

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

« 04 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

История и теория литературы

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А.В. Бокова

Председатель УМК

 М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов;

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить первичные знания о художественной литературе и научиться соотносить литературный текст с конкретной эпохой в истории культуры.

– Научиться применять понятийный аппарат анализа литературного произведения для проведения научного исследования и решения практических задач профессиональной деятельности (ИОПК-1.1).

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 30 ч.

в том числе практическая подготовка – 6 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Литература как словесное искусство.

Литература в контексте культуры. Художественная литература в системе искусств. Специфика художественного языка литературы. История становления науки о литературе:

античность (Аристотель, Гораций), Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка), нормативные поэтики классицистов (Н. Буало, Ш. Батте), труды эпохи Просвещения (Д. Дидро, Г. Лессинг, И. Гердер, М. Ломоносов, А. Радищев) и представителей немецкой классической философии (эстетика Канта, Гегеля), романтическая эстетика (Ф. Шлегель, С. Кольридж, В. Гюго), эстетические программы реалистов (Стендаль, О. Бальзак, Л. Дюранти, Шанфлери, В. Белинский, Н. Чернышевский и др.). Культурно-историческая школа (И. Тэн). Духовно-историческая школа (В. Дильтей). Сравнительно-историческая школа (А. Веселовский).

Современное литературоведение: задачи, структура, методология. Основные направления в современном литературоведении: мифологическая школа, фрейдистская (психоаналитическая) критика, формальная школа, семиотика, структурализм, деконструктивизм, рецептивная критика и др. Отечественное литературоведение. Марксистская методология. Культурно-исторический подход (М. Бахтин, Д. Лихачев, С. Аверинцев) Тартусско-московская структурно-семиотическая школа (Ю. Лотман, Б. Егоров).

Тема 2. Литературные роды и жанры.

Понятие литературного рода, критерии родового деления. Основные литературные роды: эпос, лирика, драма. Истоки эпоса. Образцы героического эпоса древних. Генетическая связь лирики и музыки. Рождение драмы из синкретичных культовых форм древности.

Понятие жанра. Принципы формирования и критерии определения жанровой формы. Жанровое разнообразие в литературе. Эпические жанры: героическое сказание, поэма, роман, рассказ, новелла, очерк и др. Лирические жанры: ода, элегия, романс, рубаи, хокку и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, мистерия и др. Жанровый синтез.

Эволюция жанров в контексте истории литературы.

Тема 3. Литературный текст и средства создания образа.

Закономерности построения литературного текста. Принципы литературного повествования. Нарратив. Описание в тексте. Прямая речь. Позиция автора.

Содержание и форма в произведении литературы, их диалектическое единство. Гегель о содержании и форме. Содержательный уровень произведения: тема, проблема, идея. Сюжет как формально-содержательное начало произведения. Сюжет и фабула. Конфликт как основа сюжета. Понятие «мотива» как сюжетной единицы. Формальные аспекты литературного произведения. Композиция и ее основные элементы. Проблема художественного времени (хронотоп).

Стилевое единство литературного произведения. Стиль как мировоззрение и художественное мышление. Стиль как формальная организация текста. Стиль и жанр. Основные стили в истории литературы: от риторических традиций античности до стилевых игр постмодернизма. Индивидуальный стиль. Стилистические приемы как средства речевой выразительности: Разнообразие фигур речи: гипербола, литота, эпитет, сравнение, плеоназм, тавтология. инверсия, риторический вопрос и др.. Литературные тропы. Способы метафоризации.

Тема 4. Основы стихосложения.

Принципы ритмического построения текста. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.

Ритм размер, интонация. Основные стихотворные стопы: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, Связь размера и интонации. Возможности ритмических вариаций: пиррихий, спондей, проклитика, энклитика. Дольник и его актуализация в поэзии XX-начала XXI вв. Рифма и клаузула. Разновидности рифм: мужская, женская, дактилическая, монорифма, внутренняя рифма, составная. Ассонансы и диссонансы. Способы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая. Белый стих. Верлибр. Стихотворная строфа и ее разновидности: двустишие, терцина, катрен, пятистишие, секстина, семистишие, октава, десятистишие. Сонет. Александрийский стих. «Онегинская строфа». Астрофические стихи. Анжабеман.

Тема 5. Появление письменности ранние литературы.

Формирование художественно-поэтических форм словесного творчества в дописьменный период. Фольклорные истоки литературы. Особенности устного народного творчества: включенность его в синкретическую систему ранней культуры, народность, коллективность, традиционность, вариативность, близость к песенной традиции (напевность, ритм, интонация, рефрены), психологический параллелизм, формульные стихи, постоянные эпитеты, традиционные зачины и др. Основные жанры устного народного творчества: эпические сказания, песни, сказки, гимны, заклинания, и др. Развитие фольклористики.

Появление письменности и ее формы. Особенности ранней художественной литературы, продолжение фольклорных традиций. Отражение мифологического мышления. От мира богов к миру людей. Преобладание коллективизма. Постепенное выделение индивидуального начала.

Литературы древних цивилизаций. Древнеегипетская литература. Вавилонская литература. Персидская литература. Древняя индийская литература.

Тема 6. Античная литература.

Литература Древней Греции и Древнего Рима как основа литературы европейской. Античная мифология как богатый источник литературных образов и сюжетов.

Героический эпос Гомера: переход от фольклора к авторскому творчеству. Дидактический эпос (Гесиод). Лирика (Алкей, Сапфо. Анаереонт). Основные стихотворные жанры: гимн, элегия, эпиграмма, ода, ямбические стихи, идиллия (буколика). Александрийская поэзия Рождение греческого театра из древних дионисий. Нравственно-философские проблемы в греческой трагедии и их разработка в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Демократизм античной комедии (Аристофан, Менандр). Риторика в Древней Греции.

Эволюция литературы Древнего Рима: путь от ученичества и подражания греческим авторам к самобытной римской литературе. Фольклорные традиции римлян (ателлана, сатура, песни, гимны). Становление римского эпоса (героического – Андроник; научно-дидактического – Лукреций), драмы (комедии Плавта, Теренция), лирики (Катулл). «Золотой век» римской литературы: Вергилий - «римский Гомер», Гораций – «отец оды», Овидий – «певец любви». Нравственно-философская проблематика в творчестве Сенеки. Сатиры Ювенала и эпиграммы Марциала. Античный роман и его разновидности: авантюрно-бытовой (Петроний), буколический (Лонг), приключенческо-фантастический (Апулей). Развитие риторики: Цицерон. Расцвет античной историографии (Саллюстий, Тацит, Светоний).

Тема 7. Литература Средневековья.

Противостояние церковного и светского в средневековой литературе. Латинская литература. Ученая поэзия VIII-IX вв. Каролингское Возрождение. Академия (по античному образцу) при дворе Карла Великого (Алкуин, Теодульф, Эйнхард). Видения. Религиозные мистерии. Дидактическая проза. Хроники.

Средневековый эпос. Сочетание древних языческих легенд, сказочно-мифологических сюжетов и новых мотивов (темы феодальных междоусобиц, крестовых походов, элементы христианского мировоззрения). «Песнь о Нибелунгах». Ирландские саги. Англосаксонский эпос «Беовульф» Скандинавский эпический свод «Старшая Эдда» Традиции поэзии скальдов и «Младшая Эдда». Французский эпос: «Песнь о Роланде».

Поэзия вагантов. Подъем городов в странах Западной Европы в XII-XIII вв., появление университетов. Дух вольнодумства, озорства, протест против лицемерия и аскетизма католической церкви. Воспевание радостей земного бытия, беспечное веселье,

противопоставленное строгой церковной морали. «Carmina Burana» (XIII в.). «Gaudeamus igitur» (XIV в.).

Рыцарская литература. Рыцарские романы («Тристан и Изольда», «Лоэнгрин» фон Эшенбаха, «Смерть Артура» Мэлори и др.). Придворная куртуазная литература: изысканность, причудливая игра словами и оборотами, галантная утонченность, манерность (Кретъен де Труа, Мария Французская и др.). Трубадуры – придворные поэты Прованса XII-XIII вв. (Д. Рюдель, Бертрам де Борн). Темы любви, красоты мира. Воспевание прекрасной дамы. Появление рифмы. Рыцарская поэзия Северной Франции (труверы), Германии: (миннезингеры - Тангейзер).

Тема 8 Литература эпохи Возрождения.

Особенности ренессансного мировоззрения: пантеизм, материалистические тенденции, жажда познания природы, антропоцентризм, гуманизм, индивидуализм. Отход от средневековых норм и ценностей. «Карнавализация» жизни (М. Бахтин). Развитие реалистических тенденций в литературе. Появление новых жанров - новеллы, сонета, актуализация романа - как отражение динамики социального и личного бытия, интереса к активной, деятельной личности, к частной жизни человека и его переживаниям.

