

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
декан филологического факультета


И.В. Тубалова

« 31 » / 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы филологии

По направлению подготовки
45.03.01 Филология

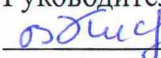
Направленность (профиль) подготовки:
«Отечественная филология (русский язык и литература)»


Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

Код дисциплины в учебном плане: **Б1.О.13**

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова
Фамилия

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Демонстрирует знание истории филологии, ее современного состояния и перспектив развития.

ИОПК-1.2 Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов.

ИОПК-1.3 Интерпретирует для целей научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом.

2. Задачи освоения дисциплины

Ознакомить студентов с историей, современным состоянием и перспективами развития филологии, с образовательными программами, их местом в контексте стратегического развития университета и возможностями выпускников на рынке труда, обучить студентов базовой части общепилологического научно-терминологического аппарата и принципам анализа основных объектов филологической науки.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Данная учебная дисциплина рассчитана на студентов I курса. Для ее освоения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина входит в систему следующих образовательных курсов: философия, введение в литературоведение, введение в языкознание, теория и практика коммуникации, устное народное творчество; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение общих принципов филологического анализа; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах. Данный курс начинает изучение филологических дисциплин, формирует терминологическую и эмпирическую базу для освоения других дисциплин профилизации.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 12 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 20 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1. Введение

Филология как наука и ее объекты. Место филологии в системе гуманитарного знания. Структура филологического образования. Основные направления деятельности филолога (исследовательские и педагогические)

Филология как наука и ее объекты. Место филологии в системе гуманитарного знания.

Раздел 2. Объекты современной филологии

Язык как объект филологии.

Текст как объект филологии.

Стиль. Дискурс. Речевой жанр.

Семиотическая природа художественной литературы.

Жанр как понятие литературоведения.

Раздел 3. История филологии

История филологии.

Профессиональная деятельность и классические и современные научные труды ученых-филологов.

Раздел 4. Филология в современном научном знании и в современном обществе. Основы филологической методологии. Научно-исследовательская деятельность в филологии

Основы филологической методологии. Научно-исследовательская деятельность в филологии.

Филология в современном научном знании и в современном обществе.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных и творческих работ, тестов по лекционному материалу, устного опроса на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

По дисциплине обучающиеся сдают зачет, который проходит в форме защиты исследовательских проектов, они выполняются в составе малой рабочей группы (3-5 человек). Подготовка и защита исследовательского проекта проверяет *ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-1.3.*

Кроме того, промежуточная аттестация предполагает

- 1) обязательное посещение занятий и подготовку к занятиям в течение семестра;
- 2) выполнение тестов текущего контроля на положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»). Тесты проверяют *ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-1.3*;
- 3) подготовку доклада/сообщения по теме «Профессиональная деятельность и классические и современные научные труды ученых-филологов» в составе малой рабочей группы (3-5 человек). Сообщение проверяет *ИОПК-1.1, ИОПК-1.2*.

Успешность усвоения содержания курса зависит от последовательности изучения тем и регулярности занятий. Необходимо не только присутствовать на занятии, но и активно в нем участвовать, отвечать, задавать вопросы.

Зачет выставляется в том случае, если обучающийся выполнил все перечисленные задачи, получил положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5210>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы для конспектирования и контрольные вопросы

1.1 Выполнить конспекты отрывков из работ С. Аверинцева «Похвальное слово филологии», Д.С. Лихачева «Об искусстве слова и филологии», Ю.С. Степанова «Слово» (Из статьи для Словаря концептов («Концептуария») русской культуры).

