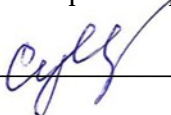


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан философского факультета

 Е.В. Сухушина

«04» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Философия творчества

по направлению подготовки

47.03.01 Философия


Направленность (профиль) подготовки:
«Философия»

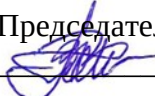
Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.10.01

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
 Ю.Н. Овсянникова

Председатель УМК
 Т.В. Фаненштиль

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-7 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы социальной философии.

- ПК-1 - Способен проводить анализ информации и готовить информационно-аналитические материалы.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-7.1 Знает основные категории социальной философии.

ИОПК-7.2 Использует принципы социальной философии для анализа философских и научных текстов.

ИОПК-7.3 Выявляет социально-философские аспекты актуальных социальных и политических проблем.

ИПК-1.1 Интерпретирует полученные данные в ходе исследования данные и представляет их в систематизированном виде.

ИПК-1.2 Излагает материал в логической последовательности.

ИПК-1.3 Производит анализ и оценку изложенного материала, формулирует выводы и рекомендации.

2. Задачи освоения дисциплины

– освоить понятийный аппарат о творчестве как системе знаний, определить его истоки и закономерности;

- выявить значение свободы для творческого сознания;

– ознакомиться с развитием и динамикой творчества;

- научиться применять категориальный аппарат философии творчества.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Онтология».

6. Язык реализации

Русский язык.

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Философское понятие творчества.

Творчество как способность. Психическое здоровье, свобода и творчество. Творчество и игра. Социальная значимость творчества. Онтология творчества. Аксиология творчества. Праксеологический и эстетический аспекты. Относительность критериев творчества. Аксиологический, нравственный, эстетический критерии творчества. Порождающие факторы творчества. Инициатива субъекта в контактах с культурой. Эвристический аспект творчества.

Тема 2. Познание и творчество.

Творческое познание. Творческое мышление. Сложная структура человеческого сознания, отдельные способности сознания. Познавательные способности сознания: чувственность, разум, интуиция. Структура познавательных актов. Объективная и субъективная стороны познавательного акта. Связь субъективного аспекта познавательного акта с творчеством. Творчество и социальное познание.

Тема 3. Творчество как деятельность.

Творчество как высшая форма универсально понимаемой креативности. 1. Творческий аспект художественной деятельности. Познавательная деятельность как конструирование. Творческие элементы и структуре чувственного уровня сознания. Чувственная фантазия и ее роль в познании. Структура рационального познания и творческие элементы в нем. Акт абстрагирования как творчество. Интуиция и воображение в структуре творческих актов.

Тема 4. Наука как творческая деятельность.

Наука как совокупность систематизированных знаний. Единство объективного и субъективного в научном творчестве. Соотношение индивидуально-личностного и социального в научном познании. Научные и вненаучные факторы научной деятельности.

Тема 5. Творчество и личность.

Призвание. Гений. Талант. Дар. Культ гения. Мотивация творчества. Гениальность как «озарение», божественное вдохновение (Платон, неоплатоники). Романтическая концепция гениальности как иррациональной индивидуальной способности.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в процессе работы студентов на практических занятиях: ответов на вопросы и задания, последующего их обсуждения в ходе дискуссии, написания и защиты реферата, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Сумма оценок, полученных по результатам текущего контроля, суммируется к оценке, полученной на зачете.

Студенты, посещавшие лекции и семинарские занятия, защитившие реферат в конце семестра, сдают зачет только по теоретическим вопросам в билете.

Критерии оценивания для текущего контроля и типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

10. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из трех частей. Первая и вторая части билета содержат теоретические вопросы, которые проверяют знаниевую компоненту индикаторов компетенций: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2, ИОПК-7.3, ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3.

Третья часть содержит практическое задание и проверяет уровень сформированности индикаторов компетенций: ИОПК-7.2, ИОПК-7.3, ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3.

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое результатов текущего контроля, ответов на три части билета и округляется согласно правилам математики.

Критерии оценивания для промежуточной аттестации, а также типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=19996>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в виде Фонда оценочных материалов.

в) Планы семинарских / практических занятий по дисциплине представлены в Фонде оценочных материалов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в ЭОИС НИ ТГУ.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Энгельмейер П. К. Теория творчества / П. К. Энгельмейер ; авт. предисл. Д. Н. Овсяннико-Куликовский и Эрнст Мах. - Изд. 2-е. - М. : ЛКИ, 2007. - 204, [1] с. - URL: <https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=525143>

2. Гиргинов Г. Наука и творчество / Гиргин Гиргинов; Пер. с болг. О. И. Попова; Послесл. А. Г. Спиркина. - М. : Прогресс, 1979. - 364 с. URL: <https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=119839>

3. Творчество : от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / [Д. В. Ушаков, Е. И. Николаева, О. М. Разумникова и др.] ; под общ. ред. Д. В. Ушакова ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. - Москва : Институт психологии РАН, 2011. - 734, [1] с. - URL: <https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=407597>

б) дополнительная литература:

4. Творчество как принцип антропогенеза / [Н. И. Киященко, Т. Б. Любимова, Е. Я. Басин и др.] ; Ин-т философии РАН, акад. гуманитарных исследований. - М. : Академия гуманитарных исследований, 2006. - 557 с. - URL: <https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=190408>

5. Дубина И. Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций / И. Н. Дубина; Отв. ред. Л. А. Кощей; Алтай. гос. ун-т. - Новосибирск : Издательство СО РАН, 2000. - 189, [3] с. URL: <https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=117886>

6. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2012. - 444 с. URL: <https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=349299>

7. Бердяев, Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05321-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515786>

8. Лапшин И. И. Философия изобретения и изобретение в философии : (введение в историю философии). Т. 1 / И. И. Лапшин. - [Б. м.] : Наука и школа, 1922. - 194 с. - URL: <https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=440624>

9. Феномен творческой неудачи в литературе : монография / А. В. Подчиненов [и др.] ; под общей редакцией А. В. Подчиненова, Т. А. Снигиревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06511-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493600>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Николина Надежда Валерьевна – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и методологии науки.