

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Губалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Семинары по современной русской литературе

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.36

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-2 – способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

– ОПК-3 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 2.1. Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИОПК 3.2. Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

– Ознакомление с историей современной русской литературы, ее художественными особенностями, выдающимися писателями и произведениями;

– Исследование основных тенденций в современной литературе и ее места в системе современной культуры;

– Формирование навыков аналитического прочтения художественного текста и понимания места современного произведения в общем контексте русской литературы;

– Обучение принципам филологического подхода к анализу произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: введение в литературоведение, русская литература рубежа XIX–XX веков, зарубежная литература рубежа XIX–XX веков, литературное мастерство.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е., 936 часов, из которых:

– практические занятия: 360 ч.

в том числе практическая подготовка: 360 ч

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, практические занятия:

Тема 1. Современная русская литература: становление и границы понятия. Критические и литературоведческие дискуссии в определении хронологических границ явления.

Тема 2. Художественное произведение как вербальная модель реальности и человека. Писатель и автор. Читатель и со-автор. Слово и образ. Текст и произведение.

Тема 3. Состав, уровни и элементы художественной модели. Принципы художественного миромоделирования как воплощение различных эстетических систем.

Тема 4. Типы и формы авторского присутствия в тексте и произведении. Герой. Персонаж. Характер. Тип. Система персонажей.

Тема 5. Основные тенденции развития литературы конца 1950–1960-х годов. Социальная и культурная жизнь в период оттепели. Трансформация соцреалистического канона. Основные причины лирического «взрыва». Лирические принципы изображения в прозе и драматургии.

Тема 6. Жанр рассказа в литературе 1950 – 1960-х годов. Рассказ в творчестве Е. Носова. Рассказы В. Сёмина. «Малая» проза В. Белова. Рассказы В. Шукшина.

Тема 7. Место поэзии в литературном процессе 1950 – 1960-х годов. Тенденции развития, особенности функционирования, своеобразие индивидуальных поэтических миров. Громкая (эстрадная поэзия) и творчество Р. Рождественского и Е. Евтушенко.

Тема 8. Театр периода оттепели и основные тенденции развития драматургии 1950 – 1960-х годов: историко-революционная и социально-психологическая драмы: изображаемый мир, тип героя, драматургический конфликт.

Тема 9. Образ человека в русской литературе второй половины XX века. Мифологический образ человека. Вечные образы. Проблема «Свой» / «Чужой» / Другой в литературе. Архетипические образы в повести В. Маканина «Голубое и красное». Мифологические образы в повести Ч. Айтматов «Белый пароход».

Тема 10. Художественная антропология в русской литературе второй половины XX века. Человек говорящий. Мужские и женские образы. Особенности изображения эмоциональных реакций разных персонажей в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Особенности воссоздания детских эмоций в художественной литературе (повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).

Тема 11. Инструменты понимания. Парадигмы классики и эксперимента в современной русской поэзии. Семиотический метод Ю.М. Лотмана. Герменевтика. Классика, традиция и эксперимент. Динамика культуры. Традиционализм и эксперимент в современной поэзии. Распад слова, знака, смысла и поэтической формы. В. Хлебников, Вс. Некрасов. Поэзия Б. Рыжего. Минимализм Г. Айги. Распадающийся мир и элегическая традиция в лирике Б. Кенжеева. Ирония, игровые маски и отказ от мифов в поэзии Д.А. Пригова. Традиционализм О. Седаковой.

Тема 12. Инструменты понимания. Литература нон-фикшн. Нарратологический метод анализа текста. Повествование и сюжет. Нон-фикшн: реальность, факт и текст. Чувствительный повествователь и жанры (псевдо)нон-фикшн в сентименталистской

традиции. Популярность документальной литературы в эпоху постмодерна. «Записные книжки» Л.Я. Гинзбург. Документальная драматургия, вербатим. Театр.doc, «Практика». Биография о Егоре Летове М. Семеляка «Значит, ураган»: рассказчик и герой.

Тема 13. Культура и письмо. Развенчание мифа о писательстве в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени». Размышления о русской классической культуре в рассказе М. Шишкина «Урок каллиграфии». Деконструкция культуры как идеологии в постмодернистской литературе (В. Сорокин, Д.А. Пригов).

Тема 14. Эко-литература и натурфилософская проза. Онтологическое сознание в деревенской прозе: В. Распутин, Р. Сенчин, М. Тарковский. Мифопоэтика позднего творчества Е. Летова. Миф о Сибири в современной русской литературе. Постколониальный аспект. «Эко-фикшн».

Тема 15. История и литература. Повторяемость и проблема насилия в русской истории: В. Сорокин, М. Шишкин. Трагедия экзистенциальной личности в истории: Л. Юзефович. Имперский миф в современной русской литературе: А. Проханов. Исторический роман в «поп-литературе»: Г. Яхина, Б. Акунин.

Тема 16. Социальная гротесковая проза: повесть Ю. Алешковского «Кенгуру»: поэтика анекдота и маргинальной истории; образ героя; речевые стратегии.

Тема 17. Проза В. Войновича как развенчание мифа о народе. Модель мира в романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; поэтика анекдота.

Тема 18. Ирония и логика парадокса в автопсихологической прозе Довлатова.

Тема 19. Роман Ю. Буйды «Ермо» как роман о существовании писателя в реальности и культуре. Творчество Ю. Буйды. Основные трактовки романа «Ермо» в критике и литературоведении. Семантика названия романа и имени центрального персонажа. Образ и функции нарратора-интерпретатора (биографа). Интерпретация текстов Ермо самим героем, его мистифицированными исследователями и его биографом. Тексты мировой культуры как предмет интерпретации Ермо.

Тема 20. Роман А. Королева «Быть Босхом» как роман о становлении писателя. Творчество А. Королева. Основные трактовки романа «Быть Босхом» в критике и литературоведении. Смысл названия романа. Нарративная организация романа, образ нарратора-персонажа (как писателя и как лейтенанта-дознателя). Сюжет написания романа о Босхе: проблема познаваемости сущности искусства.

Тема 21. Роман А. Битова «Преподаватель симметрии» как роман о сущности культуры. Новеллы о писателях из романа А. Битова «Преподаватель симметрии». Назначение художника и судьба культуры в XX веке.

Тема 22. Реальность и инореальность в рассказах Ю. Мамлеева. Художественное творчество и философия Ю. Мамлеева. Повседневная советская реальность и реальность сознания, соответствующая хтоническому миру. Ситуации встречи человека с иным.

Тема 23. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»: интерпретация античного мифа в современном модернистском романе. Система персонажей (Эдип, Иокаста, Тиресий, Гера) в мифе и современном романе и их сюжеты. Воспроизведение потока повседневности и изменения в нём сознания человека. Загадка Иокасты как центр романа.

Тема 24. Роман А. Иличевского «Математик»: интерпретация мифа о воскрешении мертвых как личного мифа. Физическая зависимость и экзистенциальный кризис героя романа «Математик». Отказ от математики, не ставящей метафизических задач. Попытки преодоления кризиса: любовь, дружба, бродяжничество, личный проект воскрешения мертвых.

Тема 25. Роман Е. Элтанг «Побег куманики» как роман о поиске самоидентичности. Организация наррации романа Е. Элтанг «Побег куманики». Поток сознания, имитация «сетевого дневника», авторская орфография, система персонажей-нарраторов, мифологизация.

Тема 26. Неомодернизм в современной русской поэзии. Поэзия Е. Шварц. Поэзия С. Завьялова. Лирический субъект и типология конфликта. Эстетический идеал и

моделирование будущего, художественная аксиология. Художественная рефлексия, принципы текстопостроения и интермедиальность.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки выполнения домашних заданий (конспекты литературоведческих работ, прочтение художественных произведений, подготовки докладов и сообщений, подготовка к практическим занятиям) и работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре проводится в форме студенческой конференции: написание студентами аналитических работ и их защита.

Примерные темы аналитических работ:

1. Босховский код в романе А. Королева «Быть Босхом».
2. Персонаж-читатель в романе А. Королева «Быть Босхом».
3. Нарративная организация романа Ю. Буйды «Ермо».
4. Образы книги и библиотеки в романе Ю. Буйды «Ермо».
5. Бунинский / набоковский / дантовский и др. код в романе Ю. Буйды «Ермо».
6. Образ писателя-модерниста в новеллах А. Битова о писателях из романа «Преподаватель симметрии».
7. «Неизбежность ненаписанного» в новеллах А. Битова о писателях из романа «Преподаватель симметрии».
1. Роль субъекта повествования в документальном романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога».
2. История как ландшафт в повести Ф. Горенштейна «Последнее лето на Волге».
3. Пушкинский код в повести В. Сорокина «Метель».

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из двух составляющих: устный ответ (практические занятия) и реферирование литературоведческих работ – 50%, аналитическая работа и её защита – 50%.

