы эстетического переживания. Понятие «художественного чувства». Две концепции художественного чувства: теория настроения и теория вчувствования.

Теория образности и эстетическая реакция. Связь фантазии и чувства у К. Мейнонга. Теория эстетической эмоции Вygотского. Закон двойного выражения чувств. Закон реальности чувств. Закон однополюсной траты энергии. Проблема различия между реальными эмоциями и художественными эмоциями. Фантазия как центральное выражение эмоциональной реакции. Эстетическая эмоция как смешанное чувство. Закон эстетической реакции. Противоположность формы и содержания как основа катарсического действия эстетической реакции. Катарсис как аффективное противоречие.

Специфическая роль воображения в эстетическом опыте. Воображение и «колеблющаяся» (Н.Гартман) форма бытия эстетического предмета.

#### **3.3 Феноменологическая концепция эстетического опыта. Эстетический объект и принципы его конституирования.**

Эстетический опыт как локус эстетического. Условия возможности эстетического опыта. Эстетический объект и эстетическая позиция - базисные факторы эстетического опыта. Эстетический объект и произведение искусства. Эстетический объект как чувственный объект и как объект смыслового опыта. Эстетический объект в процессе

восприятия. Творческий характер эстетического объекта. Эстетический объект как смысловое единство.

Условия и стадии формирования эстетического объекта. Две стадии эстетического процесса восприятия. Стадия «телесного приближения» (М. Дюфрен) или «предварительной эмоции» (Р. Ингарден). Реакция на произведение искусства как на физическую, естественную вещь. «Предварительная эмоция» как «непреднамеренное эстетического восприятия» (Я. Мукаржовский). Последствия «предварительной эмоции» и переход к эстетической позиции. Стадия концентрации на «фокусном качестве» (Ингарден) как центре кристаллизации эстетического объекта. Чистое эстетическое качество как субстанция духовной динамической реальности. Возникновение объекта как результат «объединяющего усилия» (Ингарден). Эстетический объект как «качественный ансамбль» (Ингарден), «замыкание структурных перспектив» (Изер), «произведение искусства, в той степени, в которой оно воспринято» (Дюфрен). Имманентность эстетического объекта формальной структуре произведения искусства.

Роль воображения в эстетическом опыте. Ассоциативная и конститутивная теории воображения. Воображение как синтезирующая сила чувственного и рационального в эстетическом опыте. Теория воображения как парадигма взаимоотношения эстетического опыта и опыта повседневной жизни.

Специфика эстетических эмоций. Проблема соотношения эстетических и обыденных эмоций. Проблема эстетического удовольствия и его форм. Особенности эстетического интереса.

#### 3.4. Эстетическое качество как отличительный аспект эстетического

Сущность эстетической позиции. Практическая незаинтересованность как важнейшее свойство эстетической позиции. Идея «эстетического объекта» и «эстетическое сознание».

Эстетическое качество как основа выразительности произведения искусства. Выразительность как способность произведения искусства передавать эстетическое значение. «Значимая форма» (К. Белл) как эстетическое качество произведения искусства. Форма как единство чувственного содержания («сенсуальных качеств») произведения как смыслового целого. Произведение искусства как потенциальный эстетический объект, возникающий в процессе восприятия. Динамический аспект формы в процессе конституирования объекта. Проблема статуса существования эстетического качества. Локализация эстетического качества в эстетической ситуации. Два элемента эстетической ситуации: формальная структура произведения искусства и субъективное сознание воспринимающего. Эстетическое качество как объект восприятия, динамическая реальность жизненного опыта и как возможная актуализация, потенциальный объект, заложенный в формальной структуре произведения искусства. Классификация эстетических качеств: аффективные, дескриптивные, экспрессивные качества (Х. Осборн).

