

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета
проф. И.В. Тубалова

« 15 » марта 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

по направлению подготовки

45.03.01 «Филология»,

профиль подготовки

«Русский язык»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.13

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

С.В. Ермоленко С.В. Ермоленко

Председатель УМК

Ю. А. Тихомирова Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины:

– знать жанровую систему русского фольклора, особенностями фольклорного текста и фольклорного слова, специфику функционирования языковых элементов фольклора в письменных текстах и устной речи;

– уметь находить в фольклорном тексте средства художественной выразительности;

– владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, зачёт.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.12 Основы филологии

Б1.О.14 Введение в литературоведение

Б1.О.29 Современный русский язык (практический курс)

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.;

Практическая подготовка: 18 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Фольклор – устное народное творчество. Понятие фольклора. Основные характеристики фольклорного текста. Роды и жанры фольклора.

Тема 2. Сказка – эпический жанр русского фольклора. Типология русских народных сказок. Основные признаки жанра.

Тема 3. Сказки о животных. Аллегория как основной художественный прием.

Тема 4. Своеобразие сюжета и особенности языка волшебных сказок. Герои волшебных сказок. Композиция, основные мотивы.

Тема 5. Особенности социально-бытовой сказки. Роль юмора. Иван Дурак как особенный персонаж русских народных сказок.

Тема 6. Лирические жанры русского фольклора. Русская народная лирическая песня. Истоки и трансформация жанра. Классификация, особенности поэтики народной песни.

Тема 7. Лирические жанры русского фольклора. Частушка.

Тема 8. Малые жанры фольклора. Загадки. Генезис и типология жанра.

Тема 9. Паремнологические жанры фольклора. Пословицы, поговорки, крылатые выражения, фразеология, цитаты.

Тема 10. Детский фольклор: типология жанров (колыбельная песня, пестушки, потешки, считалки и др.)

Тема 11. Драматические жанры русского фольклора. Народный театр. Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.

Тема 10. «Русский фольклор – устный учебник жизни»: повторение и обобщение материала.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки домашних заданий, тестов по лекционному и практическому материалу курса, подготовки устного выступления с презентацией и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачёт в пятом семестре состоит из 2 частей: итоговой контрольной работы и устного ответа на теоретический вопрос (характеристика одного из фольклорных жанров). Продолжительность зачёта 1,5 часа.

Первая часть представляет собой вопросы, на которые необходимо дать письменный развернутый ответ, и задания в тестовой форме. Задания итоговой контрольной работы проверяют степень владения основной литературоведческой терминологией, знание

фольклорных жанров, умение интерпретировать художественный текст. Вторая часть – устный ответ на теоретический вопрос, демонстрирующий владение общими представлениями о литературных родах и жанрах, особенностях того или иного жанра.

Пример тестового задания

Задание к теме «Сказки о животных».

1. Соотнесите героев сказок о животных с качествами, которые они воплощают.

кот	Сила, глупость, власть
заяц	Ум, смелость
волк	Глупость, жадность, злость
медведь	Хитрость, коварство
лиса	Трусость, слабость

2. В сказках о животных показываются пороки людей, недостатки человеческого общества.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

3. Для сказки характерно разграничение положительного и отрицательного, ясность оценок.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

4. Этот тип сказок основан на древних поверьях о животных.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

5. Речь персонажей сказок о животных воспроизводит разговорную, бытовую речь.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

6. Большинство сказок представляет собой монолог.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

7. Иносказательное (скрытое, не прямое) изображение предмета или явления с целью показать его важные стороны - это...

А. аллегория

Б. метафора

В. аллюзия

Г. олицетворение

8. Выберите основные характеристики русских народных сказок о животных.

А. сказки о животных появились позднее других видов сказок

Б. сказки о животных обычно длинные, сюжет многократно повторяется

В. сказки о животных имеют воспитательную функцию

Г. в сказке о животных происходят волшебные, невероятные события

Д. сказки о животных - это социальное иносказание

Задание к теме «Своеобразие сюжета и особенности языка волшебных сказок»

1. Волшебная сказка – это ... жанр.