Ответить на вопросы

1. Как понимают термин «филология» авторы приведенных статей?
2. Какие проблемы, связанные с пониманием сути филологии, описывают авторы?
3. Какие черты филологического исследования они выявляют?
4. В чем, по С. Аверинцеву, разница между «строгостью» и «точностью» науки? Как это касается филологии?
5. В чем специфика значения слова с точки зрения филологии («филологическое понимание значения слова»? Что такое «преодоление» слова?
6. В чем специфика филологического понимания текста?
7. Почему возникает проблема отношения филологии к науке? Как эта проблема решается с точки зрения происхождения филологии? С точки зрения ее различных пониманий? С точки зрения ее роли в современном мире?
8. Как решается в статьях проблема объекта филологии?

1.2. Выполнить конспекты отрывков из работ Р. Барта «Предисловие к «Словарю Ашетт», Э. Бенвениста «О субъективности в языке» («Общая лингвистика». Глава XXIII), В. фон Гумбольдта «Об изучении языков, или план семантической энциклопедии всех языков», Р.О. Якобсона «Язык в отношении к другим системам».

Ответить на вопросы

1. Что такое «язык»? Как этот термин интерпретируют обозначенные авторы?
2. В чем суть сравнения словаря и реальной жизни, предложенного Р. Бартом? Что дает нам данная логика для понимания сути языка? Какие черты языка проступают сквозь призму бартовской трактовки словаря? В чем заключается различие?
3. С чем сравнивает язык Э. Бенвенист? Каков смысл его сравнения?
4. Как авторы текстов комментируют отношение «язык – человек»? Как данное отношение соотносится ими с отношением «язык – речь»?
5. Какова, по Э. Бенвенисту, природа субъективности в языке? Какова роль субъективности? Соотношение с объективностью?

6. Как обозначенные авторы видят границу языковой и неязыковой сфер?

1.3. Выполнить конспекты отрывков из работ Р.О. Якобсона «Лингвистика и поэтика», Стилистического энциклопедического словаря русского языка (под ред. М.Н. Кожиной).

Ответить на вопросы

1. Какие значения есть у филологического термина «стиль»?
2. По стилистическому словарю определите понятия «стилистика ресурсов», «стилистическое задание», «стилистическое значение», «стилистический прием», «стилистический эффект», «стиль», «функциональный стиль» (определение и перечень стилей)⁴ «язык художественной литературы».
3. Что такое поэтика? Как связаны поэтика и лингвистика?
4. Что представляет собой система языковых функций, по Р.О. Якобсону? Какие это функции и как они работают?
5. Что такое «поэтическая функция языка»?
6. Какое понимание стиля соотносится с проявлением поэтической функции языка?

1.4. Выполнить конспекты отрывков из работ Р. Барта «От произведения к тексту», И.Р. Гальперина «Текст как объект лингвистического исследования», Ю.М. Лотмана «Текст в процессе движения: автор — аудитория, замысел — текст».

Ответить на вопросы

1. Что такое «критерий текстуальности»? Каковы они?
2. Чем, по Р. Барту, различаются понятия «текст» и «произведение»?
3. Что имеет в виду Р. Барт, говоря о движении текста?
4. Как представляет Р. Барт соотношение категорий «тест – смысл – читатель – удовольствие»?
5. Чем отличается представление о соотношении тех же категорий в трактовке Ю. Лотмана?
6. В чем новаторство И. Гальперина в определении текста?

1.5. Выполнить конспекты отрывков из работ М.М. Бахтина «Проблема речевых жанров», В.И. Карасика «Языковой круг».

Ответить на вопросы

1. Что такое «речевой жанр», по М.М. Бахтину?
2. Как различаются первичный и вторичный речевой жанры?
3. Приведите примеры речевых жанров – первичных и вторичных (желательно не заимствовать примеры у Бахтина).
4. Что понимает М.М. Бахтин под термином «высказывание»? С какими известными нам терминами данный термин соотносится?
5. Что такое «дискурс»?
6. Что такое социолингвистика?
7. Что означает данный термин для социолингвистики?
8. Какие виды дискурса можно выделить с позиций социолингвистики (по В.И. Карасику)?
9. Какие категории дискурса выделяет В.И. Карасик?

