

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор



Д.В. Галкин

« 24 » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Пластическая анатомия**

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки:

**Педагогическое образование: Изобразительное искусство**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

М.В. Маковенко

Председатель УМК

М.В. Давыдов

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – формирование стройного и логичного комплекса теоретических знаний об устройстве человеческого тела и его элементов для подготовки студентов к профессионально-педагогической деятельности.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

- ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-2.2 – Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Изучение особенностей строения костной и мышечной системы головы и фигуры человека (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Получение практических навыков в точной передаче формы, объема и пропорций головы и фигуры человека (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Формирование предметных и межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, зачёт

Семестр 4, зачёт

## **5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

- дисциплин, направленных на развитие ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Рисунок», «Композиция», «Технология художественных материалов»;
- дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.1 (Ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе): «Рисунок», «Композиция», «Технология художественных материалов»;

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

- дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Печатная графика», «Иллюстрация», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Рисунок» «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Печатная графика», «Иллюстрация», «Станковая графика», «Станковая живопись»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Творческая практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 32 ч.

– практические занятия: 40 ч.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение и литература	Вводная информация по курсу, организационные моменты, содержание курса, обзор литературы.
2	Костная основа головы – череп	Строение черепа человека. Мозговой отдел. Лицевой отдел. Парные и не парные кости черепа. Швы, соединяющие кости черепа. Строение единственной подвижной кости черепа. Височно-нижечелюстной сустав.
3	Мускулатура головы	Жевательные мышцы – их особенности и расположение. Мимические мышцы – их особенности и расположение. Различия между мимической и жевательной мускулатурой.
4	Строение основных органов чувств	Строение ушной раковины и органов слуха. Строение глаза – глазное яблоко, верхнее и нижнее веко. Строение носа – костная и хрящевая части. Строение губ.
5	Классические пропорции головы человека	Возрастные особенности и гендерные различия черепа. Лицевой угол. Высотно-широтные показатели черепа. Пропорции лица и головы.
6	Костная основа фигуры человека – скелет.	Строение скелета. Осевой и добавочный скелет. Строение: позвоночного столба, грудной клетки, таза, верхних и нижних конечностей. Виды и особенности строения суставов.
7	Пропорции и особенности фигуры человека	Возрастные особенности и гендерные различия скелета. Основные пропорции фигуры человека. Пластика и возможные движения в различных видах суставов.

8	Мышечная система человека	Введение в миологию. Форма мышц. Работа мышц. Вспомогательный аппарат мышц – сухожилия, связки, фасции, апоневроз.
9	Мышцы груди и живота	Глубокие и переднее-боковые мышцы живота. Их строение, место начала, место прикрепления и функции. Собственные и поверхностные мышцы грудной клетки. Их строение, место начала, место прикрепления и функции.
10	Мышцы спины	Глубокие и поверхностные мышцы спины. Их строение, место начала, место прикрепления и функции. Пластическое значение поверхностных мышц спины.
11	Мышцы шеи	Глубокие и поверхностные мышцы шеи. Их строение, место начала, место прикрепления и функции.
12	Мышцы верхней конечности	Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча – передняя группа (сгибатели), задняя группа (разгибатели). Мышцы предплечья – передняя группа (сгибатели, пронаторы), задняя группа (разгибатели, супинаторы). Мышцы кисти. Их строение, место начала, место прикрепления и функции.
13	Мышцы нижней конечности	Мышцы таза – наружная и передняя группы. Мышцы бедра – передняя, внутренняя и задняя группы. Мышцы голени – передняя, наружная и задняя группы. Фасция голени. Мышцы стопы – тыльная сторона (разгибатели), подошвенная часть (сгибатели). Их строение, место начала, место прикрепления и функции.

### 9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, тестирования и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### 10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в 3 и 4 семестрах проводится в форме зачета в виде итогового тестирования (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

### 11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»  
 3 семестр – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10426>,  
 4 семестр – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25187>.

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

- д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

– Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес ; [пер. с нем. Е. Н. Московкина]. - Санкт-Петербург : Дитон, 2011. - 1 онлайн-ресурс (507 с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564239/000564239.pdf>

– Механик Н. С. Основы пластической анатомии / Механик Н. С.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 352 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/263213>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/263213.jpg>

– Рыжкин А. Н. Как рисовать фигуру человека : [пособие для поступающих в художественные вузы] / А. Н. Рыжкин. - Москва : Эксмо, 2014. - 1 онлайн-ресурс (50 с.): ил., цв. портр. - ( Строгановка. Пособия для поступающих в художественные вузы ). URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553541/000553541.pdf>

### б) дополнительная литература:

– Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека / Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/175488.jpg>

– Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников : [учебное пособие] / Кузнецов А. Ю. ; [под ред. А. Г. Лазарева, Л. С. Козловой]. - Изд. 2-е, доп.. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 164, [11] с.: ил. - ( Школа изобразительных искусств )

– Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166853.jpg>

### в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
- Поискковые системы (Google, Yandex и т.д.)
- Социальные сети (Telegram, ВКонтакте)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Хартулярий Анастасия Константиновна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.