- А. эпический
- Б. лирический
- В. драматический

2. Присказка – это элемент волшебной сказки, который...

- А. находится в конце сказки и подводит её итог.
- Б. находится перед сказкой и не связан с её сюжетом.
- В. находится перед сказкой и рассказывает о её героях.

3. «Жили-были старик со старухой...»; «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...» - это примеры ... сказки.

- А. троекратного повторения
- Б. зачина
- В. присказки

4. *Синее море, верный конь, добрый молодец, горячие слёзы* – это примеры

- А. концовки
- Б. устойчивых словосочетаний
- В. постоянных эпитетов

5. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами служат для...

- А. создания ритма повествования
- Б. передачи эмоций
- В. оба варианта правильные
- Г. оба варианта неправильные

6. «Пошёл он, куда глаза глядят», «шёл он долго ли, коротко ли», «ни в сказке сказать, ни пером описать» - это примеры...

- А. устойчивых словосочетаний, характерных для сказки
- Б. троекратного повторения
- В. постоянных эпитетов
- Г. все варианты правильные

7. Чудесный помощник – это...

- А. волшебный предмет, который помогает герою
- Б. животное, которое помогает герою
- В. оба варианта правильные

8. Змей Горыныч НЕ...

- А. дышит огнём
- Б. превращается в птицу
- В. живёт в горах
- Г. похищает девушек

9. Смерть Кощея Бессмертного находится...

- А. в утке
- Б. на конце иглы
- В. в тридевятом царстве

10. Баба Яга ...

- А. похищает и ест детей
- Б. помогает главному герою
- В. живёт на границе царства живых и мёртвых

Г. правильны все варианты

11. Атрибутом Бабы Яги НЕ является...

- А. избушка на курьих ножках
- Б. ступа, помело
- В. ковёр-самолёт
- Г. правильны все варианты

12. Волшебный предмет, который помогает герою быстро перемещаться на большие расстояния – это...

- А. ковёр-самолёт
- Б. сапоги-скороходы
- В. оба варианта правильны
- Г. оба варианта неправильны

13. Иван-царевич – это...

- А. положительный герой
- Б. отрицательный герой
- В. в одних сказках – положительный, в других – отрицательный

14. Женские образы (Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья Моревна и др.) в русских народных сказках...

- А. мудрые, добрые, смелые и верные
- Б. умеют управлять силами природы (чаще всего птицами)
- В. представляют собой идеал женского характера
- Г. все варианты правильные

15. Конец волшебной сказки...

- А. утверждает идеал добра
- Б. обычно трагический
- В. разный у всех сказок

Примеры практических заданий

Задание 1. Распределите фольклорные жанры по группам.

Эпические жанры	Лирические жанры	Драматические жанры	Малые жанры фольклора

Жанры: поговорки, былины, обрядовые песни, частушки, народные драмы, легенды, семейные песни, загадки, любовные песни, пословицы, сказки, исторические песни.

Задание 2. Назовите фольклорный жанр, подходящий под представленное определение

_____ – поэтическое, чаще всего иносказательное описание какого-либо предмета или явления, предназначенное для отгадывания.

_____ - песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр.

_____ — песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Обычно не имеют сюжета.

_____ – поэтический жанр фольклора, песенная миниатюра юмористического характера, тематика которой охватывает самые разнообразные области жизни.

_____ – эпический жанр русского фольклора. Это повествование о вымышленных невероятных событиях.

Задание 3. Вставьте пропущенные слова.