1.6. Выполнить конспекты отрывков из работы В.И. Тюпы «Семиотическая природа литературы: искусство слова как особая знаковая система» (Тюпа В.И. «Художественный дискурс (введение в теорию литературы)». Лекция первая).

Ответить на вопросы

1. Почему художественная литература имеет дело только со знаками? С какими элементами окружающей действительности литература дела не имеет и почему?
2. Как В.И. Тьюпа характеризует художественное произведение в качестве вторичной знаковой системы? В чем специфика отношений автора и действительности в нем?
3. В чем специфика организации художественного высказывания? Что имеет в виду В.И. Тьюпа, обнаруживая в нем особые «подлежащее» и «сказуемое»?
4. Как проявляется специфика вторичности этой системы через особенности стиля? Почему художественный текст как вторичная система деформирует язык как систему первичную?
5. Какие еще особенности художественного текста по сравнению с нехудожественным выделяет В.И. Тьюпа?

1.7. Выполнить конспекты отрывков из работ М.М. Бахтина «Эстетика словесного творчества», статьи «Постмодернизм» из электронной энциклопедии «Кругосвет», статьи «Интертекстуальность» из «Словаря литературоведческих терминов».

Ответить на вопросы.

1. Что такое постмодернизм как направление развития искусства и словесной культуры?
2. Что такое, с позиции М.М. Бахтина, языковая и речевая экспрессия? Жанровая экспрессия?
3. М.М. Бахтин о понятии «чужого слова». Какова специфика экспрессии, носителем которой является чужое слово?
4. Что такое интертекстуальность? Какую роль играет данная категория в постмодернистской эстетике?

Список персоналий для создания отчетных презентаций (по докладу/сообщению)

1. М.М. Бахтин и его вклад в филологию
2. М.В. Ломоносов и его вклад в филологию
3. В.И. Даль и его вклад в филологию
4. В.В. Виноградов и его вклад в филологию
5. С.И. Ожегов и его вклад в филологию
6. Ю.М. Лотман и его вклад в филологию
7. Р. Барт и его вклад в филологию
8. Ю. Кристева и его вклад в филологию
9. Ф. де Соссюр и его вклад в филологию
10. В. фон Гумбольдт и его вклад в филологию
11. А.Н. Веселовский и его вклад в филологию
12. А.А. Потебня и его вклад в филологию
13. В.Я. Пропп и его вклад в филологию
14. Д. Лакофф и его вклад в филологию
15. И.А. Бодуэн де Куртенэ и его вклад в филологию
16. Э. Сепир и его вклад в филологию
17. Д.С. Лихачев и его вклад в филологию
18. С.С. Аверинцев и его вклад в филологию
19. А.Ф. Лосев и его вклад в филологию
20. В. Шмид и его вклад в филологию
21. Е.М. Мелетинский и его вклад в филологию

Примерный список тем для выполнения исследовательских проектов

1. Взаимодействие компонентов текста в загадке.
2. Частушки о милом и сопернице и выражение этической нормы.
3. Семантическое поле «сессия» (или другое) в сознании студентов 1-го и 2-го курсов (экспериментальное исследование).

4. Средства выражения оценки в рассказе В. Шукшина «Верую» (или в другом!).
5. Пространственная семантика в анекдоте (частушке, поговорке).
6. Дериваты латинского *servare* в русском языке.
7. Функции античных аллюзий и реминисценций в стихотворении А. Кушнера «Ваза» (1962).
8. Образ Катулла в стихотворении М. Амелина «Мой Катулл! поругаемся, поспорим...»
9. Античные мифологемы в рассказе Улицкой «Дети Медеи».
10. Принципы перевода римской поэзии во второй половине XX века (на материале стихотворения Катулла «*Minister vetuli...*»).
11. Трансформация античного мифа в сказке Л. Петрушевской «Новые приключения Елены Прекрасной».

