

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета _____ филологического факультета



Рабочая программа дисциплины

Русская литература XVIII века

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. 1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

•ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

•ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, исторической поэтики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

•ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, исторической поэтики, жанрологии и библиографии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей поэтики художественных произведений русской литературы XVIII века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов;

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов;

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1.О.09 Введение в литературоведение;

Б1.О.17 Основы филологии;

Б1.О.15.01. Древнерусская литература.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 20 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII в.

Своеобразие эстетических установок русской литературы XVIII в. Периодизация русской литературы XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII в.

Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Гистория о российском матросе Василии Кориотском: бытовая проза. Жанр «Слова» в творчестве Феофана Прокоповича: идеологическая проза.

Тема 3. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (1708-1744)

Общая характеристика жанровой формы сатиры. Слово и особенности словоупотребления. Типология художественной образности. Особенности мирообраза сатиры.

Тема 4. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова (1711-1765)

Литературная позиция Ломоносова и его эстетические манифесты («Письмо о пользе стекла», «Разговор с Анакреоном»). Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. Торжественная ода как ораторский жанр. Понятие одического канона. Принципы словоупотребления в торжественной оде. Типология художественной образности и своеобразие одического мирообраза. Жанровые особенности духовной и анакреонтической оды.

Тема 5. Творчество В.К. Тредиаковского (1703-1769)

Лирика Тредиаковского. Переходный характер поэзии Тредиаковского. Жанрово-стилевое своеобразие силлабической и силлабо-тонической лирики. Переводы западноевропейской повествовательной прозы: роман частной жизни («Езда в остров Любви») и государственно-воспитательный роман («Тилемахида»).

Тема 6. Классицизм как художественный метод

Понятие классицизма. Исторические предпосылки возникновения и философские основы метода. Картина мира, концепция личности, типология конфликта. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма.

Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова (1717-1777)

Жанровое своеобразие трагедий А.П. Сумарокова. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика трагедии: словоупотребление, типология художественной образности, понятийный миробраз. Структура конфликта в трагедиях Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова (памфлетная комедия, комедия интриги, комедия нравов). Комедия и сатира, комедия и трагедия. Каламбурное слово и функции понятий в конфликте комедии. Особенности речевых характеристик добродетели и порока: мир идей и мир вещей. Типология развязки как показатель жанрового синкретизма комедии Сумарокова. Поэзия Сумарокова: жанровое своеобразие песни и басни. Пародии Сумарокова и их роль в русской литературе XVIII в.

Тема 8. Сатирическая публицистика XVIII в. Журналы Н.И. Новикова

(1744-1818) в полемике 1769-1774 гг. Публицистика И.А. Крылова (1769-1844)

Общественно-политическая и культурная ситуация 1760-1770-х гг. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец». Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая проблема и эстетическая категория сатирической публицистики 1769-1774 гг. И.А. Крылов: журнал одного автора «Почта духов». Сюжет и композиция, традиции сатирической публицистики 1769-1774 гг. Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.

Тема 9. Повествовательная проза 1770-1780-х годов

Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа в творчестве Ф.А. Эмина (1735-1770). Жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова (1743-1792) «Пригожая повариха или похождения развратной женщины».

Тема 10. Лиро-эпическая поэма 1770-1780-х годов

Ирои-комическая поэма В.И. Майкова (1728-1778) «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект сюжета, условный и бытовой планы сюжетосложения, авторская позиция и формы ее выражения как фактор поэтики и эстетики повествования. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича (1743-1803) «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, эстетика бытописания, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции; автор и читатель в образной системе поэмы.

Тема 11. Русская высокая комедия. Драматургия Д.И. Фонвизина (1745-1792). Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста (1758-1823)

Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир». Поэтика комедии «Недоросль»: каламбурное слово и природа художественной образности, жанровые традиции сатиры и оды, проблема жанрового своеобразия русской высокой комедии. «Ябеда» и «Недоросль»: традиция прозаической высокой комедии в стихотворной разновидности жанра. Функции каламбурного слова в комедии «Ябеда»: характерологическая, действенная, жанрообразующая, миромоделирующая. Особенности развязки и типология героя-идеолога в русской высокой комедии.

