

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Музеология: основы специальности

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ПК-3 – к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.2. Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

ИПК-3.1. Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта.

2. Задачи освоения дисциплины

– ознакомиться с музеем как динамичным полифункциональным социокультурным институтом;

– знать характеристики музейной науки в ее исторической ретроспективе и современном состоянии;

– освоить понятийный аппарат дисциплины;

– научиться применять понятийный аппарат и полученные знания в исследованиях музееведческого характера;

– применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;

– уметь создавать комплексные планы проектов в рамках основных направлений музейной работы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.;

– практические занятия: 14 ч.;

в том числе практическая подготовка: 14 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Зарождение и история музеологии как науки. Музеология и музееведение.

Первое периодическое научное издание по музейной проблематике (1877). Музейная научная периодика в Западной Европе первой половины 20 века. Появление музейных исследовательских центров в России в 1920-е годы.

Самоидентификация музеологии как самостоятельной научной дисциплины. Концепции З. Странского, И. Неуступного. Создание Международного комитета по музеологии при ИКОМ. Музеология и музееведение: терминологическое различие и синонимия.

Тема 2. Объект, предмет и метод музеологии. Структура музеологии.

Музей как социальное явление и как объект музеологии. Дискуссионность предмета музеологии. Институциональный подход к музею. Музей как социокультурный институт. Концепция музейности З.Странского. Концепция А.М. Разгона. Междисциплинарность методов музеологии. Историография музеологии. Теория музеологии (общая теория. Теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации). Музейное источниковедение. Классификации музейных источников. Информативность музейного источника. Методы работы с музейным источником. Место музеологии в системе научных дисциплин.

Тема 3. Коллекционирование в античности и в эпоху Средневековья. Зарождение музеев.

Феномен коллекционирования как глубинная человеческая потребность. Рождение термина «музей» в религиозной практике Древней Греции. Коллекционирование в античных храмах. Пинакотекы. Эллинизм и его коллекции. Музейон в Александрии. Коллекции диадохов. Коллекции Древнего Рима. (Частные. Общественные). Коллекционирование в европейском Средневековье. Собрания монархов и церкви. Коллекционирование в Китае и на арабском Востоке. Культурные особенности эпохи Возрождения. Ренессансная личность и ее ценности. Появление кабинетов и галерей. Антиквариат в Италии. Кунсткамеры Священной Римской империи. Первые музеографические работы.

Тема 4. Музеи в эпоху Просвещения. Концепция публичного музея.

Идеология и ценности Просвещения. Вера в торжество Разума. Социальная капитализация научного знания. Требование равенства образовательных возможностей. Идея Д. Аламбера и Дидро о воспитании добродетелей через доступ к искусствам. Идея всеобщей доступности музейных собраний. Первые публичные музеи в Англии, германских государствах, Священной Римской империи, Италии, Франции. Утверждение музея в формате публичного учреждения.

Тема 5. Европейские и российские музеи в 18-19 веке.

Великая французская революция и секуляризация церковных ценностей. Походы Наполеона и поток трофеев в музеи Франции. Рост музейной сети в странах, подвергшихся агрессии Наполеона как защита ценностей от конфискации оккупантами (Национальная художественная галерея Нидерландов). Процессы реституции после крушения империи Наполеона. Роль музеев в становлении европейских национальных идентичностей. Национальные музеи в Дании, в германском Нюрнберге, во Франции, Румынии, Венгрии. Музеи национального искусства. Музей и культ научного и промышленного прогресса. Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. Музей

науки в Мюнхене. Кабинет Петра I. Частные коллекции российских аристократов (кабинеты князя Д.М. Голицына, графа Б.М. Шереметьева). Кунсткамера как первый российский публичный музей (1714). Художественная коллекция императрицы Елизаветы. Создание императорского Эрмитажа. (1764). Иркутский музей – первый публичный музей в российской Азии (1782). Развитие российской музейной сети – с запозданием, но в европейской парадигме. Национальные музеи России – Третьяковская галерея, Исторический музей.

Тема 6. Музеи в 20 – начале 21 столетия.

Формирование государственной музейной сети в России. Музеи и идеологическая пропаганда. Создание государственных систем поддержки музейной отрасли – специфика России и Европы. Противоречия между научностью и публичностью, просветительской миссией и развлекательной функцией. Активизация международного сотрудничества в музейном деле. Создание ИКОМ (1948). Культурные центры. Концепция и практика экомuzeя. Квебекская декларация – новая музеология.