Критерии зачета аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте современной русской литературы;
2. При анализе студент опирается на: 1) методы филологического анализа художественного текста.
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

Экзамен состоит из двух частей. Первая часть направлена на проверку ИПК 2.3 и ИОПК 3.2 и проводится в форме конференции: написание студентами аналитических работ и их защита.

Примерные темы аналитических работ:

4. Модернистские приёмы, аллюзии, мировидение в романах Ю. Буйды и А. Королева.
5. Инореальности в рассказах Ю. Мамлеева.
6. Народная и христианская мифологии в рассказах Ю. Мамлеева.
7. Интерпретация мифа об Эдипе в античной литературе и в романе С. Богдановой «Сон Иокасты».
8. Образ книги и библиотеки в романе С. Богдановой «Сон Иокасты».
9. Идеи Н. Фёдорова в романе А. Иличевского «Математик».
10. Сюжет бегства и поиска себя в романе А. Иличевского «Математик».
11. Концепции писателя и писательства в романе Л. Элтанг «Побег куманики».

12. Множественные личности героя романа Л. Элтанг «Побег куманики».
 13. Организация наррации и система персонажей в повести И. Савельева «Гнать, держать, терпеть и видеть».
 14. Реальность как инореальность в повести И. Савельева «Гнать, держать, терпеть и видеть».
 15. Анализ стихотворения современного поэта, в творчестве которого есть модернистские тенденции.
 16. Театрализация в поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки».
 17. Сказочные образы в песнях В. Высоцкого.
 18. Образ главного героя в повести С. Довлатова «Компромисс».
 19. Культура и массовое сознание в пьесе Л. Петрушевской «Анданте».
 20. Интертекстуальность в романе С. Соколова «Школа для дураков».
 21. Проблема диалога в поэзии Л. Губанова.
 22. Семантика интернет-дискурса в романе В. Пелевина «Шлем ужаса».
- Критерии оценивания аналитической работы те же, что в первом семестре.

Вторая часть экзамена направлена на проверку ИПК 2.1 и ИПК 2.2 и проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Поэтика авторской бардовской песни в русской литературе.
2. Игровые принципы литературы постмодернизма.
3. Жанр анекдота в литературе.
4. Карнавал и карнавализация в работах М. Бахтина как игровой прием.
5. Неомодернизм в современной русской литературе.
6. Реальность и инореальность в рассказах Ю. Мамлеева.
7. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»: интерпретация античного мифа в современном модернистском романе
8. Роман А. Иличевского «Математик»: интерпретация мифа о воскрешении мертвых как личного мифа.
9. Роман Е. Элтанг «Побег куманики» как роман о поиске самоидентичности.
10. Неомодернизм в современной русской поэзии: поэзия Е. Шварц.
11. Неомодернизм в современной русской поэзии: поэзия С. Завьялова.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из трёх составляющих: устный ответ (практические занятия) и реферирование литературоведческих работ – 30%, аналитическая работа и ее защита – 30%, экзамен – 40%.

Оценка «отлично» ставится при условии, что студент демонстрирует системное и уверенное знание значительных произведений русской и зарубежной литературы и критики, целостно представляет тенденции развития литературного процесса; «хорошо»: хорошо, но с некоторыми ошибками знает значительные произведения русской и зарубежной литературы и критики, выявляет наиболее существенные закономерности развития литературного процесс; «удовлетворительно»: слабо, с большим количеством ошибок знает произведения русской и зарубежной литературы и критики, может выявлять только отдельные, часто второстепенные причинно-следственные связи в развитии литературного процесс; «неудовлетворительно»: не знает значительные произведения русской и зарубежной литературы и критики, не видит закономерности развития литературного процесса.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине (планы практических занятий см. в пункте 8).

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) художественные произведения для обязательного прочтения.

