


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д. В. Галкин

« 24 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист


Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.11.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Е. Д. Мельченко

Председатель УМК

 М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области создания произведений эстампа через освоение различных подходов к созданию печатных форм для высокой плоской и глубокой печати.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

ОПК-2 — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

ПК-3 — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения уникальной и печатной графики.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 — Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;

ИОПК-2.2 — Анализирует собственное художественное произведение ;

ИОПК-2.3 — Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность;

ИОПК-3.1 — Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики;

ИОПК-3.2 — Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств;

ИПК-3.1 — Знает и использует традиционные и экспериментальные техники и материалы уникальной и печатной графики;

ИПК-3.2 — Создает авторские произведения в сфере графического искусства;

ИПК-3.3 — Обладает навыком выставочной и просветительской деятельности в сфере графического искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

- Актуализировать знания по истории печатной графики касательно этапов развития техник печати. Определить особенности и ограничения процесса для каждой техники;
- Исходя из особенностей печатной техники подготовить эскизы для одиночной работы или для серии работ (в зависимости от индивидуального задания);
- Под руководством преподавателя в рамках мастер-класса изготовить пробные печатные формы;
- Самостоятельно изготовить печатные формы согласно ранее разработанным и одобренным эскизам;
- Отпечатать, согласно индивидуальному заданию, минимальный тираж в соответствии с требованиями к качеству учебных работ в данной технике;
- Согласно техническим рекомендациям произвести сушку, оформление и выставку готового тиража на экзаменационном просмотре.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, обязательной к освоению и входит в модуль «Техники графики».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, 4, 5, 6, 7, 8 — экзамен.

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

- Рисунок (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- История печатной графики (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Общий курс композиции (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Композиция (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Цветоведение (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- Практикум по техникам уникальной графики (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован:

В рамках дисциплин:

- Рисунок (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- Иллюстрация (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- Высокая и плоская гравюра (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Глубокая и сквозная гравюра (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Художественно-проектная практика. Станковая графика (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Художественно-проектная практика. Прикладная графика. (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)

При подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена (ОПК-3);

При подготовке и написании выпускной квалификационной работы (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-7)

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов, из которых:

– практические занятия: 300 ч.

в том числе практическая подготовка: 300 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
3 семестр. Введение. Печатная графика.		
1	Монотипия.	Создание печатной формы для монотипии. Использование фактурных материалов в монотипии
2	Трафарет	Методика создания эскиза эстампа. Изготовление трафарета. Создание орнамента с помощью трафарета.
3	Гравюра на картоне	Высокая, глубокая и условно сквозная гравюра на картоне по типу печати. Перевод произведения станковой графики в гравюру на картоне.

4 семестр		
4	Линогравюра	Изобразительные возможности линогравюры. Перевод произведения уникальной графики в линогравюру.
5 семестр		
5	Обрезная ксилография	Продольная (обрезная) ксилография. Гравюра на фанере.
6 семестр		
6	Литография	Изобразительные возможности литографии. Перевод произведения уникальной графики в литографию.
7 семестр		
7	Торцовая ксилография	Торцовая ксилография. Экслибрис.
8 семестр		
8	Шелкография	Изобразительные возможности шелкографии. Дизайн принта.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения домашней работы, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре проводится путём организации творческого просмотра, который является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

1. перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
2. методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
3. оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
4. методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
5. регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
6. методические рекомендации

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Зорин Л. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. -

- 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> URL:
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/121163.jpg>
- Леман И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники / И. И. Леман. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 1 онлайн-ресурс (293 с.): ил., портр., факс.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553524/000553524.djvu>
 - Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 317, [3] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000102572/000102572.pdf>
 - Черемушкин Г. В. Гравюра : Учебное пособие / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. - Москва : Логос, 2020. - 240 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367355> URL: <https://znanium.com/cover/1211/1211614.jpg>

б) дополнительная литература

- Анненский И. Ф. Офорт / Анненский И. Ф.. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 1 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=23455 URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/23455.jpg>
- Тягунов А. Г. Специальные виды печати : учеб. пособие / Тягунов А. Г., Тарасов Д. А., Сергеев А. П., Колмогоров Ю. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 164 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/119095> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/119095.jpg>

13. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерские, оборудованные для занятий высокой, плоской, глубокой и сквозной печатью.

14. Информация о разработчиках

Арутюнов Олег Натанович – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.