


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д. В. Галкин

« 24 » _____ 02 _____ 20 21 г.



Рабочая программа дисциплины

Живопись

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист


Год приема

2021

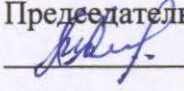
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.09.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ Е. Д. Мельченко

Председатель УМК


_____ М. В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – получение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков в области рисунка, необходимых для последующей педагогической и творческой деятельности.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

– ОПК-2 – способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 – владеет изобразительными средствами в работе с натуры;

ИОПК-2.1 – организывает самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;

ИОПК-2.2 – анализирует собственное художественное произведение;

ИОПК-2.3 – реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность.

2. Задачи освоения дисциплины

– использование теоретических и методических основ изобразительной грамоты в процессе обучения (ИОПК-1.1);

– осуществление самоконтроля во время обучения, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИОПК-2.1);

– знакомство с основными методами творческого мышления, создание графика рабочего процесса при создании собственного художественного произведения, определение метода мышления для решения определенной творческой задачи и организации самостоятельного творческого процесса (ИОПК-2.2);

– изучение основных художественных приемов, анализ и отбор художественных приемов для создания собственного произведения (ИОПК-2.2);

– реализация художественной идеи в рамках собственного художественного произведения с помощью художественных средств выразительности (ИОПК-2.3);

– анализ и оценка самостоятельной творческой деятельности (ИОПК-2.3).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен,

Семестр 2, экзамен,

Семестр 3, экзамен,

Семестр 4, экзамен,

Семестр 5, экзамен,

Семестр 6, экзамен,

Семестр 7, экзамен,

Семестр 8, экзамен,

Семестр 9, экзамен,
Семестр 10, экзамен.

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенций ОПК-1 (способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления), ОПК-2 (способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения): «Рисунок», «Композиция», «Общий курс композиции», «Цветоведение», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Скульптура», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Основы графического дизайна», «Дизайн цифрового продукта», «Иллюстрация», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)», «Теория и практика современного искусства», «Валяние»;

– практик, направленных на развитие компетенций ОПК-1 (способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления), ОПК-2 (способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения): «Пленэрная практика», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика. (Искусство книги)», «Художественно-проектная практика. Графический дизайн», «Художественно-проектная практика. (Станковая графика)», «Художественно-проектная практика. Прикладная графика.»;

– при подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский.

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 з.е., 1584 часа, из которых:

– практические занятия: 704 ч.

– подготовка и проведение промежуточной аттестации: 144 ч.

– в том числе практическая подготовка: 704 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<i>I – СЕМЕСТР</i>		
1	Введение	<i>Лекция.</i> Предмет и содержание курса. Элементарные теоретические основы живописи, основные понятия, определения. Особенности живописи с натуры. Материалы,

		используемые в работе над акварельной живописью. Подготовка рабочего места и материалов для акварельной живописи. Правила и принципы планирования времени.
2	Несложный натюрморт из двух-трёх предметов (2 кратковременных этюда)	Цели и задачи учебной акварельной живописи, требования, предъявляемые к ней. Композиция листа в живописи в процессе работы, уравновешенность композиции. Компоновка группы взаимосвязанных предметов. Методическая последовательность в работе над этюдом. Краски и их свойства. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
3	Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (гризайль)	Особенности моделировки тоном в акварельной живописи. Понятие тонального «камертона». Композиция тональных силуэтов. Роль освещения в живописной постановке. Методическая последовательность в работе над гризайлью. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
4	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Понятие цветового и тонового нюанса. Основные и дополнительные цвета и их применение в живописи. Цветовая гармония. Колорит как важнейшее качество живописи. «Локальной» цвет и особенности его психолого-физиологического восприятия. Изменение «локального» цвета в условиях освещенности и удаленности. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
5	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	Понятие цветового и тонового контраста. Основные и дополнительные цвета и их применение в живописи. Цветовая гармония. Колорит как важнейшее качество живописи. Цветовой «камертон» и его применение в живописи. Понятие «цветового рефлекса». <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
6	25 этюдов предметов быта.	<i>Самостоятельная работа.</i>
II – СЕМЕСТР		
7	Натюрморт из предметов быта (черный, серый, белый)	<i>Лекция.</i> Влияние окружающей среды и освещения на собственный цвет предмета (ахроматические цвета). Особенности изменения «локального» цвета в условиях естественного и искусственного освещения. Тональное равновесие композиции. Лепка формы предметов цветом. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
8	Натюрморт из предметов, контраст основных цветов (желтый, синий, красный)	Композиция локальных цветовых отношений. Композиция крупных и мелких цветных декоративных пятен. Понятие «светосила» в живописи, светосила основных цветов. Понятие «цветового рефлекса». Особенности акварельной техники «по мокрому». <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.

