

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

«04» 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

**Культура Возрождения**

по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Культурология**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.14.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А. В. Бокова

Председатель УМК

 М. В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИУК 1.2 – Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической);
- ИУК 1.3 – Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи;
- ИУК 5.1 – Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ИПК 2.1 – Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;
- ИПК 3.3 – Использует понятийный аппарат современной культурологии; собирает, анализирует, систематизирует информацию в различных областях.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

- освоить навыки поиска и систематизации теоретической и эмпирической научной информации в области исследований культуры Возрождения (ИУК-1.2);
- освоить навыки критического анализа актуальной научной информации в области исследований культуры Возрождения, представлять ее в письменной и устной форме, создавать научные тексты (ИУК-1.3);
- изучить понятийный аппарат, специфику и культурно-историческое содержание культурных форм, процессов, явлений и искусства эпохи Возрождения (ИПК-3.3);
- изучить ключевые имена деятелей, памятники и достижения культуры Итальянского и Северного Возрождения (ИУК-5.1);
- освоить навыки самостоятельного решения теоретических и практических задач, связанных с изучением культурных форм и художественных практик культуры Возрождения (ИПК-2.1).

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1, Модуль "История мировой культуры".

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 4, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования. Изучение дисциплины опирается на предметное содержание дисциплин «Философия», «Всеобщая история», «История культуры; история искусств», «Античная культура»,

«Культура средних веков». Дисциплина «Культура Возрождения» предшествует освоению дисциплины «Зарубежная культура XVII - XVIII вв».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 14 ч.;

– семинарские занятия: 40 ч.

в том числе практическая подготовка – 6 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Введение.

Определение понятия. Периодизация. Основные подходы к исследованию культуры Возрождения.

Тема 1. Принципы ренессансного типа культуры.

Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения. (Задание №1)

Тема 2. Особенности ренессансного типа мышления.

Основные принципы ренессансного мышления. Характеристика нового нравственного идеала.

Тема 3. Религиозные воззрения Ренессанса.

Специфика религиозного мышления гуманистов и общества. Особенности ренессансного католицизма. Позиция религиозной историографии.

Тема 4. Философия эпохи Возрождения.

Мировоззренческие предпосылки переворота в области философской мысли в эпоху развития средневековой схоластики. Характеристика основных периодов развития ренессансной философии.

Тема 5. Эстетика Возрождения.

Понимание творчества и статус художника: от античности к Возрождению. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения.

Тема 6. Ренессанс – эпоха формирования нового естествознания.

Наука и научное знание в эпоху средневековья. Развитие естествознания в культуре Возрождения. Сущность коперниканского переворота и его влияние на становление европейского естествознания. (Задание №2)

Тема 7. Культура и искусство Проторенессанса.

Истоки ренессансных тенденций в средневековой литературе. Творчество Данте. (Задание №3). Изобразительное искусство проторенессанса. (Задание №4).

Тема 8. Культура раннего Возрождения.

Становление ренессансного типа мышления. Направления гуманистической этики. Литература Раннего Возрождения. (Задание №5). Достижения изобразительного искусства. (Задание №6).

Тема 9. Культура Высокого Возрождения.

Общая характеристика. Сложение классического ренессансного стиля в творчестве писателей, живописцев, скульпторов и архитекторов высокого возрождения.

Тема 10. Позднее Возрождение.

Социокультурные основания кризиса ренессансного типа мышления. Тассо и его современники. Бунт против нормативной эстетики в творчестве маньеристов. Венецианская школа живописи.

Тема 11. Утопические концепции культуры Возрождения.

Специфические особенности литературного жанра социально-политической утопии. Англичанин Мор – первый утопист Ренессанса. Утопическая концепция итальянца Кампанеллы.

Тема 12. Культура северного Возрождения.

Особенности культуры северного Возрождения. Реформация: предпосылки, ключевые установки, консервативный и революционный аспекты. Творческие установки и эстетические принципы изобразительного искусства. (Задание №7).

Тема 13. Культура Возрождения Англии.

Предпосылки формирования культуры Возрождения и особенности развития. Достижения английской литературы и драматического искусства. Характеристика творчества Шекспира. (Задание №8).

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, опросов на семинарах и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Домашние задания и опросы оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

Для оценки домашних заданий устанавливается 100-балльная шкала, где оценка в диапазоне 85-100 баллов соответствует оценке – «отлично», 70-84 баллов – «хорошо», 55-71 баллов – «удовлетворительно», 54 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

Ответы на семинарских занятиях оцениваются по пятибалльной системе.

Общий вес оценки текущего контроля составляет 70% промежуточной аттестации.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в форме письменного выполнения заданий. Продолжительность экзамена 5 часов. Письменный опрос проводится в системе Moodle и включают 8 основных заданий. Задания №1, 8 ориентированы на проверку ИУК-5.1; ИПК-3.3; ИУК-1.3; задание №2 ориентировано на проверку ИПК-2.1; ИПК-3.3; задания №3, 5 ориентированы на проверку ИУК-1.2, ИУК-5.1, ИПК-3.3; задания №4, 6, 7 ориентированы на проверку ИУК-1.2, ИПК-2.1.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со 100-балльной шкалой. Оценка в диапазоне 85-100 баллов соответствует оценке – «отлично», 70-84 баллов – «хорошо», 55-71 баллов – «удовлетворительно», 54 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

Сформированность компетенций оценивается по итогам выполнения домашних заданий, ответов на семинарах и результатам зачета. Общий вес результатов итоговых заданий в оценке за курс составляет 30%.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8609>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (Фонд оценочных средств).

в) Планы семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. - пер. Бриллиант С. - Москва: Юрайт, 2022. - 285 с - (Антология мысли). URL: <https://urait.ru/bcode/495646>
2. Креленко Н. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 320 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=355853>
3. Синельникова О. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: Учебное пособие / Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019. - 241 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=361117>
4. Шестаков В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 2: Учебное пособие для вузов / - Москва: Юрайт, 2022. - 641 с. - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/496974>

б) дополнительная литература:

1. Арган Дж. К. История Итальянского искусства. В 2-х томах, М.: Радуга, 1990.
2. Баткин Л. М. Избранные труды : в 6 т.. Т. 1 / [вступ. ст.: А. Л. Доброхотов]. - Москва: Новый хронограф, 2015. - 831 с.
3. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / - Изд. 3-е. - Москва: Ленанд, 2014. - 224 с
4. Баткин Л. М. Пьетро Аретино и конец итальянского Возрождения. Рос. гос. гуман. ун-т, Ин-т высших гуман. исслед. им. Е. М. Мелетинского ; [худож. Михаил Гуров]. - Москва: [РГГУ], 2009. - 145,
5. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. В 2 т. М., 1977.
6. Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1962. Т. 3.
7. Дворжак М. История итальянского искусства. В 2 т. М., 1978.
8. Искусство итальянского Возрождения: театр, литература, живопись, ваяние, зодчество /А. К. Дживелегов ; [Рос.акад. театр. искусства-ГИТИС] - Москва: ГИТИС, - 2007. – 502 с.
9. История культуры от Возрождения до модерна. Учебное пособие [для студентов гуманитарных специальностей вузов] /Н. С. Креленко. - Москва: ИНФРА-М, - 2014. – с.320
10. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М.: Мосгорархив,1996.
11. Культура эпохи Возрождения и реформация. М.: Наука, 1978.
12. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль. – 1982 - 624 с.

13. Наука и религия в культуре Ренессанса / Учебное пособие /С. М. Марчукова- СПб.: Европ.дом, - 2001. – 60 с.
14. Скирбек Г. , Гилье Н. История философии.: Учеб. пособие для студентов высш. уч. завед. М.: Владос, 2000.
15. Философия эпохи Возрождения: [учебное пособие для студентов и аспирантов философских факультетов и отделений университетов] /А. Х. Горфункель Москва : ЛИБРОКОМ , 2015 с 367, [1] с.: ил.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Канал ПостНаука. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WDs97MdupwU>

– Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина URL:

[http://www.arts-museum.ru/museum/buildings/main/first\\_floor/29\\_michelangelo/index.php](http://www.arts-museum.ru/museum/buildings/main/first_floor/29_michelangelo/index.php)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### 15. Информация о разработчиках

Савельева Елена Николаевна, канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры культурологи и музеологии.