Материалы для подготовки к тестам: список понятий и терминов

К тесту-1

Вторичные моделирующие системы
 Высказывание
 Герменевтика
 Границы языкового и неязыкового
 Диалектология
 Естественный язык
 Индивидуальный стиль
 Искусственный язык
 Историческая поэтика
 Когнитивистика
 Лексикография
 Лексикология
 Лингвистика
 Литературоведение
 Объект филологии
 Объективное и субъективное в языке
 Поэтика
 Поэтическая функция языка
 Предмет филологии
 Речевой жанр
 Речь
 Риторика
 Семиотика
 Социолингвистика
 Стилистика
 Стилистика ресурсов
 Стилистический прием
 Стилистический эффект
 Стилистическое задание
 Стилистическое значение
 Стилль
 Стилль речевого акта
 Стилль эпохи
 Стилль языка
 Текст
 Текстология
 Теоретическая поэтика

Фактура речи
Филология
Фольклористика
Функции языка
Функциональный стиль
Функциональный стиль (определение и перечень стилей)⁴
Художественное произведение
Этимология
Язык
Язык – «дух народа»
Язык как система
Язык поэзии
Язык художественной литературы

К тесту-2

Автор как категория художественного произведения
Действительность как категория художественного произведения
Дискурс
Дискурсология
Жанровая экспрессия
Интертекст
Интертекстуальность
История художественной литературы
Категории дискурсообразования
Конвенциональность знака и художественное произведение
Концептуальность знака и художественное произведение
Критерии текстуальности
Особенности художественного текста
Постмодернизм
Расширение понятия «текст»
Референтность знака и художественное произведение
Синергетика
Социолингвистический тип дискурса
Текст
Текст художественный и нехудожественный
Теория интертекстуальности
Теория художественной литературы
Художественное высказывание
Чужое слово
Языковая и речевая экспрессия

Освоение дисциплины подчиняется логике последовательного усложнения воспринимаемого материала и перехода от пассивного восприятия учебного материала к активному применению полученных знаний и навыков на практике.

В преподавании дисциплины используются технология проблемного обучения (последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания), технология модульного обучения (обеспечение гибкости обучения, приспособление его к индивидуальным потребностям личностной базовой подготовки), технология дифференцированного обучения (создание оптимальных условий для усвоения программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного, технология активного

(контекстного) обучения (моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности), технология деловой игры (самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации).

Вся самостоятельная работа является внеаудиторной; работа в аудитории выполняется при активном участии преподавателя.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит поэтапно и предполагает: 1) подготовку к занятию и активную работу на занятии; 2) выполнение на положительную оценку тестов текущего контроля; 3) подготовку и защиту исследовательского проекта в составе малой рабочей группы (3-5 человек).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) рекомендуемая литература (основная)

1. Хроленко А.Т. Основы современной филологии: учеб. пособие / науч. ред. О.В. Никитин. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 344 с.
2. Тимирханов В. Р. Основы филологии: учебное пособие / В. Р. Тимирханов. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. – 160 с.

б) рекомендуемая литература (дополнительная)

3. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие / А.А. Чувакин; под ред. А.И. Куляпина. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. 240 с.
4. Аверинцев С.С. Филология // Краткая литературная энциклопедия. М.,1972. Т. 7. ИЛИ: Литературный энциклопедический словарь. М., 1987; Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
5. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // М.М. Бахтин Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Гумбольдт В. Об изучении языков, или план систематической энциклопедии всех языков // Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1985.
7. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
8. Степанов Ю.С. Филология // Русский язык. Энциклопедия. М., 1997.
9. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В. Панов. М.,1984.
10. Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей. Т.10. / Гл. ред. М.: Аванта+, 1998.

в) список электронных ресурсов

11. Основы филологии [Электронный ресурс] // Лань: Электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/search?query=Основы+филологии>
12. Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru/>
13. Филология [Электронный ресурс] // Phlology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru/default.htm>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Суханова Софья Юрьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии ТГУ.