Тема 7. Музейный предмет и его свойства

Музейное значение предмета. Технология появления музейного предмета: стадии, операции, документы. Свойства музейного предмета (информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность). Изъятие музейного предмета из среды бытования. Исключения из этого правила. Роль и место музейного предмета в системе музея как социокультурного института.

Тема 8. Фонды музея.

Комплектование фондов. Трудности его планирования. Структура музейных фондов. Категории и группы хранения. Общая характеристика процесса учета фондов (нормативная база, документы, процедуры, технологии). Проблемы обеспечения безопасности фондов (угрозы, мероприятия). Первичное изучение фондов: атрибуция, описание, систематизация). Понятие музейного каталога. Публикация фондов (нормативная база, формы).

Тема 9. Музейная экспозиция.

Определение экспозиции. Функции, цели. Задачи экспозиции. Виды экспозиции (постоянная, временная выставка, стационарная выставка, мобильная выставка, виртуальная выставка). Научное проектирование экспозиций и его основные методы. Экспозиционные материалы. Художественное проектирование экспозиции. Мультимедийные технологии в экспозиции.

Тема 10. Современные направления деятельности музеев.

Тенденция коммерциализации музея. Диверсификация источников финансирования музейной деятельности. Музей, как учреждение сферы услуг. Принципы менеджмента в музейной работе. Маркетинговые подходы в музейной работе. ПЭСТ анализ и СВОД анализ в музейном управлении. Грантовая деятельность. Работа со спонсорами. Технологии связей с общественностью в музее. Понятие мультимедийной технологии. Понятие информатизации.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения коллоквиума, дискуссий, написания эссе по заданной теме, подготовки презентации индивидуального проекта, устных сообщений в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает контроль за формированием компетенций ИОПК-1.3, ИПК-3.1.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в письменной в виде форме теста из 30 вопросов. Ответы на вопросы даются путем выбора из списка предложенных. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за 100-80 % правильных ответов теста; «хорошо» – 80-60 % правильных ответов теста; «удовлетворительно» – 60-40 % правильных ответов теста; «неудовлетворительно» – менее 40 % правильных ответов теста.

Экзамен обеспечивает контроль: ИОПК-1.1, ИОПК-1.2.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25265>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к коллоквиуму, темы для дискуссии, эссе, рефератов, экзамен в виде тестового задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Основы музееведения: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 «Музейное дело и охрана памятников» / Т.В. Абанкина, К.З. Акопян, Л.Е. Востряков и др.]; отв. ред. Э.А. Шулёпова; Рос. ин-т культурологии. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2013. – 430 с.

– Основы музеологии : учебное пособие: [по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / авт.-сост. А. А. Тишкин, Т. Г. Горбунова]; Алтайский гос. ун-т, Истор. фак., Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2011. - 203, [2] с.: ил.

– Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия»] \ Л.М. Шляхтина. – СПб.: Лань, 2016. – 246 с.

б) дополнительная литература:

– Естественноисторическая музеология: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», специальностям 031502 «Музеология» и 070503 «Музейное дело и охрана памятников» /С.И. Сотникова; [ред. Э. И. Черняк]; Российский гос. гуманитарный ун-т, Томский гос. ун-т. – Томск: Издательство Томского университета, 2011. – 302 с.

– Основы музеологии: учебное пособие: [по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» /авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Горбунова]; Алтайский гос. ун-т, Истор. фак., Каф. археологии, этнографии и музеологии. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2011. – 203 с.

– Трансформация музея в культуре информационного общества / А.Ю. Гиль; Нац. исслед. Том. гос. ун-т. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2015. – 147 с.

– Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская; [Моск. гос. худож.-промыш. акад. им. С. Г. Строганова]. – Москва: Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.

– Первый музейный съезд как фактор эволюции музейного дела России / Н.М. Дмитриенко, Л.А. Лозовая // Вестник Томского государственного университета. История.

2013. № 6. С. 193-198. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000466915>

– Музееведение как комплекс знаний о музейном деле: к историографии проблемы / Н.М. Дмитриенко, Л.А. Лозовая, М.А. Бутенко // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 399. С. 34-41.

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000517381>

– Российское музееведение 1930 – 2010-х гг.: опыт историографического изучения / Н. М. Дмитриенко, М. А. Бутенко, В. С. Глухов, Л. А. Лозовая // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 405. С. 70-81.

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000532496>

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-лекции по музеологии (Бурятский государственный университет)

<https://www.youtube.com/c/lifebsu/search?query=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F>

– Лекция по фондовой работе музея
<https://www.youtube.com/watch?v=YKTscZammDE>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Григорьева Светлана Евгеньевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологи и музеологии ИИК НИ ТГУ, доцент.