Леонардо да Винчи о новых эстетических задачах: искусство как познание мира и человеческого разума. У истоков ренессансного мировоззрения: «Божественная комедия» Данте. Лирическая поэзия Петрарки, Лоренцо Медичи. Жизнеутверждающий пафос «Декамерона» Боккаччо. Утверждение гуманистических идеалов Возрождения в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: карнавальная свобода, раскованность, игра понятиями, смех над ханжеством, устаревшими формами жизни. Очищающий смех. Сатирическое осмеяние пороков в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского. Новая жизнь героической поэмы (Ариосто Лудовико, Т, Тассо).

М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: пародия на средневековые рыцарские романы, реалистическая картина народной жизни Испании, емкость образов, архетипы. Многогранный мир Шекспира: философская глубина, тонкий психологизм, реализм. Драматизм, характерный для эпохи исторического слома, заката Ренессанса. Ренессансная масштабность личностей и страстей в трагедиях «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». «Макбет». Проблема «человек и власть» в исторических хрониках («Ричард III», «Генрих IV»). Глубокий лиризм и поэтичность образов в шекспировских поэмах и сонетах.

Тема 9. Литературные течения нового времени.

Тема 16. Литература нового времени. XVII-XVIII вв.

Барокко. Кризис ренессансного мировоззрения, утрата оптимизма, жизнеутверждающей веры в человека и гармонию мира. Настроения тревоги, неуверенности, ощущение непредсказуемости, причудливой изменчивости бытия. Творчество П. Кальдерона.

Классицизм. Идеология процветающего абсолютизма. Рационалистическая эстетика классицизма: поэтики Н. Буало, Ш. Батто. Идеализация, концепция «изящной природы». Нормативность, деление на высокие и низкие жанры и стили. Апелляция к традициям античности. Актуализация жанра трагедии. Концепция триединства в трагедии. Борьба между чувством и долгом как основной конфликт в трагедиях Корнеля и Расина. Интерес к общезначимым фигурам – историческим личностям, героям, правителям. Акцент на общем и пренебрежение индивидуальным в человеке. Статичность образов, патетика, пафос. Большой демократизм комедии. Тонкость прорисовки характеров в комедиях Мольера.

Литература Просвещения. Углубление реалистических традиций. Появление обычного человека как героя произведения. Дух буржуазной эпохи. Культ знания, науки, практического опыта. История воспитания характера в жизненных испытаниях.

Утверждение общественной роли искусства. Идея активности личности.. Просветительские идеи в произведениях Д. Дефо, Д. Дидро. Вольтера. Г. Лессинга. Сентиментализм в его оппозиции рационализму и классицизму: сочувственный интерес к маленькому человеку, скромному миру его частной жизни, иррациональному миру чувств (Л. Стерн, С. Ричардсон, Ж.-Ж. Руссо).

Тема 10. Литература нового времени. XIX век.

Романтизм. Стихия иррационального. Отрицание нормативной эстетики классицизма. Утверждение свободы творчества. Культ неординарной личности. Диалектика души. Романтическое «двоемирие», конфликт идеального и реального. Романтическое «бегство от действительности». Историзм. Характерные мотивы романтических произведений и особенности поэтики. Иенская школа романтиков (братья Шлегели, Л. Тик, Новалис). Мир Э.Т. Гофмана. «Озерная школа» (У. Вордсворд, С. Кольридж, Р. Саути). Великие бунтари: Д.Г. Байрон, П. Шелли. В. Гюго.

Реализм. Утверждение материалистического мировоззрения, научных представлений о природе и обществе. Актуализация познавательной функции искусства. Демократизация в культуре. Расширение предмета литературы: интерес к жизни социальных низов, к сфере быденного. Новая концепция человека (социальный детерминизм). Принцип типизации. Тип и характер: диалектика общего и индивидуального. Роман – «эпос нового времени». Реалистическое отражение жизни европейского общества XIX века в произведениях Стендаля, О. Бальзака. Г. Флобера, Ч. Диккенса, У. Теккерея и др.

Символизм. Кризис рационализма и его отражение в культуре последней трети XIX в. Отход от традиций реализма. Идея образа-символа, проникающего в невидимые, сверхчувственные миры. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Импрессионистическая поэтика в творчестве символистов П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.

