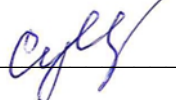


НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан философского факультета

 Е.В. Сухушина

«02» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по картине мира (мастерская) " Художественный мир и арт-практики "**

по направлению подготовки

**39.03.02 Социальная работа**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Социальная работа»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А.Ю. Рыкун

Председатель УМК

 Т.В. Фаненштиль

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

–УК-2. – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

– УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– УК-6. – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 2.1. Формулирует цель проекта, обосновывает его значимость и реализуемость

ИУК 2.2. Разрабатывает программу действий по решению задач проекта с учетом имеющихся ресурсов и ограничений

ИУК 2.3. Обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами.

ИУК 3.1. Формирует стратегию командной работы на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для их реализации.

ИУК 3.2. Организует работу команды с учетом объективных условий (технология, внешние факторы, ограничения), индивидуальных особенностей поведения и возможностей членов команды.

ИУК 3.3. Обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

ИУК 6.1. Определяет приоритеты своей деятельности и разрабатывает стратегию личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей с развитием избранной сферы профессиональной деятельности.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Сформировать целостное представление об основных картинах мира, сосуществующих в пространстве знания и деятельности университета: естественнонаучной, социально-гуманитарной, инженерно-технической, художественно-эстетической. Картины мира – системы представлений о реальности, ее границах, среде, иерархии элементов, закрепленные в языке и определяющие методы деятельности.

– Научиться применять системный подход и понятийный аппарат соответствующей картины мира для решения поставленных задач.

– Обучиться навыкам командной работы.

– Обучиться навыкам продуктивного командного и группового взаимодействия.

– Сформировать способность определять приоритеты своей деятельности и разработки стратегии личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части Б1.В.ДВ образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Дисциплина является продолжением содержательной логики курса «Картины мира: навигация». Дисциплина формирует у студентов практические навыки работы в команде (междисциплинарной группе).

### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, зачет.

### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: “Критическое мышление и письмо”, “Картины мира. Навигация”, “Философия”.

### **6. Язык реализации**

Русский

### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

### **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по следующим темам:**

#### **Практикумы по картине мира “Художественный мир и арт-практики”:**

1. Морфология искусства
2. Живопись. Методы творческой интерпретации
3. Метаморфозы Овидия и европейское искусство
4. Дизайн-проектирование и организация креативной работы
5. Мир как текст. Текст как мир  
в том числе дополнительные практикумы для иностранных студентов:
6. Русский язык как иностранный: творческие практики

#### **Тематический план:**

##### **Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.**

1.1 Введение в проблематику мастерской.

1.2 Совместная постановка проблемы.

1.3 Предпроектный анализ. Работа с теоретическими материалами. Выдвижение замысла проекта (исследования). Разработка карты проблем.

##### **Раздел 2. Постановка целей, задач, планирование проектной деятельности.**

2.1 Работа с проблематикой мастерской, в т.ч. с использованием технологий, программных продуктов, лабораторной базы. темы.

2.2 Планирование проектной деятельности. Согласование требований к результатам. Выдвижение замысла исследования, гипотезы. Распределение ролей в команде

2.3 Работа с теоретическими материалами. Описание гипотезы исследования. Составление перечня необходимых работ и процедур. Составление плана работы.

### **Раздел 3. Практическая реализация проекта**

3.1 Работа с проблематикой мастерской, в т.ч. с использованием технологий, программных продуктов, лабораторной базы

3.2 Мониторинг проведения исследования. Результаты индивидуального исследования. Уточнение плана исследования.

3.3 Мониторинг проведения исследования. Промежуточные результаты групповой работы. Уточнение плана завершения проекта.

3.4 Работа с теоретическими материалами. Разработка проектного решения. Обсуждение результатов в группе. Оформление результатов проекта

### **Раздел 4. Презентация результатов. Оценка результативности проекта.**

4.1 Презентация проекта. Анализ результатов.

4.2 Взаимное рецензирование. Выбор лучшего проекта

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем проведения самостоятельных работ и выполнения домашних заданий, направленных на поэтапное выполнение группового проекта, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Зачет в третьем семестре** проводится в форме устного выступления группы по итогам работы над проектом.

Результаты зачета определяются количеством набранных баллов за выступление по итогам работы над проектом и за работу в течение семестра и фиксируются в бинарной системе: “зачтено / не зачтено”.

