

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Семиотика культуры

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Графический дизайн

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

– ПК-2 – Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием.

ИОПК-2.3 Участвует в студенческих и научно-практических конференциях.

ИОПК-2.2 Подготавливает тезисы доклада, научную статью к публикации.

ИОПК-2.1 Осуществляет самостоятельный поиск научных данных с использованием современных средств сбора информации.

2. Задачи освоения дисциплины

– Научиться применять данный понятийный аппарат комплексно, используя теоретические знания для решения прикладных задач профессиональной деятельности.

- Научиться самостоятельно ставить поисковые задачи и отбирать качественный контент

- Научиться воспринимать мифологический и символический контексты явлений культуры

- Научиться ставить самостоятельные творческие задачи на основе изученного материала, разрабатывать механизм их решения и реализовывать его

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История (история России, всеобщая история), Археология культуры.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-семинар: 26 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Коммуникация и знаки. Символ, знак, эмблема в культуре и искусстве.

Характеристика понятий «символ», «знак», «эмблема», «атрибут», многообразие их трактовок. Соотношение данных терминов и области их использования.

Тема 2 Конструирование понятия знака.

Архетипичные символы. Понятие архетипичных символов и их связь с психологией. Амбивалентные цвета и их значение. Дуалистичные символы (день/ночь, зима/лето и т.п.). Символы стихий (солнце, луна, земля, вода, камень и т.д.). Эволюция архетипичных символов в конкретных культурах

Тема 3 Вторичные процессы смыслообразования.

Религиозные символы.

Наиболее распространенные религиозные эмблемы (символы), их происхождение и значение. Символика религиозных сооружений и атрибутов на примере православных храмов. Понятие сакральности религиозной атрибутики.

Атрибуция иконописных сюжетов.

Традиции русской иконописи. Иконографический извод. Основные принципы атрибуции иконописных сюжетов. Иконы христологического ряда, Богородичные иконы, иконы святых, иконы праздников, символические и аллегорические композиции.

Тема 4 Естественный язык в системе знаковой деятельности. Геральдика.

Геральдика как часть эмблематики. Связь геральдики и исторических дисциплин. Средневековая геральдика. Русская геральдика. Символика цвета и элементов в геральдике. Государственная символика.

Тема 5. Многокодовая структура культуры и художественного текста.

Символы в изобразительном искусстве.

Причины появления символизма в изобразительном искусстве. Античная и древневосточная символика. Средневековая архитектура как «Библия в камне». Символизм в европейской живописи эпохи Возрождения.

Символизм в современной рекламе.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнении тестов, презентации для аудитории самостоятельно освоенных отдельных тем и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Четвертый семестр, зачет

Зачет проводится в виде представления и защиты коллективного проектного задания. В качестве проекта студенты самостоятельно формулируют и развивают тему, связанную с созданием творческого продукта (рисунок, игра, подкаст, сайт и т.п.), основанного на знании мифологических сюжетов и архетипичной и культурно обусловленной символики. Форма творческого продукта может быть любая. В зависимости от сложности проекта группа может включать в себя от 3 до 15 человек.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «зачтено», «незачтено».

