


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 И. В. Тубалова

« 30 »  2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

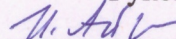
Бакалавр

Год приема

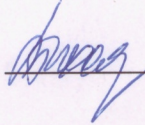
2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. – Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 – Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК-3.2 – Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса..

ИОПК-3.3 – Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить аппарат культурологии и сформировать у студентов способность опознавать, кодифицировать и классифицировать культурные факты, используя наиболее авторитетные модели философии культуры.

– Научиться применять понятийный аппарат культурологии для решения практических задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Философия», «Логика», «Теория и практика коммуникации», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История книжной культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 22 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Понятие «культурология»: генезис и содержание.

Тема 2. Теории культуры (общественно-историческая, натуралистическая, расово-антропологическая, социологическая и символическая).

Тема 3. Классические модели философии культуры (И. Кант, Гегель, З. Фрейд, М. Бахтин).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения самостоятельных проектов в форме представления студентами реферативных сообщений по избранным темам и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8666>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Темы для реферативных сообщений.

Кант Иммануил. Критика способности суждения.

- 1) Способность суждения как посредник между миром свободы и природы.
- 2) Прекрасное как субъективно всеобщее.
- 3) Формальная целесообразность прекрасного.
- 4) Прекрасное и интерес.
- 5) Специфика возвышенного.
- 6) Идеал.
- 7) Искусство и природа. Роль гения.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике.

- 8) Сущность искусства (искусство как область свободы духа).
- 9) Символическая стадия искусства
- 10) Классическая стадия искусства
- 11) Романтическая стадия искусства (живопись)
- 12) Романтическая стадия искусства (музыка)
- 13) Романтическая стадия искусства (поэзия)

Фрейд З. Об искусстве: Сб. ст.

- 14) Сюжеты искусства с точки зрения психоанализа
- 15) Остроумие, юмор и бессознательное
- 16) Художник и фантазирование

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности

- 17) Человек как главное содержание и главный формообразующий принцип искусства.
- 18) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности.
- 19) Пространственное целое.
- 20) Временное целое.
- 21) Смысловое целое: исповедь-самоотчёт.
- 22) Смысловое целое: биография.
- 23) Смысловое целое: характер и тип.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса

- 24) Карнавальная культура и культура нормативная.
- 25) Эстетика завершенности и эстетика незавершенности.
- 26) Образный язык гротеска.
- 27) Гротесковое тело.
- 28) Гротесковое слово.

Ф. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм.

- 29) Аполлоническое
- 30) Дионисийское
- 31) Трагедийное и рациональное
- О. Шпенглер. Закат Европы**
- 32) Аполлоническое
- 33) Фаустовское
- Й. Хёзинга. Homo ludens**
- 34) Культурозозидающие функции игры
- 35) Игра и искусство
- 36) Игра и соперничество
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв**
- 37) Прогресс и взрыв. Прерывное и непрерывное
- 38) Мышление и сумасшествие
- 39) Внутреннее и внешнее
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров**
- 40) Текст как смыслопорождающее устройство

г) Методические указания по оформлению рефератов.

Требуется сообщение **реферативного** типа (т.е. с конспективным изложением чужих мыслей в собственной логике докладчика – в виде цитат или обобщающего пересказа). **Внимание:** свободное эссе на тему с произвольным соединением чужих анонимных отрывков вопреки современному словоупотреблению не является рефератом! Объем 5 стр. 12 кегль, 1,5 интервала.

Кроме основной работы разбираемого философа культуры должна быть найдена и привлечена еще хотя бы 1 работа непосредственно по этой книге или 2 работы вообще по этой теме (не меньше 1 цитаты из каждой дополнительной работы).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Культурология : Учебное пособие для вузов /под ред. Кефели И.Ф. М.: Юрайт, 2022. 165 с.
2. Культурология : Учебник для вузов /под ред. Мамонтова А.С. М.: Юрайт, 2022. 307 с.
3. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов /под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. М.: Юрайт, 2022. 252 с.

б) дополнительная литература:

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
2. Ахутин А. В. Парадоксы культурологии // В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / Рос. ин-т культурологии. — М.: Академический проект, 2005. — С. 10-47.
3. Елисеев А. Л., Тюрин Е. А. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов дистанционной (заочной) формы обучения. – Орел: Изд-во ОрелГТУ, 1999. – 234 с.
4. Костина А. В. Высшее культурологическое образование в XXI веке: перспективы развития // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2009. —№ 11 — Высшее образование для XXI века.
5. Кузнецова Т. Ф. Динамика социогуманитарного знания: судьбы современной культурологии // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2012. — № 2.

6. Кузнецова Т. Ф. Картина мира как проблема в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 28-32.
7. Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79.
8. Луков Вл. А. Субъектная культурология // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2008. — № 2. — С. 155-159.
9. Пелипенко А. А. В защиту культурологии.
10. Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология: Избранные статьи. — Киев: Изд. дом А. С. С, 2005. — 608 с. — ISBN 966-8613-06-6.
11. Тарасов А. Б. Культурология праведничества // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 2. — С. 155-159.
12. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. Учебное пособие. 2-е изд. перераб. — М.: Согласие, 2010. — 672 с. — ISBN 978-5-86884-134-7
13. Флиер А. Я. Культурология // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. — 640 с. — 10 000 экз. — ISBN 5-7914-0022-5.
14. Флиер А. Я., Феномен культурологии: опыт новой интерпретации // Обсерватория культуры. — 2011. — № 2. — С. 4-19.
15. Хорина Г. П. Судьба социалистической идеи в России в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 43-45.
16. Шендрик А. И. Об актуальности культурологии как науки и учебной дисциплины // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 24-28.

в) ресурсы сети Интернет:

- <http://www.countries.ru/library.htm>
- <http://philology.tsu.ru/>
- <http://www.lib.tsu.ru/>
- <http://feb-web.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.nlr.ru/>
- <http://lib.ru/>
- <http://www.rvb.ru/>
- <http://www.library.tomsk.ru/>
- <http://bookz.ru/>
- <http://www.bukvaved.ru/>
- <http://www.inion.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ — <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ — <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань — <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента — <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт — <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Казakov Алексей Аширович – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.