Для получения зачета студенту необходимо получить минимум 20 (максимум 40) баллов за презентацию итогового проекта и минимум 33 (максимум 60) балла за работу в течение семестра.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Структура доклада по итогам работы над проектом соответствует компетентностной структуре дисциплины и включает:

Цель проекта, его значимость и реализуемость (ИУК 2.1); задачи проекта, ресурсы и ограничения (ИУК 2.2), сроки и затраты, результаты выполнения проекта (ИУК 2.3), команду проекта (ИУК 3.3); рефлексия результатов проекта, командной работы (ИУК 3.1, ИУК 3.2) и личного вклада студента (ИУК 6.1).

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронные учебные курсы по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

Русский язык как иностранный: творческие практики	<a href="https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32100">https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32100</a>
«Метаморфозы» Овидия и европейское искусство (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	<a href="https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26674">https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26674</a>
Дизайн-проектирование и организация креативной работы (Арт-практика) 2 курс	<a href="https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23474">https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23474</a>
Мир как текст. Текст как мир (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	<a href="https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23475">https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23475</a>
Живопись. Методы творческой интерпретации (Арт-практики) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	<a href="https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=15718">https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=15718</a>
Морфология искусства (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	<a href="https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23473">https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23473</a>

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Дизайн проектирование и организация креативной работы

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index/>
4. Журнал «Формат» <http://format-mag.ru/> - он-лайн версия
5. Журнал «Как» <http://kak.ru/> - он-лайн версия
6. Видеоконференции Ted. URL: <https://www.ted.com/>
7. Гуманитарная он-лайн библиотека «E-Lingvo.net» URL: <http://e-lingvo.net/>
8. Инструмент для создания ментальных карт [coggle.it](http://coggle.it)
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>

Метаморфозы Овидия и европейское искусство

1. Курс «Метаморфозы» Овидия и европейская культура» в системе «Электронный университет moodle».
2. eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
4. Гуманитарная он-лайн библиотека «E-Lingvo.net» URL: <http://e-lingvo.net/>
5. Литературоведение [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
6. Общее литературоведение [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature1.htm>

7. Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
8. История античной литературы : тесты : учебно-методическое пособие / Том. гос. ун-т, [Филол. фак. ; сост.: Суханова С. Ю.]. - Томск : Том. гос. ун-т, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000398861>
9. Суханова С. Ю. Античный роман : учебно-методический комплекс / С. Ю. Суханова, Р. Б. Щетинин ; Том. гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования. - Томск: ИДО ТГУ, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000405253>
10. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
11. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
12. Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
13. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

Мир как текст. Текст как мир

1. Арзамас URL:<https://arzamas.academy>
2. Барулин А. Основы семиотики от Александра Барулина (видеолекция). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GCTp5Aud5M0>
3. eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
5. Социальная сеть ученых academia.edu
6. Инструмент для создания ментальных карт coggle.it
7. Портал Постнаука. URL: <https://postnauka.ru>
8. Канал Пролит Культ URL: [https://www.youtube.com/channel/UCUlikxah6Oga91PeVMI8qWg/videos?sort=dd&view=0&shelf\\_id=0](https://www.youtube.com/channel/UCUlikxah6Oga91PeVMI8qWg/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0)
9. Видеоконференции Ted. URL: <https://www.ted.com>

Живопись. Методы творческой интерпретации.

1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа[Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2016)
2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/collections> (дата обращения: 13.10.2016)
3. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru> (дата обращения: 13.10.2016)
4. Школа акварельной живописи С.Андряки [Электронный ресурс] <http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki> (дата обращения: 13.10.2016)
5. Тематические статьи и иллюстрации по графике и рисунку [Электронный ресурс] : <http://graphic.org.ru/> (дата обращения: 13.10.2016)
6. Образцы работ по рисунку, живописи, видео уроки, мастер классы [Электронный ресурс] : Академический рисунок. [https://vk.com/academic\\_drawing](https://vk.com/academic_drawing) (дата обращения: 13.10.2016)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Мультимедийные аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мобильной мебелью и аппаратурой для просмотра видео.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Для мастерской “Живопись. Методы творческой интерпретации”: помещение, оборудованное мольбертами.

#### **15. Информация о разработчиках**

1. Автор – *Березовская Софья Сергеевна*, кандидат философских наук, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
2. Автор – *Волошина Светлана Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
3. Автор – *Губайдуллина Анастасия Николаевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
4. Автор – *Завьялова Татьяна Арнольдовна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
5. Автор – *Новикова Элеонора Геннадьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
6. Автор – *Протасова Елена Константиновна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
7. Автор – *Садыкова Ирина Викторовна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
8. Автор – *Суханова Софья Юрьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
9. Автор – *Хизниченко Анна Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета