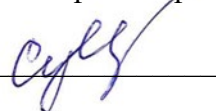


НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан философского факультета



Е.В. Сухушина

«02» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по картине мира (мастерская) " Художественный мир и арт-практики"
по направлению подготовки**

39.03.01 Социология

Направленность (профиль) подготовки:

«Социология»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

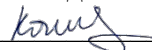
Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП



В.В. Кашпур

Председатель УМК



Т.В. Фаненштиль

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

–УК-2. – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

– УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– УК-6. – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

– УК-9 – Способен использовать принципы инклюзии в социальной и профессиональной сферах

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.

ИУК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ИУК-2.3. Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы

ИУК-3.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе.

ИУК-3.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.

ИУК-6.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИУК-6.2. Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

ИУК-6.3. Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений

ИУК-9.1. Понимает базовые принципы и основы инклюзивной культуры общества

ИУК-9.2. Выбирает стратегию коммуникации в повседневной и профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

2. Задачи освоения дисциплины

– Сформировать целостное представление об основных картинах мира, сосуществующих в пространстве знания и деятельности университета: естественнонаучной, социально-гуманитарной, инженерно-технической, художественно-эстетической. Картины мира – системы представлений о реальности, ее границах, среде, иерархии элементов, закрепленные в языке и определяющие методы деятельности.

– Научиться применять системный подход и понятийный аппарат соответствующей картины мира для решения поставленных задач.

– Обучиться навыкам командной работы.

– Обучиться навыкам продуктивного командного и группового взаимодействия.

– Сформировать способность определять приоритеты своей деятельности и разработки стратегии личного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части Б1.В.ДВ образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор..

Дисциплина является продолжением содержательной логики курса «Картины мира: навигация». Дисциплина формирует у студентов практические навыки работы в команде (междисциплинарной группе).

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине Семестр 3, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: “Критическое мышление и письмо”, “Картины мира. Навигация”, “Философия”.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по следующим темам:

Практикумы по картине мира “Художественный мир и арт-практики”:

1. Морфология искусства
2. Живопись. Методы творческой интерпретации
3. Метаморфозы Овидия и европейское искусство
4. Дизайн-проектирование и организация креативной работы
5. Мир как текст. Текст как мир
в том числе дополнительные практикумы для иностранных студентов:
6. Русский язык как иностранный: творческие практики

Тематический план:

Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.

1.1 Введение в проблематику мастерской.

1.2 Совместная постановка проблемы.

1.3 Предпроектный анализ. Работа с теоретическими материалами. Выдвижение замысла проекта (исследования). Разработка карты проблем.

Раздел 2. Постановка целей, задач, планирование проектной деятельности.

2.1 Работа с проблематикой мастерской, в т.ч. с использованием технологий, программных продуктов, лабораторной базы. темы.

2.2 Планирование проектной деятельности. Согласование требований к результатам. Выдвижение замысла исследования, гипотезы. Распределение ролей в команде

2.3 Работа с теоретическими материалами. Описание гипотезы исследования. Составление перечня необходимых работ и процедур. Составление плана работы.

Раздел 3. Практическая реализация проекта

- 3.1 Работа с проблематикой мастерской, в т.ч. с использованием технологий, программных продуктов, лабораторной базы
- 3.2 Мониторинг проведения исследования. Результаты индивидуального исследования. Уточнение плана исследования.
- 3.3 Мониторинг проведения исследования. Промежуточные результаты групповой работы. Уточнение плана завершения проекта.
- 3.4 Работа с теоретическими материалами. Разработка проектного решения. Обсуждение результатов в группе. Оформление результатов проекта

Раздел 4. Презентация результатов. Оценка результативности проекта.

- 4.1 Презентация проекта. Анализ результатов.
- 4.2 Взаимное рецензирование. Выбор лучшего проекта

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем проведения самостоятельных работ и выполнения домашних заданий, направленных на поэтапное выполнение группового проекта, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в форме устного выступления группы по итогам работы над проектом.

Результаты зачета определяются количеством набранных баллов за выступление по итогам работы над проектом и за работу в течение семестра и фиксируются в бинарной системе: “зачтено / не зачтено”.