#### 3.5. Эстетическая ценность, эстетическая оценка и эстетическое суждение

Характеристика эстетических ценностей. Эстетическое чувство как определитель ценности. Единичный и индивидуальный характер эстетических ценностей. Эстетические ценности как ценности удовольствия и наслаждения. Императивный характер эстетической ценности. Непредсказуемость эстетической ценности. Отличия эстетических ценностей от нравственных и жизненно-практических ценностей.

Главная проблема эстетической ценности - вопрос о ее относительности и абсолютности. Две позиции - теория «относительности эстетических ценностей» и теория «абсолютного характера эстетических ценностей»

(Р. Ингарден). Соотношение художественной ценности и эстетической ценности. Взаимоотношение эстетической ценности и оценки. Проблема адекватности эстетической оценки (произвольности / мотивированности). Факторы, оказывающие

влияние на эстетическую оценку. Проблемы эстетической ценности: проблема фальсификации, проблема иллюзии и проблема обесценивания (М. Бердсли).

Характеристика эстетического суждения. Условия возможности и форма эстетического суждения. Парадокс эстетического суждения. Единичное и всеобщее в эстетическом суждении. Эстетическое суждение как синтез чувственного и рационального. Нормативный аспект суждения. Критицизм как результат эстетического опыта. Интерпретативные и оценочные эстетические суждения. Эстетическое суждение и культурная традиция (Л. Витгенштейн).

#### **Раздел 4. Кризис основных принципов классической эстетики**

4.1. Теория «эстетического сознания» и ее критика. Герменевтико-феноменологические подходы к эстетической сфере

Концепция «эстетического сознания» и ее критика Х. Г. Гадамером. Центральная роль понятия «переживания» в классической эстетике. Учение о гении и вкусе как основа «субъективизации эстетики» (Гадамер). Проблема понимания - базисная проблема эстетики. Задача эстетики - объяснения процесса понимания как причастности к общему смыслу и восстановление согласия.

Бытие произведения искусства - центральный элемент бытия эстетического опыта, преобразующий субъекта. Бытие искусства не есть предмет эстетического сознания. Эстетическое сознание - часть бытия искусства, «процесса бытия изображения». Бытие произведения искусства и способ бытия игры. «Преобразование в структуру» - существенный момент бытия искусства. Эстетическое бытие как представление. Основные модусы эстетического бытия: игровое начало, структурирующий момент, темпоральность, бытийная валентность, окказиональность.

Критика М. Хайдеггером субъективистских ориентаций в эстетике, объективистских концепций (нормативная эстетика) и формалистических теорий. Вопрос о бытии художественного творения и об истине эстетического опыта. Искусство, мир, истина и историческая форма понимания. Искусство как «событие присвоения».

Эстетические принципы построения человека в работах М. Бахтина. Понятия «автора» и «героя» в эстетическом отношении. Роль категории «Другого» для эстетического оправдания бытия человека в мире. Суть эстетической активности по Бахтину. Понятия «внеаходимости автора» и «художественной завершенности героя».

#### 4.2. Современное искусство и ключевые аксиомы эстетической идеологии

Аксиомы классической эстетики (объектность искусства, его особый статус существования, рассмотрение искусства с позиции незаинтересованного наблюдения) и их несовпадение с практикой современного искусства. Современные формы искусства как противовес классическим требованиям и эстетическим нормам (концептуальное искусство, перформанс, хеппенинг, искусство ready-made, искусство «найденных объектов» и т.д.). Роль технической воспроизводимости в формировании новых способов эстетической оценки. Оценивающая вовлеченность и участие в искусстве против «незаинтересованного» наблюдения. Изменение представления о творце искусства. Исчезновение абсолютного творческого контроля, «смерть автора» и т.д. Специфика эстетической ситуации в современном искусстве. Два принципа новой эстетической теории: принцип непрерывности и принцип вовлеченности.

#### **Раздел 5. Основные эстетические категории**

##### 5.1. Категория «прекрасного»

Категории прекрасного и блага. Прекрасное как отношение. Прекрасное как соразмерное и прекрасное как соответствующее, подходящее. Безотносительная красота и красота индивидуальная. Соотношение понятий «симметрии» и «декорума». Сущность

греческого понятия «эвритмии». Пропорция, гармония, порядок, мера и величина как основные детерминанты прекрасного.