Тема 11. Основные тенденции развития современной литературы

Литература в контексте глобальных социокультурных процессов современности. Особенности современного литературного процесса. Основные направления в литературе XX-XXI вв.: реализм, модернизм, постмодернизм. Продолжение и развитие реалистических традиций. Диалектика традиций и новаций в реализме. Обновление на уровне содержания, поэтики, жанрово-стилистических решений: Дж. Голсуорси, Р. Олдингтон. У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, А. Франс, Р. Роллан, А. Барбюс, Т. Манн, Г. Гессе, Э.М. Ремарк.

Художественные поиски модернизма. Отказ от традиций. Оппозиция реализму. Поиск новых художественных форм, адекватных эпохе. Разорванный мир. Разрушение связей. Отрицание логики жизни. Дадаизм (Т. Тцара). Футуризм (Л.Арагон. А. Бретон). Экзистенциалистская литература: трагичность и абсурдность человеческого бытия (Ж.-П. Сартр, А. Камю). Разрушение жанровых канонов, сюжетного построения, смешение стилей. Появление «антиромана», «антидрамы», бессюжетной прозы, драмы абсурда. Литература потока сознания (М. Пруст, В. Вульф). Мифологизм (Д. Джойс). Изменение отношений между автором и читателем.

Литература постмодернизма. Относительность всех норм классической культурной парадигмы. Игра с традициями, искусные стилизации. Карнавализация. Легкость смешения смысловых планов. Игровое начало в формальных конструкциях и приемах. От философской глубины до авантюрных провокаций. Дж. Фаулз. У. Эко и др.

Феномен латиноамериканской литературы XX в. Г. Маркес, Ж. Амаду, О. Сильва.

Тема 12. Своеобразие и пути развития русской литературы

Истоки русской литературы: богатые фольклорные традиции. Древнерусская литература и отражение в ней особенностей национального менталитета. Напевность, плавность, эпичность повествовательных текстов. Эпос Древней Руси: сказы, «слова»

(«Слово о погибели земли русской», «Слово о полку Игореве»), былины. Поучения, притчи. Христианское и языческое. Религиозная и светская литература. Публицистическая страстность и лирическая теплота. Образы родной природы.

Синтез национальных традиций и европейских уроков в русской литературе XVIII в. Классицизм: А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Г. Державин. Реформы в стихосложении. Просветительские идеалы в творчестве Д. Фонвизина, А. Новикова, А. Радищева. Русский сентиментализм: Н. Карамзин. Феномен русской классической литературы XIX века и ее мировое значение. Гуманизм русской классики, разработка общечеловеческих проблем. Демократизм: интерес к «маленькому человеку», к «униженным и оскорбленным». «Золотой век русской поэзии (пушкинская эпоха). Вершины русского классического реализма: Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Тургенев, А. Чехов. Масштабность художественного осмысления мира, философская глубина, тонкость социального и психологического анализа, смелость реалистического проникновения в разные срезы действительности. Приоритет нравственно-этических вопросов человеческого бытия.

«Серебряный век» русской литературы. Расцвет поэтического мышления. Символизм (В. Брюсов, А. Блок, А. Белый). Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Футуризм (В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин). Идеологическая доминанта в советской литературе. Концепция социалистического реализма. Хрущевская «оттепель» и литература 60-х годов (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский). Искания советской интеллигенции (Ю. Бондарев, А. Битов). Писатели-«деревенщики»: возвращение к истокам (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин). Человек и эпоха в лучших произведениях советских писателей (М. Горький, М. Булгаков, А. Грин, К. Паустовский, М. Шолохов, В. Каверин, К. Симонов, В. Астафьев и др.) Литература андеграунда. Поиск новых жанрово-стилистических форм в постсоветской литературе. Постмодернистские тенденции (В. Ерофеев, В. Пелевин и др.).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения семинарских занятий, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов и рефератов, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит 2 вопроса по теоретическому материалу. Первый вопрос проверяет ИОПК-1.1. Студент демонстрирует знание базовых понятий, категорий и концепций теории и истории литературы. Второй вопрос проверяет ИПК-2.1. Студент показывает способность ориентироваться в истории и теории литературы, знает специфику современных культурных процессов. Ответы даются в развернутой форме. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Контрольные вопросы промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Художественный образ в литературе.
3. Литературные роды и жанры.
4. Содержание и форма в литературном произведении.
5. Понятие литературного стиля.
6. Литературные тропы. Метафора и способы метафоризации.
7. Основные принципы стихосложения.
8. Истоки литературы. Устное народное творчество. Основные фольклорные формы.