Для получения зачета студенту необходимо получить минимум 20 (максимум 40) баллов за презентацию итогового проекта и минимум 33 (максимум 60) балла за работу в течение семестра.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронные учебные курсы по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

Русский язык как иностранный: творческие практики	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32100
«Метаморфозы» Овидия и европейское искусство (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26674
Дизайн-проектирование и организация креативной работы (Арт-практика) 2 курс	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23474
Мир как текст. Текст как мир (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23475
Живопись. Методы творческой интерпретации (Арт-практики) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25718
Морфология искусства (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23473

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Структура доклада по итогам работы над проектом соответствует компетентностной структуре дисциплины и включает:

Цель проекта, его значимость и реализуемость (ИУК 2.1); задачи проекта, ресурсы и ограничения (ИУК 2.2), сроки и затраты, результаты выполнения проекта (ИУК 2.3), команду проекта (ИУК 3.3); рефлексия результатов проекта, командной работы (ИУК 3.1, ИУК 3.2) и личного вклада студента (ИУК 6.1).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Дизайн проектирование и организация креативной работы

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index/>
4. Журнал «Формат» <http://format-mag.ru/> - он-лайн версия
5. Журнал «Как» <http://kak.ru/> - он-лайн версия
6. Видеоконференции Ted. URL: <https://www.ted.com/>
7. Гуманитарная он-лайн библиотека «E-Lingvo.net» URL: <http://e-lingvo.net/>
8. Инструмент для создания ментальных карт coggle.it
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>

Метаморфозы Овидия и европейское искусство

1. Курс «Метаморфозы» Овидия и европейская культура» в системе «Электронный университет moodle».
2. eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
4. Гуманитарная он-лайн библиотека «E-Lingvo.net» URL: <http://e-lingvo.net/>
5. Литературоведение [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
6. Общее литературоведение [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature1.htm>
7. Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
8. История античной литературы : тесты : учебно-методическое пособие / Том. гос. ун-т, [Филол. фак. ; сост.: Суханова С. Ю.]. - Томск : Том. гос. ун-т, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000398861>
9. Суханова С. Ю. Античный роман : учебно-методический комплекс / С. Ю. Суханова, Р. Б. Щетинин ; Том. гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования. - Томск: ИДО ТГУ, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000405253>
10. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
11. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
12. Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
13. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

Мир как текст. Текст как мир

1. Арзамас URL:<https://arzamas.academy>
2. Барулин А. Основы семиотики от Александра Барулина (видеолекция). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GCTp5Aud5M0>
3. eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
5. Социальная сеть ученых academia.edu
6. Инструмент для создания ментальных карт coggle.it

7. Портал Постнаука. URL: <https://postnauka.ru>
8. Канал Пролит Культ URL: https://www.youtube.com/channel/UCUlikxah6Oga91PeVMI8qWg/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0
9. Видеоконференции Ted. URL: <https://www.ted.com>

Живопись. Методы творческой интерпретации.

1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2016)
2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/collections> (дата обращения: 13.10.2016)
3. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru> (дата обращения: 13.10.2016)
4. Школа акварельной живописи С.Андряки [Электронный ресурс] <http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki> (дата обращения: 13.10.2016)
5. Тематические статьи и иллюстрации по графике и рисунку [Электронный ресурс] : <http://graphic.org.ru/> (дата обращения: 13.10.2016)
6. Образцы работ по рисунку, живописи, видео уроки, мастер классы [Электронный ресурс] : Академический рисунок. https://vk.com/academic_drawing (дата обращения: 13.10.2016)

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Мультимедийные аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мобильной мебелью и аппаратурой для просмотра видео.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Для мастерской “Живопись. Методы творческой интерпретации”: помещение, оборудованное мольбертами.

15. Информация о разработчиках

1. Автор – *Березовская Софья Сергеевна*, кандидат философских наук, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
2. Автор – *Волошина Светлана Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
3. Автор – *Губайдуллина Анастасия Николаевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
4. Автор – *Завьялова Татьяна Арнольдовна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
5. Автор – *Новикова Элеонора Геннадьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
6. Автор – *Протасова Елена Константиновна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
7. Автор – *Садыкова Ирина Викторовна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
8. Автор – *Суханова Софья Юрьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
9. Автор – *Хизниченко Анна Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета