

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3 – способность владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ПК-3 – способность выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного Работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить знания современной научной парадигмы в области социологии и психологии чтения, системы методологических принципов и методических приёмов в данной области филологического исследования;

– овладеть навыками применения понятийного аппарата в области социологии и психологии чтения для решения практических задач профессиональной деятельности, в частности при работе с различными типами текстов;

– сформировать умение осуществлять осознанный выбор методологических принципов и методических приёмов в области социологии и психологии чтения в рамках решения научных задач по теме проводимого исследования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль 1 «Методология литературоведения».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования (бакалавриат).

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной студента 87 час. определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Методологические основы психологии и социологии чтения.

Предмет, задачи курса, его междисциплинарный характер. Книга как общественное явление. Чтение и общество. Основные социально-психологические концепции изучения чтения. Чтение как одна из базовых «технологий» культуры. «Поворот к читателю» в гуманитарной теории второй половины XX века: возможность и насущность разносторонней проблематизации акта чтения, в том числе путем исследования читательских практик, изменчивых конвенций и контекстов чтения в культуре. Терминосистема науки о чтении.

Тема 2. Формирование науки о чтении в России.

Историчность чтения. Технологические революции и культурные революции в истории чтения. Связь с историей письма (грамотности) и историей книги. Разные идеологии и стили чтения, их роль в истории культуры. Истоки читательской культуры в России. «Читательская» революция XVIII века. Формирование новой аудитории, расцвет жанра романа. Переход от «интенсивного» чтения к «экстенсивному». Парадоксальные реакции культурной элиты (любовь к просвещению и страх «библиомании»). Распространение «вширь», а также специализация и рафинирование практик чтения как процессы, параллельные становлению «модерности». Чтение и его изучение в России XIX века. Традиции изучения чтения в России и Европе.

Тема 3. Теория чтения Н.А. Рубакина (библиопсихология).

Чтение как реактивный процесс, фазы реакции: сенсорная, центральная, эффекторная. Приватное и публичное, индивидуальное и социальное в чтении.

Основные законы библиопсихологии. Закон Р. Семона: понятия «мнемы» и «энграммы». Закон Гумбольдта-Потебни: построение собственной проекции прочитанного. Закон И. Тэна: зависимость восприятия от коллективного социального и индивидуально-личностного опыта читателя. Классификация читателей по их психологическому типу: скорость реакции на книгу, продолжительность, интенсивность и т.д.

Тема 4. Проблемы изучения чтения в советское время.

Идея формирования нового читателя и классовый подход к регулированию чтения. Ключевая роль литературы в социализации и построении национального сообщества. Понятие и функции литературного «канона», способы приобщения к нему. Статусное,

престижное чтение. Власть «литературного культа». Способы прямого и косвенного дисциплинарного контроля над чтением: школьное чтение. Социально-демографические исследования чтения в 1960-е гг. Реформирование книжного рынка и снижение престижа чтения в 1990-2000-е гг. Национальная программа поддержки и развития чтения (2006).

Тема 5. Трансформация модели чтения в постинформационную эпоху

Влияние информационных технологий на читательские практики. Мультимедийный, интерактивный, гипертекстуальный характер чтения. Ценностный сдвиг от логоцентричных текстов к полиморфным «текстам новой природы», совмещающим разные способы восприятия. Перестройка «сенсориума» читателя (*У.Онг*). Чтение-сканирование и глубокое чтение. Замена консолидирующей, объединяющей функции чтения на дифференцирующую, сегментирующую целевую читательскую аудиторию. Читательские сообщества – фаномы в Интернете. Социальное чтение. Теория поколений и медийная обусловленность опыта чтения. Связь новых способов чтения с «постмодернистской чувствительностью».

Тема 6. Психологические основы чтения.

Этапы читательской деятельности. Понятие «установки чтения». Роль антиципации в процессе чтения. Проблема понимания текста: уровни, противоречия понимания. Фоновые знания и их значимость в процессе понимания текста. Человеческая потребность в виртуальной интеракции, удовлетворяемая в чтении (а также игре, рассказывании историй, созерцании зрелищ и т.д.). Чтение и миметика желаний (*Р. Жирар*). Чтение как травма. Чтение как терапия.

Производство (и переустройство) личной идентичности в акте чтения. Способы проецирования себя в текст, формы идентификации с персонажем (*Х.-Р. Яусс*), механизмы самоподтверждения и творческой интеракции с Другим. Действие механизмов защиты («сопротивление» тексту), экспектации (проекция в текст готовых ожиданий), воображения (активная разработка собственных возможностей), преобразования (наделение произведения смыслом, который обратным образом может воздействовать на нашу жизнь).

Тема 7. Методы изучения читательского восприятия

Чтение как предмет литературоведческого анализа: его становление в XX веке. Формалистический объективизм. У. Уимзат и М. Бирдсли о вреде «аффективной иллюзии» (1949). Развитие практик «пристального чтения» в рамках «рецептивной эстетики» и «критики читательского отклика». В. Изер - «Аффективная структура текста» (1970), «Имплицитный читатель: модели коммуникации в прозе» (1972). Подход к чтению как к интеракции, с опорой на герменевтическую (Гадамер) и феноменологическую (Р. Ингарден) традиции. Текстовая неопределенность и природа читательского отклика. «Аффективная стилистика» (1970) и теория уважения читателя (Reader Response Theory – Стенли Фиш).

Чтение как самозабвение в иллюзии или запрет на ее построение. Р. Барт: удовольствие и наслаждение от текста, оппозиция «читательского» и «писательского» текстов: *lisible /scriptable*. Смысл аналитической процедуры - не приведение к единому, определенному смыслу, а взрыв единства и переживание множественности смыслов. Апории чтения (Дж. Х. Миллер).

Чтение как «творческое исполнение» текста читателем. Литературность как чуткость к перформативным аспектам языка. Эстетическое, понятое как продуктивная негативность - ускользание от однозначности значения, создание пространства игровой неопределенности и возможность личного самоопределения в нем. «Закрытость» и «открытость» литературного текста (*У. Эко*).

Тема 8. Особенности восприятия визуального контента. Изотексты.

Причины возрастания роли визуальных форм кодификации в современной культуре. История визуальности в человеческой культуре. Понятие «визуального поворота». Целостность, симультанность (одновременность) зрительного восприятия, его эмоционально-чувственный и универсальный, транскультурный характер. Понятие «визуального мышления» (Р.Арнхейм). Теория визуального предположения Ричарда Грегори как предпосылки творчества. Факторы, определяющие характер визуального восприятия: «скопический режим», паттерны восприятия эпохи; индивидуальный культурный опыт реципиента; перцептивная визуальная установка. Классификация изотекстов по функциям и качеству визуального нарратива: комиксы, графические романы, виммельбухи, артбуки, сайленбуки.

Тема 9. Современные аудиокниги

«Слуховое чтение» (Homo audiens) в культуре человечества. Типологические характеристики и функции аудиокниг. Особенность коммуникативной модели аудиокниг – наличие чтеца-интерпретатора текста. Просодические характеристики речи и их влияние на аудиовосприятие: темп, тембр, ритм, паузы. Способы создания аудиокниг: «живое чтение», использование синтезатора речи. Звуковое сопровождение чтения: музыкальное и интершумы. Аудиоподкаст, аудиосериал как новые форматы медиапространства. Современное развитие традиции совместного чтения (shared reading). Читательские марафоны в режиме нон-стоп.

Тема 10. Классика, беллетристика и массовая литература в круге чтения современного читателя.

Художественный плюрализм и мультилитературность в современной культурной ситуации. Понятие «классики» как «золотого фонда» литературы, ее включенность в транс-исторический диалог с читателем, художественное совершенство, способность к социально-идеологической «переакцентуации» (М.М. Бахтин). Функции литературной классики: синтезирующая в плане культуры и интегративная в социальном аспекте. История становления российской литературной классики. Беллетристика как «серединная сфера» литературы. Особенности беллетристики: актуальность, занимательность, доступность, эстетическая вторичность. Значение беллетристики в литературном процессе. Социально-психологические особенности и функции массовой литературы. Популярность, тривиальность и «формульность» (Дж. Кавелти)

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой тест, состоящий из двух частей и включающих 10 вопросов, которые проверяют ИОПК-2.1 и ИОПК-3.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит вопрос, проверяющий ИОПК-2.2 и ИОПК-3.2. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Третья часть содержит вопрос, оформленный в виде практической задачи, проверяющей ИОПК-3.3 и ИПК-1.1. Ответы на вопрос третьей части предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вопрос 1. Чтение текста сопровождается прогностической деятельностью читателя, который предполагает, догадывается – по логике развития мысли автора, - о чем тот должен сказать вслед за этим. Умение прогнозировать, предугадывать содержание текста называется.....
 - а) установкой
 - б) пониманием
 - в) антиципацией**
 - г) восприятием
 - д) интерпретацией

Метод, согласно которому художественное произведение всецело реализует свой потенциал только в процессе контакта текста с читателем, называется

- а) структурализмом
 - б) «критикой читательского отзыва»
 - в) теорией уважения читателя
 - г) постструктурализмом
 - д) рецептивной эстетикой**
2. Вопрос 2. Какими методологическими установками характеризуется теория «открытого произведения» У. Эко. Обоснуйте свой ответ конкретными примерами.
Чем американская рецептивная критика (Ст. Фиш) принципиально отличается от американской школы критиков Буффало (Н. Холланд) в теории художественного произведения?

3. Пример задачи:

Задача.

- Дано: Отзывы представителей молодежи о чтении
- В материальном плане – однозначно электронные книги рулят, но с точки зрения приятности чтения – бумажные. Читаю только бумажные, но имею солидную библиотеку электронных, чтобы цитировать или находить быстро любимые моменты.
- А я читаю только по компьютеру. Была бы рада читать настоящие книги, но они слишком дорого сейчас стоят. Поэтому пользуюсь услугами электронных библиотек.
- Я в метро в основном и читаю. И в основном с КПК. Лёгкий, места мало занимает, к тому же получается экономия на покупке книг...
- Чтение совсем не вымрет, но останется, как и раньше, – для культурной элиты. Чтение – это как классическая музыка. Те, кого не научили с детства её слушать, практически потеряны как слушатели. Точно так же, если детей не научили читать и думать, – дело практически безнадежное. Будут муру всякую в Интернете проглядывать и считать, что это и называется интеллектом
- Просто за последние годы жизнь радикально изменилась, и вместо того, чтобы массово читать художку и петь в хоровых кружках, народ занят зарабатыванием денег урочно, внеурочно и сверхурочно! Теперь уровень жизни каждого из нас зависит исключительно от личной энергичности. Некогда читать художку, её много, а времени на жизнь мало.

Требуется: на основе представленных материалов охарактеризовать основные тенденции молодежного чтения. Подтвердить свои суждения дополнительной информацией.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты текущего контроля, характеризующие уровень системности освоения магистрантами данного курса, учитываются в ходе промежуточной аттестации в форме представления и оценивания портфолио как одного из критериев выставления итоговой оценки.

Оценка «отлично» ставится при условии:

- а) успешного выполнения основных работ по курсу, представленных в портфолио
- б) убедительного и безошибочного ответа на вопросы 1-ой и 2-ой частей билета
- в) обоснованного и осознанного решения практической задачи

Оценка «хорошо» ставится при условии:

- а) частичных нарушениях в выполнении основных работ по курсу, представленных в портфолио
- б) убедительных, но с отдельными замечаниями ответов на вопросы 1-ой и 2-ой частей билета
- в) обоснованного и осознанного решения практической задачи с незначительными ошибками

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии:

- а) представлении портфолио с неполным набором выполненных работ/или работ с грубыми ошибками
- б) затруднительных и неуверенных ответов на вопросы 1-ой и 2-ой частей билета с наличием грубых ошибок
- в) малообоснованном решении практической задачи с серьезными замечаниями

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии

- а) отсутствия портфолио с выполненными в ходе освоения курса работами
- б) ошибочных ответах на вопросы 1-ой и 2-ой частей билета
- в) нерешённой практической задачи, демонстрирующей несформированность необходимых профессиональных и исследовательских компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Мелентьева Ю.П. Общая теория чтения. М.: Наука. 2015. 195 с.

2. Гречихин А.А. Книга в России. Особенности возникновения и развития. М.: Прогресс, 2008. 537 с.

3. МакЛюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека/Маршалл МакЛюэн. М.: Кучково поле, 2014. Электронный ресурс:

<http://sun.tsu.ru/limit/2017/000563220/000563220.pdf>

4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. М.: Форум, 2013. 367с. URL <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000478556/000478556.pdf>

5. Воробьева Т.Л. Психология и социология чтения: уч.-методический комплекс. Томск: ТГУ [ИДО]. Эл.ресурс: <http://edu.tsu.ru/eor/resource/605/tpl/index.html> Электронное издание

б) дополнительная литература:

1. Альберто Мангуэль. История чтения. Екатеринбург: У-Фактория, 2008. 381 с.
2. Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По. Удовольствие от текста. Смерть автора. Критика и истина. В кн: Р. Барт Избранные работы. Семиотика, поэтика. М. 1989.
3. Бурдые П. Чтение, читатели, ученые, литература. // Начала. М. 1994, С. 167-177
4. Бутенко И.А. Читатели и чтение на исходе XX века: социологические аспекты. - М.: Наука, 1997. 132 с.
5. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы. М. 1998. 89 с.
6. Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт. М.: Новое литературное обозрение. Изд.2-е, доп. 2020. 792 с.
7. Зоркая Н.А. Предполагаемый читатель, структуры текста и восприятия. //Чтение: проблемы и разработки. М. 1985. СС. 160-172.
8. Жан Ж. История письменности и книгопечатания. М.: «АСТ», 2008. 224 с.
9. Изер В. Историко-функциональная текстовая модель литературы. Вестник МГУ. Филология. 1997 №3.
10. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье; пер. с франц. М.А.Руновой, Н.Н.Зубкова, Т.А.Недашковской. – М.: «Издательство ФАИР», 2008. 544 с.
11. Книга в пространстве культуры: сб. ст. М. 2000. 218с.
12. Компаньон А. Демон теории. М. Изд-во им. Сабашниковых 2001 (глава «Читатель»)
13. Мелентьева Ю.П. Аудиочтение: исторические истоки и современная ситуация / Ю. П. Мелентьева // Науч. и технические б-ки. – 2008. – № 9. – С. 45–50.
14. Набоков В. О хороших читателях и хороших писателях. В кн.: Лекции по зарубежной литературе. М. 1998.
15. Назарычева А.И. Визуализация и визуальный образ в современной культуре//Мировоззренческие основания культуры современной России. Сб-к материалов VII Международной конференции. Магнитогорск, 2016.
16. Общество и книга: от Гуттенберга до Интернета, М. 2001. 280 с.
17. Пьер Байяр. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали. М.: Текст, 2016. 192 с.
18. Рейтбат А.И. Писать поперек: статьи по биографике, социологии и истории литературы. М.: НЛЮ, 2014. 416 с.
19. Рубакин Н.А. Библиологическая психология. М: Академический проект. 2006. 800 с.
20. Общество и книга: от Гуттенберга до Интернета, М. 2001. 280 с.
21. Проблема читателя в Томске и Томской губернии в конце XIX – нач. XX в.: учебное пособие /под ред Т.Л. Воробьевой Томск: Изд.Дом ТГУ.2020.224 с. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000675676>
22. Стефановская Н.А. Социологические исследования чтения: теория, методика, практика: научно-практическое пособие..М.: Литера. 2013. 143 с.
23. Человек читающий: Homo Legens. М. 2000, 720 с.
24. Чтение и образование в информационном обществе: уч.пособие/ Н.А.Коряковцева, В.А.Фокеев. Эл.ресурс: <http://sun.tsu.ru/mminfo/2012/000407909/000407909.pdf>

25. Чукреева М. А. Аудиокнига в современном мире / М. А. Чукреева // Человек в мире культуры. – 2014. – № 2. – С. 23
26. Шартье, Р. Письменная культура и общество / Пер. с франц. и послесловие И.К.Стаф. – М.: Новое издательство, 2006. 272 с.
27. Шартье Р. Социология текстов и история письменной культуры: Дон Кихот в книгопечатанье. М. 2006, 51 с.
28. Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. Спб. 2004. 512 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Национальная программа поддержки и развития чтения / www.mcbs.ru/chtenie.htm
- Сайт ВЦИОМ <https://wciom.ru>
- Сайт «Горький» <https://gorky.media>
- Журнал «Новое литературное обозрение» <https://www.nlobooks.ru>
- Журнал «Библиосфера» <https://www.bibliosphere.ru/jour>
- Журнал «Текст. Книга. Книгоиздание» <http://journals.tsu.ru/book>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Воробьева Татьяна Леонидовна, к.ф.н., доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