Критика греко-римской концепции «соразмерности» прекрасного в эллинистических теориях. Идеальное единство, внутренняя форма как источник красоты. Душа как источник познания прекрасного.

Красота и «закон контраста» в средневековой философии. Упорядоченность как наиважнейшее качество прекрасного. Контраст прекрасного и безобразного как источник красоты целого. Бог как Абсолютная красота.

Понятие «грации», привлекательности в ренессансной эстетике. Красота - гармония и обаяние. Противостояние грации и пропорции. Идеал движения.

Субъективизация прекрасного в эстетике 18 века. Доминирующая связь прекрасного и удовольствия, наслаждения, любви. Красота и изменчивость человеческих чувств. Внерациональность прекрасного. Красота как форма целесообразности без цели. Красота как гармония человеческих способностей. Независимость прекрасного от моральных категорий. Прекрасное в природе и искусстве у Гегеля. Представление об «эстетическом идеале».

Понятие «прекрасного» в современной эстетике: споры и дискуссии. Проблематичность «прекрасного» как эстетического качества в современном искусстве. Отсутствие унифицированного образа красоты. Прекрасное и процесс производства.

## 5.2. Категория «возвышенного»

Возвышенное как «отзвук величия души» у древних греков. Неразличенность прекрасного и возвышенного в античной эстетике.

Разведение понятий возвышенного и прекрасного на основе различной природы чувств в эстетике Э. Берка. Родство и различие чувства прекрасного и возвышенного. Природа как источник возвышенного. Связь возвышенного с чувством страха. Особенность состояния «восторга». Возвышенное как состояние души у Канта. Возвышенное и бесконечность. Математическое и динамическое возвышенное. Соотношение разума и воображения в возвышенном. Диссонанс и примирение человеческих способностей в чувстве возвышенного. Удовольствие и неудовольствие как чувства, сопровождающие возвышенное. «Уважение к назначению человека» - источник возвышенного. Классификация возвышенного Канта: устрашающе-возвышенное, благородное-возвышенное, великолепное- возвышенное. Ф. Шиллер о «патетически-возвышенном» как разновидности возвышенного. Соотношение категорий «великое» и «возвышенное». Возвышенное и область религиозных идей. Три части в представлении возвышенного по Шиллеру. Возвышенное и «закон трагического искусства» Шиллера. Понятия «пошлого» и «благородного». Моральная основа возвышенного чувства.

Возвышенное и «героическое». Понятие «героического характера» (Гегель).

Важность категории «возвышенного» в современной эстетической мысли (Ж. Лиотар). Возвышенное и авангардное.

## 5.3. Категория «трагического»

Определение трагедии. Сущность трагедии. Связь трагического и возвышенного. Трагическое и понятия «оптимизма-пессимизма». Сущность «трагической иронии». Понятие «трагической вины». Специфика «трагической печали» и трагического сострадания. Основные черты «трагического героя». «Трагическое» и «печальное». «Трагическое», «драматическое» и «мелодраматическое». Особая форма «несчастья» в трагедии. Понятие «трагического узла» и специфика структуры трагедии. Соотношение свободы и необходимости в трагедии. Гармонический характер трагедии (Шеллинг). Катарсический характер трагедии. Сущность «трагического очищения» (Корнель, Лессинг). Трагическое в искусстве и в жизни (Шелер, Унамуно).

## 5.4. Категория «комического»

Сущность комического. Особенности «комического эффекта». «Субъективный и объективный контраст» (Жан-Поль) в комическом. Причины смеха (Гоббс, Кант, Бергсон). Комическое как «возвышенное наоборот» (Жан-Поль).

Ирония как форма комического. Универсализм иронического метода. Специфика «иронической серьезности». Сущность пародии. Зеркально-карикатурное искажение как основа пародии.

Гротеск как наивысшая форма смешного. Механизм гротеска. Гротеск как «уничтожающий юмор» (Жан-Поль). Гротеск как контраст возвышенному. Маска - наиважнейший элемент гротеска. Гротескное и ужасное. Гротескное видение мира как космически-пессимистическое. Оптимистический гротеск народной культуры («гротескный реализм» (М.Бахтин)).

Природа остроумия. «Принцип экономии психической затраты энергии» как основа остроты. Классификация острот по Фрейдю. Шутка как форма остроумия. Шутка и сатира.

Понятие «Большого смеха» (Бахтин). Специфика карнавального, праздничного смеха как амбивалентного и универсального.

Пастиш как форма комического в современном искусстве.

## **Раздел 6. Искусство как предмет философского анализа**

### **6.1. Проблема определения искусства**

Проблема классификации искусства в древней и классической эстетике. Искусство и ремесло. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Выделение специфических черт искусства: подражание, чистая форма, выразительность, эстетическое переживание, импрессия. Многофункциональное определение искусства (В. Татаркевич). Эстетическая оценка как специфическая черта искусства в институциональной теории Дж. Дики. Роль социума («художественного мира») в определении художественного статуса произведения. Механизм присуждения статуса «произведения искусства». Отказ от дефиниции искусства (Л. Витгенштейн, М. Вейтц). «Открытость» понятия искусства.

### **6.2. Проблема возникновения искусства**

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Иллюзионистская концепция происхождения искусства. Географическая теория. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. Становление древнегреческого искусства.

### **6.3. Функции искусства**

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования. Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие «стиля» как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи. Инновативный обмен как функция искусства.

Социальная функция искусства. Моделирующая функция искусства (Лотман Ю., Успенский Б.).

### **6.4. Сущность художественной деятельности**

Основные мотивы художественной деятельности. Внеличностные мотивы художественные деятельности. Личные мотивы: общие художественные мотивы и



индивидуальные мотивы. Характеристика общих художественных мотивов. Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Мотив выражения как общехудожественный мотив. Искусство как выражение. Проблема выражения, возбуждения и демонстрации эмоций. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Экспрессия и коммуникация. Роль идеализации в природе выражения эмоций.

Мотив изображения (мотив формы) как художественный мотив. Искусство как прием. Экспрессионизм и формализм как варианты соотношений мотивов художественной деятельности. Система отношения художника к жизни.

#### 6.5. Принципы художественной идеализации

Сущность художественного образа. Сравнение как элементарная модель художественной мысли. Парадоксальность как основа образа. Принцип обобщения в образном мышлении. Символ и художественное обобщение. Роль сходства и уподобления в метафоре. Сила метафоры. Метафоризация как наиважнейший принцип построения художественного образа. Механизм типизации в образном мышлении. Принцип условности художественного образа. Противоречивость вымысла в образе. Условность и правдоподобие в искусстве. Трансформация образа в характер. Художественная тенденция как направление вымысла. Содержательность и неисчерпаемость как существенные свойства образа.

Внутренняя форма материализации художественного замысла: жанр, сюжет, фабула, композиция, ритм, контраст.

### **Раздел 7. Место и специфика искусства в современном мире.**

Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Изменение функций искусства. Техническая репродукция и подлинность искусства. Кризис культовой ценности искусства. Влияние возрастающих экспозиционных возможностей искусства на его природу. Доминирование экспозиционной ценности над эстетической. Роль кино в разрушении культового основания искусства. Изменение отношения масс к искусству. Актуализация «шокового» воздействия произведения искусства.

Искусство и процесс движение товарной формы. Эстетизированная фаза процесса производства и потребления. Роль художественного рынка в функционировании искусства. Эстетическая ценность и рынок. Влияние художественного рынка на автономию искусства. Влияние рынка на творчество художника.