1. Сёмин В. Рассказы: «В гостях у тёток», «Хозяин».
2. Белов В. Рассказы: «В лесу», «Прежние годы»
3. Шукшин В. Рассказы.
4. Алёшин С. «Все остается людям» (пьеса).
5. Битов А. Преподаватель симметрии (роман).
6. Богданова С. Сон Иокасты (роман).
7. Буйда Ю. Ерма (роман).
8. Завьялов С. Стихи.
9. Ерофеев Вен. «Москва-Петушки» (поэма).
10. Иличевский А. Математик (роман).
11. Королев А. Быть Босхом (роман).
12. Мамлеев Ю. Утопи мою голову, Голос из ничто (рассказы).
13. Элтанг Е. Побег куманики (роман).
14. Шварц Е. Стихи.
15. Алешковский Ю. Кенгуру (повесть)
16. Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (роман-анекдот).
17. Довлатов С. Компромисс (сборник новелл).
18. Высоцкого В. Лирика.
19. Галича А. Лирика.
20. Кропивницкий Е. Лирика.
21. Некрасов Вс. Лирика.
22. Соснова В. Лирика.
23. Саша Соколов «Школа для дураков» (роман). «Между собакой и волком» (роман).
24. Абрам Терц «Гололедица»
25. В. Пелевин «Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре», «Чапаев и Пустота» (роман).
26. Ю. Трифонов «Нетерпение»
27. Ф. Горенштейн «Псалом» (роман), «Детоубийца», «На крестцах. Хроника времён Ивана IV Грозного в шестнадцати действиях ста сорока пяти сценах»
28. Шишкин М. романы: «Записки Ларионова», «Взятие Измаила» (или «Венерин волос»)
29. Сорокин В. «День опричника», «Метель»
30. Акунин Б. цикл «Приключения Эраста Фандорина»
31. Водолазкин В. «Лавр» (роман).
32. Шаров В. романы: «След в след», «Репетиции», «Воскрешение Лазаря»
33. Алексиевич С. цикл «Голоса Утопии»
34. Яхина Г. «Зулейха открывает глаза» (роман).
35. Юзефович Л. «Зимняя дорога»

б) основная литература:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950-1990 годы, Том 2. 2003.
2. Липовецкий М. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.
3. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Юрайт, 2019.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта, 2007.
5. Суханов В.А. Русская литература рубежа 1990–2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебное пособие. Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. 93 с.
6. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М.: Изд. Р. Элинина, 2000.

в) дополнительная литература:

1. Арсеньев П. «Выходит современный русский поэт и какбэ нам намекает»: К прагматике художественного высказывания // НЛО. 2013. № 124.
2. Данилкин Л. Клудж. Как литература «нулевых» стала тем, чем не должна была стать ни при каких обстоятельствах // Новый Мир, № 1, 2010.
3. Иванова Н. Чертополох и другие растения // Знамя, № 11, 2020.
4. Иванова Н. Смешанная техника. Заметки о языком мире современной словесности // Знамя, № 3, 2020.
5. Иванова Н. Ускользящая современность. Русская литература XX–XXI веков: от «внекомплектной» к постсоветской, а теперь и всемирной // Вопросы литературы. № 3. 2007.
6. Липовецкий М. ПМС (постмодернизм сегодня) // Знамя, № 5, 2002.
7. Липовецкий М. Псевдоморфоза: Реакционный постмодернизм как проблема // НЛО. № 3. 2018.
8. Оробий С. Матрица современности: генезис русского романа 2000-х гг. СПб., 2014.
9. Осминкин Р. «Мнимый Осминкин» (перформативные установки современной социально-сетевой поэзии) // НЛО. № 3. 2017.
10. Спиваковский П.Е. Трагическое в русской метамодернистской литературе // Litera. №3. 2018.
11. Арбатова М., Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма. //Преображение. 1995. № 3.
12. Харари Ю.Н. Номо Деус: краткая история будущего. М.: Синбанд, 2018.
13. Эпштейн М. О будущем гуманитарных наук. Техногуманизм, креаторика, эротология, электронная филология и другие науки XXI века
14. Бурдьё П. Поле литературы. <http://bourdieu.name/content/burde-pole-literary>
15. Лотман Ю.М. «Семиосфера», «Культура и взрыв», «Внутри мыслящих миров»
16. Гадамер Х.Г. Истина и метод (о герменевтическом круге) http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gadamer-istina_i_metod.pdf
17. Яусс Г.Р. История литературы как вызов теории литературы. <https://fil.wikireading.ru/84183>
18. Шмид В. Нарратология. <http://yanko.lib.ru/books/cultur/shmid-narratology.pdf>
19. Местергази Е.Г. Литература нон-фикшн/non-fiction. М., 2007.
20. Барт Р. Смерть автора. <http://www.philology.ru/literature1/barthes-94e.htm>

г) ресурсы сети Интернет:

1. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
2. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Научная электронная библиотека: Elibrary.ru
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: Cyberleninka.ru
5. Литературный интернет-проект «Журнальный зал»: magazines.gorky.media
6. Образовательный проект «Полка»: polka.academy
7. Портал ARZAMAS: arzamas.academy
8. Антология современной русской литературы: vavilon.ru

9. Проект о книгах и чтении: gorky.media

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБСIPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Баль В.Ю., кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.

Назаренко И.И., ассистент кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.

Малькова А.В., ст. преподаватель кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.