9	Натюрморт с гипсовым орнаментом (пары дополнительных цветов)	Белый предмет (гипс) в живописи. Влияние окружающей среды на белый цвет, отражение цвета, блик. Комбинация методов работы акварелью «по мокрому» и «по сухому». <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
10	Натюрморт из нескольких сближенных по цвету предметов, различных по материалности	Отражательная способность поверхности. Влияние отражательной способности цвета на светосиловые отношения степени светлот элементов светотени между предметами. Общий светотеневой строй натурной постановки. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
11	25 этюдов предметов быта.	<i>Самостоятельная работа.</i>
III – СЕМЕСТР		
12	Осенний натюрморт в контражуре.	Цели и задачи учебной живописи, требования, предъявляемые к ней. Композиция листа в живописи в процессе работы, уравновешенность композиции. Компонировка группы взаимосвязанных предметов. Особенности работы над натурной постановкой при освещении в контражуре. Методическая последовательность в работе над натюрмортом. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
13	Натюрморт из крупных предметов быта. Искусственное боковое освещение. Нюанс одного цвета.	Теоретические основы живописи. Композиция листа в живописи в процессе работы, уравновешенность композиции. Особенности цветовосприятия и цветовоспроизведения в живописи. Особенности работы над натурной постановкой при искусственном боковом освещении. Методическая последовательность в работе над натюрмортом. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
14	Натюрморт из предметов быта в интерьере. Естественное прямое освещение.	Теоретические основы живописи. Особенности цветовосприятия и цветовоспроизведения в живописи. Особенности работы над натурной постановкой при естественном прямом освещении. Передача пространства живописными средствами. Методическая последовательность в работе над натюрмортом. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
15	Натюрморт с гипсовой маской или черепом животного. Естественное боковое освещение.	<i>Лекция.</i> Теоретические основы живописи. Композиция листа в живописи в процессе работы, уравновешенность композиции. Особенности цветовосприятия и цветовоспроизведения в живописи. Особенности работы над натурной постановкой при искусственном боковом освещении. Методическая последовательность в работе над натюрмортом. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.

16	5 этюдов интерьера	<i>Самостоятельная работа.</i>
IV – СЕМЕСТР		
17	Натюрморт с гипсовой головой. «Белое на белом». Естественное боковое освещение.	<p>Особенности цветовосприятия и цветовоспроизведения в живописи. Особенности работы над натурной постановкой при естественном боковом освещении. Особенности передача белого цвета. Передача пространства живописными средствами. Методическая последовательность в работе над натюрмортом с гипсовой головой.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
18	Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой в интерьере.	<p>Особенности цветовосприятия и цветовоспроизведения в живописи. Передача пространства живописными средствами. Методическая последовательность в работе над натюрмортом с гипсовой головой.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
19	Этюд головы пожилого натурщика. Искусственное боковое освещение.	<p><i>Лекция.</i> Особенности ведения живописи с живой модели. Изучение взаимодействия цветов лица, волос, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Пластического взаимодействия пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения. Световые рефлексы. Детализовка и характер. Передача телесности. Передача портретного сходства. Методическая последовательность в работе над живописью головы натурщика.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
20	Этюд головы натурщика в головном уборе. Естественное боковое освещение.	<p>Особенности ведения живописи с живой модели в головном уборе. Изучение взаимодействия цветов лица, волос, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Пластического взаимодействия пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения. Световые рефлексы. Детализовка и характер. Передача телесности. Передача портретного сходства. Особенности творческой работы. Отличия творческой работы от учебной.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
21	Этюды голов в разных ракурсах и поворотах	<i>Самостоятельная работа.</i>
V – СЕМЕСТР		
22	Женский портрет с руками	<p>Методическая последовательность в работе над живописным портретом с руками. Особенности написания женских рук. Работа над руками: передача движения, освещенности, выразительности. Пластического взаимодействия</p>

		<p>пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
23	Мужской портрет с руками	<p>Методическая последовательность в работе над живописным портретом с руками. Особенности написания мужских рук. Работа над руками: передача движения, освещенности, выразительности. Пластического взаимодействия пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
24	Тематическая постановка натурщика с руками	<p><i>Лекция.</i> Изучение взаимодействия цветов лица, волос, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Пластического взаимодействия пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения. Световые рефлексы. Детализовка и характер. Передача телесности. Передача портретного сходства. Особенности творческой работы. Отличия творческой работы от учебной. Методы организации внеучебной творческой работы.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
25	Копия живописи головы (академическая живопись)	<i>Самостоятельная работа.</i>
VI – СЕМЕСТР		
26	Тематическая постановка с одетой полуфигурой.	<p>Пластического взаимодействия пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения. Световые рефлексы. Детализовка и характер. Передача телесности. Передача портретного сходства. Особенности творческой работы. Отличия творческой работы от учебной. Методы организации внеучебной творческой работы.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
27	Живопись стоящей фигуры натурщика в контрапосте. Вид спереди.	<p><i>Лекция.</i> Цель и задачи учебной постановки. Последовательность и основные способы работы над живописью. Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Основы структуры сложных форм, характер движения и пропорции. Принципы моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами живописи. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>

28	Живопись сидящей фигуры натурщика	<p>Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Основы структуры сложных форм, характер движения и пропорции. Принципы моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами живописи. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
29	Этюды отдельных фигур и групп в среде	<i>Самостоятельная работа.</i>
VII – СЕМЕСТР		
30	Живопись стоящей обнажённой фигуры натурщика	<p>Цель и задачи учебной постановки. Последовательность и основные способы работы над живописью стоящей обнажённой фигуры. Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Основы структуры сложных форм, характер движения и пропорции. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
31	Живопись лежащей обнажённой фигуры натурщика	<p>Цель и задачи учебной постановки. Последовательность и основные способы работы над живописью лежащей обнажённой фигуры. Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Принципы моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами живописи. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
32	Живопись сидящей обнажённой фигуры натурщика	<p>Изучение взаимодействия цветов лица, волос, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Пластического взаимодействия пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения. Световые рефлексы. Детализировка и характер. Передача телесности.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
33	Копия живописи обнажённой фигуры человека	<i>Самостоятельная работа.</i>

VIII – СЕМЕСТР		
34	Постановка с двумя обнажёнными фигурами.	<p><i>Лекция.</i> Принципы моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами живописи. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения. Световые рефлексы. Детализовка и характер. Передача телесности.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
35	Постановка с двумя одетыми фигурами в интерьере	<p>Изучение взаимодействия цветов лица, волос, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Пластического взаимодействия пространственных форм головы натурщика и окружающей среды. Восприятия цветов в зависимости от цветового окружения. Световые рефлексы. Передача портретного сходства.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
36	Этюды отдельных фигур и групп в среде	<i>Самостоятельная работа.</i>
IX – СЕМЕСТР		
37	Тематический портрет с руками	<p>Особенности выполнение тематического портрета. Особенности работы над собственным художественным произведением. Этапы работы над ним. Методы развития творческого мышления в области изобразительного искусства. Художественный образ.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
38	Тематическая постановка с фигурой в интерьере	<p>Особенности работы над собственным художественным произведением. Составление графика творческого процесса. Принципы работы над художественным образом. Работа над художественным замыслом.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
39	Тематическая постановка с двумя фигурами	<p>Особенности выполнение тематического портрета. Работа над художественным замыслом. Средства и приемы воплощения художественного замысла. Методы развития творческого мышления в области изобразительного искусства.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.</p>
40	Творческий портрет	<i>Самостоятельная работа.</i>
X – СЕМЕСТР		
41	Натюрморт на окне или с зеркалом	<p>Особенности выполнение тематического натюрморта. Особенности работы над собственным художественным произведением. Этапы работы над ним. Работа над</p>

		художественным замыслом. Средства и приемы воплощения художественного замысла. Методы развития творческого мышления в области изобразительного искусства. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
42	Фигура с натюрмортом	Особенности выполнение тематического натюрморта. Особенности работы над собственным художественным произведением. Этапы работы над ним. Художественный образ. Работа над художественным замыслом. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
43	Фигура в интерьере с пейзажем (на фоне окна)	<i>Лекция.</i> Особенности выполнение тематической работы в интерьере с пейзажем. Особенности работы над собственным художественным произведением. Этапы работы над ним. Работа над художественным замыслом. Средства и приемы воплощения художественного замысла. Методы развития творческого мышления в области изобразительного искусства. <i>Практическое задание.</i> Выполнение живописной постановки.
44	Творческая работы с фигурой	<i>Самостоятельная работа.</i>

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в I-X семестрах проводится в форме экзамена. Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ. Кафедральный комплексный просмотр (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

– Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : [рекомендовано для общего среднего образования] / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1989. - 1 онлайн-ресурс (192 с.): ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) - URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552731/000552731.pdf>

– Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Гренберг Ю. И.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 336 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>.

– Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/151042>

– Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд.. - Москва : Издатель Д. Аронов, 2008. - 1 онлайн-ресурс (68с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553640/000553640.pdf>

– Коробейников В. Н. Академическая живопись : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2017. - 60 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344237>.

– Коробейников В. Н. Академическая живопись : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2016. - 151 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344265>.

– Крымов Н. П. – художник и педагог : статьи, воспоминания / [сост. С. В. Разумовская, Н. Н. Моргунова]. – Изд. 2-е, испр. и доп.. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 222 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564722/000564722.pdf>

– Могилевцев В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург – 4арт, 2012. – 97 с.: ил., цв. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553662/000553662.pdf>

– Никитин А. Художественные краски и материалы : Справочная литература / Российский государственный социальный университет. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=385034>.

– Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп.. - Москва : Просвещение, 1988. - 172,[1] с.: ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) - URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000051703/000051703.pdf>

– Смит Р. Настольная книга художника : оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит ; [ред. Барбара Диксон ; науч. ред. В. Аверьянов ; пер. с англ. В. А. Нефедова]. - Москва : АСТ, 2004. - 1 онлайн-ресурс (384 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564701/000564701.pdf>

– Унковский А. А. Живопись : вопросы колорита : [учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов] / А. А. Унковский ; [ред. В. С. Краснокутский]. - Москва : Просвещение, 1980. - 124, [3] с., [8 л. ил.]: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000048101/000048101.pdf>

– Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : Технические традиции европейского станковизма. Пути развития настенной живописи / [Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг; [Послесл. В. П. Толстого]. - Москва : Изобразительное искусство, 1989. - 317,[2] с.: ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000048831/000048831.pdf>

б) дополнительная литература:

– Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес ; [пер. с нем. Е. Н. Московкина]. - Санкт-Петербург : Дитон, 2011. - 1 онлайн-ресурс (507 с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564239/000564239.pdf>

– Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>.

– Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : курс для бакалавров : [учебное пособие для вузов по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура»] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2015. - 99, [1] с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2020/000537867/000537867.pdf>

– Цикулина Н. Л. Сознательное и бессознательное в живописи / Надежда Цикулина (Курига), Александр Цикулин. - Тверь : Триада, 2015. - 319, [1] с., [7] л. цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2020/000520843/000520843.pdf>

– Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи / Ченнини Ч.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 132 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/167273>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

– Поисквые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры;

Огаркова Александра Вячеславовна – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.