Ф. Джеймисон об определяющих характеристиках постмодернизма: новое отсутствие глубины, последовательное ослабление историчности, «интенсивности» как новый вид базисного эмоционального состояния. Доминирование «эстетики выражения» в эпоху модернизма. Постмодернистское «угасание аффекта» (Ф. Джеймисон). «Дополнительная пространственность» (Джеймисон) против модернистской тематики времени и временности. Пастиш как комическая форма в культуре постмодерна.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема «серийного» характера произведения искусства.

«Экспатриация» философской эстетики (Ж.Деррида). Деструкция мимесиса в современных эстетических теориях (Ф.Лаку-Лабарт). Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Искусства как желаемая машина, производящая фантазм. Графичность как важнейший элемент художественного континуума. Картография искусства как выражение «культуры корневища».

Эстетический полилог (Ю.Кристева). Феномен безобразного в концепции Кристевой. Постмодернистская теория катарсиса в работе «Власть ужаса. Эссе об отвращении» (1980). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма.

Гиперреальность как результат эстетизации реальности. Понятие «симулякра» и эстетика. Тезис о «смерти искусства» (Ж. Бодрийяр).

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Критерии оценивания для текущего контроля и типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

## **10. Порядок проведения промежуточной аттестации**

**Экзамен в пятом семестре** проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из двух частей. Вопрос первой части проверяет наличие теоретических эстетических знаний: ИОПК- 9.1, ИОПК – 9.2. Второй вопрос проверяет наличие знания о применимости эстетического подхода в истории философии и культуры: ИОПК -9.3.

Продолжительность экзамена 2,5 часа.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Критерии оценивания для промежуточной аттестации, а также типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=3140>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в виде Фонда оценочных материалов.

в) План практических занятий по дисциплине представлен в Фонде оценочных материалов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в ЭОИС НИ ТГУ.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

- Бычков В. В. Эстетика: [учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России] / В. В. Бычков. - Москва: Кнорус, 2016. - 528 с.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000533100/000533100.pdf>

- Тард Г. д. Сущность искусства: пер. с фр. / Г. Тард; под ред. и с предисл. Л. Е. Оболенского. - Изд. стер. - Москва: Издательство ЛКИ, 2014. - 112 с. - (Из наследия мировой философской мысли. Эстетика). URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000511123/000511123.pdf>

б) дополнительная литература:

- Коллингвуд Р. Д. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; Пер. с англ. А. Г. Ракина; Под ред. Е. И. Стафьевой. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 325, [2] с.

- Кант И. Критика способности суждения: пер. с нем. / И. Кант; [вступ. ст. , коммент. А. В. Гулыги]. - Москва: Искусство, 1994. - 365, [3] с.

- Теория метафоры: Сборник / Пер. под ред. Н. Д. Арутюновой, М. А. Журиной; Вступ. ст. [с. 5-32] и сост. Н. Д. Арутюновой; Авт. примеч. М. А. Кронгауз. - М.: Прогресс, 1990. - 511, [1] с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000–2016. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011–2016. – URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>.
3. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013–2016. – URL: <http://www.biblio-online.ru/>.
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010–2016. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);  
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

– База авторефератов и диссертаций в Российской государственной библиотеке (РГБ) - <https://www.rsl.ru/>

– Библиотека Российского индекса цитирования (РИНЦ) - <https://www.elibrary.ru>

– Международная социальная сеть ученых Researchgate –  
<https://www.researchgate.net/>

– Поисковая база по ключевым словам (правильное использование терминов, популярность исследований по той или иной теме) Google Академия –  
<https://scholar.google.ru/schhp?hl=ru> – Перечень журналов ВАК –  
[https://vak.minobrnauki.gov.ru/documents#tab=\\_tab:editions~](https://vak.minobrnauki.gov.ru/documents#tab=_tab:editions~)

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

## **15. Информация о разработчиках**

Найман Евгений Артурович, д-р филос. наук, доцент, философский факультет,  
профессор