9. Героический эпос древних народов.
10. Литература древнего и средневекового Востока.
11. Особенности развития античной литературы. Литература Древней Греции.
12. Литература Древнего Рима.
13. Литература средневековой Европы.
14. Ренессансная литература.
15. Литература классицизма и Просвещения.
16. Романтическая литература XIX. столетия.
17. Реализм как магистральное направление в литературе XIX века.
18. Модернистские течения XX в.
19. Новации литературы постмодернизма.
20. Древнерусская литература.
21. Русская литература XVIII века. От подражания к органике. Классицизм. Просвещение. Сентиментализм.
22. XIX век. «Золотой век» русской литературы. Пушкин и его окружение. Русский романтизм.
23. Лучшие достижения и мировое значение русского реализма. Уроки русской классики.
24. «Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
25. Литература советского периода.
26. Проблемно-тематические и жанрово-стилистические искания литературы постсоветской эпохи.

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

- **«зачтено»** - демонстрирует сформированные **знания** о специфике литературы как словесного искусства, ее родовом и жанровом делении, средствах выразительности, об основных этапах в истории мировой художественной литературы, наиболее ярких достижениях; знакомство с конкретными литературными текстами; **умения** прочитывать основные смыслы литературного произведения, выявлять его формально-стилистические особенности, понимать взаимосвязь литературных процессов с общими тенденциями в культуре конкретной эпохи, **навыки** литературоведческого анализа явлений и процессов в литературе.

- **«не зачтено»** - отсутствуют знания о специфике литературы как словесного искусства, ее родовом и жанровом делении, средствах выразительности, об основных этапах в истории мировой художественной литературы, наиболее ярких достижениях; знакомство с конкретными литературными текстами; **умения** прочитывать основные смыслы литературного произведения, выявлять его формально-стилистические особенности, понимать взаимосвязь литературных процессов с общими тенденциями в культуре конкретной эпохи, **навыки** литературоведческого анализа явлений и процессов в литературе.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32525>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (Фонд оценочных средств).
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Баршт К. А. Литературоведение России: основные теоремы и концепции / Баршт К. А.. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 384 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/298703>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/298703.jpg>
- История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века Т. 1: учебник для академического бакалавриата: [по гуманитарным направлениям и специальностям: в 2 т.] / Б. А. Гиленсон; Моск. городской пед. ун-т, М.: Юрайт, 2016.
- История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века Т.2: учебник для академического бакалавриата: [для студентов вузов по гуманитарным направлениям и специальностям: в 2 т.] / Б. А. Гиленсон; Моск. городской пед. ун-т, М.: Юрайт, 2016.
- История зарубежной литературы XX века: учебное пособие/ Сост. А.В. Маркин. Екатеринбург: Издательство Уральского ун-та, 2013.
- Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. М.: Академия, 2013.
- Хрящева Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Хрящева Н. П., Хрящева Н. П.. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/198173>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/198173.jpg>

б) дополнительная литература:

- Античная литература. Учебник для высшей школы. /А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи, Н.А. Тимофеева и др./ Под ред. А.А. Тахо-Годи.М.: Алянс, 2013.
- Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. URL: <https://e.lanbook.com/book/198158>
- История русской литературы XX века. Ч.1. Учебник для бакалавров. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: Юрайт, 2013.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для вузов. М.: Высшая школа, 2008.
- Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие (для вузов по специальности 032800 - Культурология). М.: Академия, 2009.
- Медведев А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев.. - Москва : Юрайт, 2022. - 373 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/493487>
- Орлицкий Ю. Б. Стихосложение новейшей русской поэзии: монография / Ю. Б. Орлицкий. - Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. - 1015 с. - (Studia philologica)
- Основы литературоведения: Учебное пособие. /В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. - М.: Дрофа, 2003
- Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие: практикум. М.: Флинта (и др.), 2011.
- Рыбальченко Т.Л. История литературы XX века как история литературных течений/Вестник Томского государственного ун-та. 1999, № 268. С. 68-73.

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. –<http://www.rsl.ru>

Литературные произведения более поздних эпох будут подробно изучаться в последующих семестрах в рамках других дисциплин по истории литературы и культуры, поэтому обучающимся предлагается в рекомендательном порядке предварительно знакомиться с отдельными яркими произведениями (Данте. Шекспира, Сервантеса и др.), но они не входят в обязательный список для чтения при освоении дисциплины «История и теория литературы» в данном семестре.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Барнашова Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и музеологии