- 1) Сюжет волшебной сказки имеет (какой?) _____ характер. Положительный герой преодолевает трудные препятствия и обязательно достигает цели.
- 2) Сюжет волшебной сказки, в отличие от сюжета сказки о животных, основывается на (чём?) _____. Сюжет – ряд чудесных эпизодов.
- 3) (что?) _____ – образное, художественное определение предмета или явления, помогающее ярко представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.
- 4) *Братец, петушок, Алёнушка, хозяйюшка, зёрнышко, солнышко, доченька* – слова с (чем?) уменьшительно-ласкательными _____, делающими изложение плавным, напевным, эмоциональным.
- 5) (что?) _____ употребляются только в сочетании с определенным словом: *добрый конь, серый волк, красная девица, добрый молодец, чистое поле, писаная красавица* и др.

Задание 4. Определите фольклорный жанр

- 1) Щука щекотала
Щёткою щегла,
Щётка-щекотиха
Щетинною была.
- 2) Начался учебный год,
Часики затикали,
А меня вопрос гнетет:
Скоро ли каникулы?
- 3) Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.

Таким образом, предлагаемые на занятиях и в итоговой контрольной работе задания проверяют заявленные программой курса компетенции: знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур), различных фольклорных жанров (ИОПК-3.1), владение основной литературоведческой терминологией, применение знания в области теории и истории литературы, в анализе и интерпретации художественных текстов разных жанров (ИОПК-3.2), использование в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы (ИОПК-3.3).

Зачет выставляется по результатам работы на занятиях, оценок за домашние упражнения, итоговой контрольной работы и устного ответа на зачёте. Нижний порог средней оценки за курс для получения зачета – 61 балл.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6134>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. *Пранцова Г.В.* Фольклор в школе: практическое пособие / Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П., Видишева В.П., Ключарева И.С. М.: Юрайт, 2018. 235 с.
2. *Рогалева Е.И., Никитина Т.Г.* Путешествуем по России с русскими пословицами и поговорками. М.: Русский язык. Курсы. – 2019. – 136 с.
3. *Смыковская Т.Е., Городецкая В.В., Ильина О.А.* Русский фольклор : Учебное пособие по устному народному творчеству (для иностранцев, изучающих русский язык). – М.: Флинта, 2018. – 192 с.
4. *Соколов Ю.М.* Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов / под ред. В.П. Аникина. В 2 ч. М.: Юрайт, 2018.

б) дополнительная литература:

- 1) *Аникин В.П.* Устное народное творчество. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.П. Аникин. – М.: Академия, 2011. – 745 с.
- 2) *Баско Н.В.* Изучаем русский, узнаем Россию. Учебное пособие по развитию речи, русской стилистике и культурологии / Н.В. Баско. – М.: Флинта, 2013. – 278 с.
- 3) *Баско Н. В.* Русские фразеологизмы в ситуациях : учебное пособие по русской фразеологии и развитию речи / Н. В. Баско. - Москва : Русский язык. Курсы, 2011.
- 4) *Жабоклицкая И.И.* Российские праздники: история и современность: Учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся / И.И. Жабоклицкая. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. 136 с.
- 5) *Замятина Е.В.* Мифология. Фольклор. Литература (XVIII век): уч.пособ./ Е.В. Замятина, Д.Н. Володина, А.Е. Сискевич. – Томск: Изд-во Томского политех.ун-та, 2012. – 103 с.

- 6) Из истории русской культуры: Уч. пособие для иностранных граждан, изучающих русский язык / А.Л. Кузнецов, М.Н. Кожевникова, И.И. Дмитрива, О.С. Перелюбская. – М.: Русский язык. Курсы, 2014. 112 с.
- 7) *Рябинина Н.В.* Основы анализа художественного текста. – Учебное пособие. – М.: Флинта, 2009.

в) ресурсы сети Интернет:

Вебинары портала Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина «Образование на русском». URL: <https://webinar.pushkininstitute.ru/webinar.php?webinarId=123>

Агапова Н. А. Традиционная культура в зеркале русских говоров: массовый открытый онлайн-курс / Н. А. Агапова, Т. Б. Банкова ; Том. гос. ун-т. - Томск: Томский государственный университет, 2016 // Платформа "Образование на русском": https://pushkininstitute.ru/school/external_courses/237

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Угрюмова Мария Михайловна, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета ТГУ