Оценочные материалы прилагаются в ФОС.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9511>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Георгиева Т.С. Культура повседневности. Книга 1. Частная жизнь и быт древних обществ: Учебное пособие для вузов/ Т.С. Георгиева. – М.: Высшая школа, 2005. – 335 с.
 - Георгиева Т.С. Культура повседневности. Книга 2. Частная жизнь и нравы от средневековья до наших дней: Учебное пособие для вузов/ Т.С. Георгиева. – М.: Высшая школа, 2006. – 479 с.
 - История красоты/ под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А.А. Сабашниковой. – М.: Слово/Slovo, 2010, 440 с.
 - История уродства / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А.А. Сабашниковой. – М.: Слово/Slovo, 2007, 456 с.
 - Липс Ю. Происхождение вещей - Москва: Иностранная литература, 1954 - с.490. <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000146/index.shtml>
 - Ульяновский А. В. Мифодизайн рекламы. — СПб: Институт личности, 2011. — 168 с. https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1413367489_5143.pdf
- б) дополнительная литература:
 - Античная мифология в ее историческом развитии /А. Лосев. - М. : Учпедгиз , 1957. - 620 с.: 3 л. ил.
 - Баттистини М. Астрология, магия, алхимия в произведениях изобразительного искусства. – М: Омега, 2007. – 384 с., ил.
 - Баттистини М. Символы и аллегории. – М: Омега, 2008. – 384 с., ил.
 - Гейштор А. Мифология славян: [пер. с польского] - Москва : Весь Мир , 2014. 382 с., [12] л. ил.: 22 см
 - Джеймс П., Торн Д. Тайны древних цивилизаций. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 544 с., илл.
 - Египетская мифология: энциклопедия /[пер. с англ. Д. Воронина]. - М. : Эксмо , 2006 - 590, [1] с.: ил.
 - Индийская мифология: энциклопедия /[сост., общ. ред. и предисл. К. Королева]. - Москва [и др.]: Эксмо [и др.] , 2005 - 444, [1] с.: ил.
 - Кельтская мифология: энциклопедия /пер. с англ. С. Головой и А. Голова. - М.: Эксмо, 2005 - 638,[1] с.: ил.
 - Ковтун И.В. Предыстория индоарийской мифологии /И. В. Ковтун ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т экологии человека. Кемерово : Азия-Принт , 2013. 408 с., [167] с. фото, [122] с. табл.
 - Криничная Н.А. Мифология воды и водоемов: былички, бывальщины, поверья, космогонические и этиологические рассказы Русского Севера: исследования, тексты, комментарии /Н. А. Криничная. Петрозаводск: Карельский научный центр , 2014. 388, [1] с.: 25 см
 - Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли. Странствия мага и интеллектуала. – М.: Алетейа, 2005. – 376 с.: илл.
 - Мифы народов мира. Энциклопедия. Гл. ред. Токарев С.А. М.: 2008. — 1147 с. М.: 1991. — Т.1 - 671с., Т.2 - 719с.

- Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства : (Из коллекций Эрмитажа) /Д. С. Буслович. - СПб. : Паритет , 2001 - 350, [2] с.: ил. 25 см.
- Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры /Авт. текста и сост. Р. И. Русакова, Г. И. Шрамкова; Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина. - М. : Изобразительное искусство , 1994 -
- Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа /Д. С. Буслович, О. М. Персианова, Е. Б. Руммель - Ленинград : Аврора , 1972 - 286, [1] с.: ил. - 2-е изд.
- Мифология Британских островов: энциклопедия /сост. и общ. ред. К. Королева - М.: ЭКСМО СПб.: Terra fantastica , 2004 - 635, [2] с.: ил.
- Похлебкин В.В. Кушать подано! Репертуар кушаний и напитков в русской классической драматургии с конца XVIII — до начала XX столетия. — М.: Артист Режиссер Театр, 1993. — 409 с.
- Русская мифология. Энциклопедия. - М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2006. – 784 с., ил.
- Скандинавская мифология. Энциклопедия. - М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2006. – 592 с., ил.
- Словарь сюжетов и символов в искусстве /Пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. - М.: Крон-Пресс, 1996. - 656 с.
- Языческие божества Западной Европы. – М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2005. – 800 с., ил.
- Японская мифология: энциклопедия. – М.: Эксмо; СПб.: Миднард, 2006. – 464 с., ил.

в) ресурсы сети Интернет:

- Арт-Планета Small-Bay <https://smallbay.ru/>
- Архив. Энциклопедия символов. https://artchive.ru/encyclopedia/rubric:encyclopedia_of_symbols
- Березкин Е.Ю., Дувакин Е.Н. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. <https://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/>
- Березкин Е.Ю. «Археология фольклора: мифологические мотивы на карте мира» <https://stepik.org/course/51/promo>. Открытый курс
- Мифы Древней Греции <http://mify.org/>
- Энциклопедия мифологии <http://godsby.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Максимова Ирина Евгеньевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологии и музеологии, заведующая кафедрой