Тема 12. Поэзия Г.Р. Державина (1743-1816)

Своеобразие поэтического стиля и лирического жанра в творчестве Державина 1779-1783 гг.: контрастность и конкретность образно-стилевых структур, автобиографизм как форма проявления авторской позиции, синтез одических и сатирических элементов в жанровых структурах лирики. Проблема личности в поэзии Державина 1780-1800-х гг.: 1) эмпирический человек: стихи на случай, бытовой миробраз, пластическая картина мира. 2) человек в контексте своей исторической эпохи: батальная лирика. 3) человек в контексте социальных связей: сатира. 4) тайна национальности: сборник «Анакреонтические оды». 5) философская лирика: человек и время, человек и космос, человек-творец: историософская лирика, эстетические манифесты.

Тема 13. Русский сентиментализм 1790-х годов.

Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.

Тема 14. Творчество А.Н. Радищева (1749-1802)

Идеологические позиции раннего Радищева. Формирование типологической повествовательной структуры радищевской прозы в «Письме к другу, жителю Тобольске». Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву»: 1) структура повествования как модель процесса познания; 2) проблема автора и героя; 3) своеобразие сюжетосложения и композиции; 4) Жанровое своеобразие «Путешествия». «Дневник одной недели»: проблема художественного метода Радищева.

Тема 15. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826)

«Письма русского путешественника»: 1) структура повествования: очерковый, публицистический и художественный повествовательные аспекты как прообраз

романной структуры; 2) личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор - герой». Жанр повести в творческом наследии Карамзина: 1) поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза»; 2) эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице»; 4) предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в романе «Рыцарь нашего времени».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, еженедельной проверки заданий по лекционному материалу и чтению художественных текстов, контроля и оценки работы на практических занятиях и итоговой контрольной работы и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль осуществляется в форме еженедельных письменных заданий по текстам художественных произведений, ведется в системе MOODLE (<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11806>) и включает следующие требования: оценивание самостоятельных письменных работ студентов баллами от 0 до 2 (0 – не зачтено, 1 – выполнено удовлетворительно, 2 – выполнено хорошо), оценок, выставляемых за работу на практических занятиях (от 1 до 5), оценок за итоговую контрольную работу (от 1 до 5).

Студенты, посетившие все лекции, выполнившие все задания по чтению художественных текстов с суммой баллов не менее 25, а также набравшие необходимую сумму баллов – не менее 40 – за работу на практических занятиях и получившие за итоговую контрольную работу оценку не ниже 4, допускаются к сдаче экзамена в альтернативной форме самостоятельной письменной творческой работы; тематика работ предусматривает теоретические и компаративные аспекты. Темы для итоговых экзаменационных работ выложены в электронном курсе: <https://docs.google.com/document/d/1KXgcdOVozBBCWKKuQW2quJC6YTFFPoWg4tyDK2j6dnk/edit?usp=sharing>

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен во втором семестре проводится в двух возможных формах: устной по билетам и самостоятельной письменной работы.

Экзаменационный билет состоит из двух частей.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 3.1 и ИОПК 3.2. Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 3.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения.

Самостоятельная письменная творческая работа предполагает сравнительный анализ нескольких художественных текстов, в ходе выполнения проверяются ИОПК 3.1, ИОПК 3.2., ИОПК 3.3 комплексно.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Культура первой четверти XVIII в. (просвещение, театр, периодическая печать и книгоиздание, массовая литература).
2. Безавторские гистории. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».
3. Жанр светского ораторского Слова в творчестве Ф. Прокоповича.

4. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (генезис, поэтика, идеология, жанровая установка, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
5. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского.
6. Жанрово-стилевое своеобразие лирики В.К. Тредиаковского.
7. Переводы западноевропейского романа в творчестве В.К. Тредиаковского.
8. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова (понятие одического канона, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
9. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»).
10. Духовная и анакреонтическая ода М.В. Ломоносова как лирические жанры.
11. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.
12. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Свообразие русского классицизма.
13. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
14. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова (стилистика, атрибутика, пространственная структура, художественная образность, своеобразие конфликта, типология развязки).
15. Эволюция и поэтика жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова (жанровый фон комедии, особенности словоупотребления, функции понятий, типология художественной образности, мирообраз, типология развязки, жанровое своеобразие).
16. Лирика А.П. Сумарокова: жанровый состав, поэтика, стилистика (песня, басня, пародия).
17. Особенности литературного процесса 1760-1780 гг.
18. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Журналы Н.И. Новикова «Трутенъ» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
19. Пути развития русской художественной прозы XVIII в.
20. Жанровая система романистики Ф.А. Эмина.
21. Поэтика, проблематика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
22. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вах»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции.
23. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
24. Свообразие действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
25. Каламбурное слово и типология художественной образности в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (бытовые герои и герои-идеологи).
26. Структура действия и конфликта комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
27. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: синтез комедийных и трагедийных жанровых факторов.
28. Поэтика жанра стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста.
29. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина 1779-1783 гг. Поэтика оды «Фелица».
30. Категория личности и уровни ее проявления в лирике Г.Р. Державина 1780-1790 гг.

31. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: сюжет, композиция, приемы сатиры.
32. Пародийные жанры публицистики И.А. Крылова (ложный панегирик и восточная повесть).
33. Шутотрагедия И.А. Крылова «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.
34. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
35. Идеология раннего творчества А.Н. Радищева. Структура повествования в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске».
36. «Житие Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.
37. Структура повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
38. План автора и план героя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
39. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
40. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в соотношении с национальной литературной традицией.
41. Жанровое своеобразие и проблематика «Дневника одной недели» А.Н. Радищева. Проблема художественного метода Радищева.
42. Документальный, публицистический и художественный пласты повествования в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
43. Проблема жизнестроительства как эстетическая категория «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
44. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
45. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина.
46. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм».
47. Проблема героя времени и особенности романной эстетики в романе Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени».
48. Основные закономерности развития, художественное своеобразие и периодизация русской литературы XVIII в.

Примеры практических вопросов

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,
 Где в шуме вечных ссор кончали дни герои
 Но *** пою.
 Тебя, о ***! на помощь призываю
 Украсить песнь мою,
 Котору в простоте и вольности слагаю.
 Не лиры громкий звук – услышишь ты свирель.
 Сойди ко мне, сойди от мест, тебе приятных,
 Вдохни в меня твой жар и разум мой осмелъ
 Коснуться счастья селений благодатных,
 Где вечно ты без бед проводишь сладки дни,
 Где царствуют без сук веселости одни.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории и терминов литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории и умение применять полученные знания и оперировать терминами при анализе текстов; показывает общее понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественных особенностей произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабые теоретические знания и недостаточное умение применять полученные знания при анализе текстов; однако показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественных особенностей произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), но допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие теоретических знаний, неспособен проанализировать предложенный текст, показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественных особенностей произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательной литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете Moodle – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11806>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине:

Темы занятий:

1. "Русская проза 1 трети XVIII века"
2. Реформа русского стихосложения
3. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира
4. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова
5. Эволюция комедии в творчестве А.П. Сумарокова
6. Эволюция жанра оды: Г.Р. Державин "Фелица"
7. А.Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"
8. Поэтика русского романа-1: В.К. Тредиаковский
9. Поэтика русского романа-2: Ф.А. Эмин., М.Д. Чулков, Н.М. Карамзин

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/mod/book/view.php?id=260676&chapterid=16588>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»:

<https://moodle.tsu.ru/mod/book/view.php?id=260676&chapterid=18639>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Основная литература

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по филологическим специальностям. М.: Высшая школа, 2003.

2. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII века. М., 1939.

3. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1945.

4. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы). Учебно-методический комплекс по курсу «история русской литературы XVIII века». Учебник для высших учебных заведений Российской Федерации. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.

5. Гуськов Н.А. История русской литературы XVIII века. Учебно-методический комплекс по курсу «история русской литературы XVIII века». Учебная книга. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.

6. Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Сост. А.В. Кокорев. М., 1956.

Дополнительная литература

1. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре XVIII в. // Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII - начало XIX века). М., 1996.

2. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.

3. Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

4. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.

5. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII в. М.; Л., 1952.

6. Западов А.В. Поэты XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). М., 1979.

7. Западов А.В. Поэты XVIII в. (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). М., 1984.

8. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.

9. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1982.

10. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.

11. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. Томск. 1996.

12. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.

2. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.

3. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974.

Ресурсы сети Интернет:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. М., 2000. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden» - URL: <https://imwerden.de/>

ЛитРес – библиотека электронных книг – URL: <https://www.litres.ru/>

РВБ: Русская литература XVIII века – URL: <https://rvb.ru/18vek/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Лебедева Ольга Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы.