

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература 1920-50 гг.

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры. Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- **ИОПК 2.1** Готов к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

- **ИОПК 2.2** Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

- **ИОПК 2.3** Готов к решению задач по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний в области истории русской литературы 1920-50-х гг. как важного раздела истории русской литературы XX века и неотъемлемой части литературного процесса;
- формирование системных представлений о жанрово-родовом своеобразии литературы первой половины XX века и неповторимых авторских индивидуальностях;
- обучение методам анализа неклассических художественных текстов .

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 30 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 20 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1. Литературный процесс 1920-30-х годов.

Тема 1. Проблема целостности изучаемого периода и его внутренняя динамика. Социокультурная ситуация: 1) Октябрь как «Абсолютное Событие» (В. Мусатов), обусловившее ключевую мифологию литературы; 2) развитие литературы в экстремальных условиях (невиданная глубина, объем и темп социальных изменений); 3) воздействие внекультурных факторов на развитие литературы, идеологическое давление; 4) влияние на литературу западных философских течений начала века (фрейдизма, неопозитивизма, «философии жизни», структурализма, феноменологии; влияние идей русской космической философии (В. Соловьев, Н. Федоров, К. Циолковский, В. Вернадский).

Тема 2. Литература метрополии 1920-х годов. Мировоззренческое и эстетическое самоопределение в новой исторической реальности. Размежевание писателей. Традиционная культура и массовое культурное движение. Ленинская концепция пролетарской культуры как культуры масс. Эстетический плюрализм 20-х годов: новации и экспериментаторство как поиски нового художественного языка для отражения новой реальности. Литературные группировки 20-х годов: Лэф, «Серрапионовы братья», Перевал, РАПП. Принципы размежевания: мировоззренческие позиции, эстетические стратегии (жизнепознание или жизнепреображение), отношение к культурной традиции. Поэтический авангард конца 1910-1920-х гг. (пролетарская поэзия, «романтики Октября», авангардные течения).

Тема 3. Литература метрополии 1930-х годов. Социокультурная ситуация в России 1930-х гг. Усиление идеологического диктата (Постановление 1932 года). Первый съезд писателей (1934) – открытое провозглашение идеологизации культуры и утверждение нормативной эстетики. Развитие монументальных форм, эпических жанров, «авторитетного» стиля. Идеализация действительности, понимание человека как средства для переделки мира (коллективистская концепция личности). Варианты «противостояния» официальной идеологической культуре: 1) уход к философской и натурфилософской проблематике, включение человека в природно-космическое целое, поиск универсальных связей человека с мирозданием; 2) обозначение трагического конфликта личности и общества, природы и цивилизации, поиск духовных опор существования (в духовном мире личности, в культуре), уход в метафизику. Образование двух потоков литературы: официальной и «потаенной».

Раздел 2. Модернистские и авангардные тенденции в русской литературе 1920-30-х гг.

Тема 1. Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков). Идеализация крестьянского уклада. Языческая и христианская образность. Эволюция поэтического сознания С. Есенина. Национальный космос в поэзии. Мифологическая картина мира.

Тема 2. Творчество Е.И. Замятина 1920-30-х гг. Философский роман Е. Замятина «Мы»: первая антиутопия, роман-дневник и метароман. Функции дневникового повествования и модернистская поэтика. Творчество Замятина конца 1920-х – 1930-х годов («Островитяне», «Наводнение»).

Тема 3. Роман Б. Пильняка «Голый год»: «распад» формы и смена этической парадигмы. Фрагментарность сюжета как отражение «текучести» реальности. Орнаментальный стиль.

Тема 4. Модернистская поэтика в романе Ю. Олеши «Зависть». Герои как типы сознания и как социально-психологические тенденции эпохи. Дуалистическая концепция мира: система героев-двойников. Коллизия «машинных» идеалов и «заговора чувств», «отцов» и «детей». Мотив духовно-телесного совершенства человека и артистического существования.

Тема 5. Неоромантический мир М. Цветаевой. Мифопоэтические основы творчества. Философия любви и творчества как способы реализации поэта. Сюжетная и образная гиперболизация как особенности поэтического языка. Миф о поэте в лирике. Тема России в поэзии 30-х гг.

Тема 6. Рождение литературы абсурда в 1930-е годы как противостояние реальности и средство ухода от нее: группа ОБЭРИУ. Эстетический манифест обэриутов. Творчество Д. Хармса: выражение абсурда бытия и непознаваемой сущности мира («Случаи», «Старуха»).

Раздел 3. Развитие реализма в литературе 1920-30-х годов.

Тема 1. Роман К. Федина «Города и годы». Ориентация на классическую традицию. Реалистические принципы изображения человека и элементы модернистской поэтики (экспрессионизм). Революция как исторически необходимое, прогрессивное преобразование мира; насилие и жестокость как ее закон. Человек массы как новый субъект истории. Двойственность авторской позиции.

Тема 2. Роман-эпопея М. Шолохов «Тихий Дон». Судьба родовых онтологических ценностей в XX веке. Трагедия мыслящей личности в эпоху социальных катаклизмов. Эпическая полнота и многогранность, противоречивость и конфликтность национального бытия. Художественная концепция революции и гражданской войны. Проблема свободы и исторической необходимости в романе.

Тема 3. Литература социалистического выбора. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов (А. Фадеев «Разгром»). Жанровая система соцреализма: индустриальный роман (И. Эренбург «День второй»).

Тема 4. Творческий путь М. Булгакова. Роман «Белая гвардия»: христианская парадигма как основа миропонимания писателя и аксиология романа. Мотив «дьяволиады» в «московских» сатирических повестях 20-х годов «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Драматургическая система Булгакова. Социально-философская драма «Бег». Роман «Мастер и Маргарита» как метароман.

Тема 5. Эволюция творчества Б. Пастернака: поэзия и проза. Социокультурный генезис художника. Периодизация творчества. Ранний Пастернак («Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации»). Мирощущение лирич. героя: идея дара жизни, одухотворение природного мира, осознание равенства поэта и жизни. Концепция поэтического творчества. Эволюция поэтического мира в 30-е годы («Второе рождение»). Основные мотивы лирики: природа в смене своих стадий, любовь, творчество. Социальные идеи в книге. Зрелый Пастернак (1940–1950-е годы). Кн.: «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Развитие концепции поэтического творчества: поэт как тепловой центр мира, значение нравственных параметров, роль поэта в космологическом процессе. (Цикл «Художник»). Идея духовного противостояния смерти, мотив самопожертвования в стихах о войне. Многогранность и неисчерпаемость проявлений личности в ее связях с реальным и сверхреальным бытием. Поиски «оснований» человеческого существования, трагизм жизни человека. Мотив «вхождения» в будущее. Усиление автобиографизма в последних книгах. Движение поэта к простоте. Структура книги «Когда разгуляется». Роман «Доктор Живаго». Проблема существования человека в земной жизни и в метаистории. Жизнеописание главного героя. Доктор Живаго в его связях с эмпирическим бытием и непрозреваемой вселенной; открытие многогранности бытия, связь с природным миром. Постигание чуда и дара жизни. Христианское мироощущение героя. Философия истории Пастернака: история как духовное усилие человечества по преодолению смерти. Концепция истории России XX века: трагедия революции и гражданской войны, возвращение к ветхозаветным временам; оценка коллективизации и значение Великой Отечественной войны. Доктор Живаго как поэт. Концепция Христа в романе («Стихотворения Юрия Живаго»). «Доктор Живаго» как роман культуры.

Раздел 4. Литература онтологического проектирования.

Тема 1. Жизнестроительная концепция М. Пришвина. Увлечение научно-философской мыслью (Н. Федоров, В. Вернадский). Обоснование творческого поведения человека на земле законами природной эволюции (повесть «Женьшень»). Идеи христианского социализма в романе-сказке «Осударева дорога». Значение жанра сказки в творчестве Пришвина: развитие «положительного» в реальности.

Тема 2. Поэтическая натурфилософия Н. Заболоцкого. Связь с «ОБЭРИУ» в конце 1920-х годов. («Городские столбцы»). Коллизия природы и цивилизации. Идея «доразвития» природы в утопических поэмах («Торжество земледелия», «Безумный волк»).

Тема 3. Эволюция творчества А. Платонова. «Технократические» идеи в прозе первой половины 20-х годов. Критика путей усовершенствования природы в «Епифанских шлюзах». Проблема разумности государственных преобразований («Город Градов»). Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» как диалогия. Мифологическое народное сознание и революционные преобразования в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован»: развенчание государственной утопии. Онтологический миф Платонова и индустриальный миф нормативной культуры: полемика с производственным романом 1930-х. Трагические последствия социальной утопии: отчуждение человека от труда, разрушение родственных связей, идеологизация сознания. Поиски позитивного начала в эпохе в прозе середины и второй пол. 1930-х годов: «Джан». Проблема воспитания души и трудность формирования гармоничного человека в рассказе «Фро».

Тема 4. Творческий путь Л. Леонова. Миромоделирующая эстетика Леонова и поиски новых форм: становление поэтики интеллектуального романа в 1920 годы: сюжет – развитие авторской идеи, многофункциональность персонажей; диалогичность слова героя, самостоятельность и равноценность их голосов, мифологически стяженные образы-идеи, система символов, роль культурных аллюзий и вставных притч. Метароман «Вор» (1927): Проблема формирования нравственного самосознания личности в романе «Вор». Концепция прогресса: история человечества как «блукание в потемках». «Русский лес». Социальная и философская проблематика: природа и цивилизация, бытие и сознание, онтологические родовые ценности и социальная история. Концепция творчества как реализация естественных основ жизни. Роман «Русский лес» как послевоенный роман. Проблемы философии истории: природное саморазвитие (символика русского леса как символа вечно цветущей жизни и ее бесконечного движения) и социальная история.

Раздел 5. Русская литература 1940- начала 1950-х гг.

Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 —1945). Формирование в экстремальной ситуации нового мироощущения: самим местом в истории человек становится защитником советского строя, нации как этноса, что рождает чувство органического единства личности и общества. Возрождение эпических ценностей (ценностей рода) и ценностей человека, что влечет развитие как эпических и героико-романтических жанров, так и лирических (значение реалистической аналитической тенденции).

Литература послевоенного десятилетия. Противоречивость общественного развития: обретение личностью духовной самостоятельности в условиях войны, формирование индивидуальной точки зрения на мир, с одной стороны, и усиление идеологического диктата, возвращение к нормам жизни 1930-х годов, с другой. Господство в литературном процессе нормативной эстетики. Мифологизация реальности, иллюстративность литературы. Значение реалистических тенденций; трансформация модернистской эстетики.

Тема 2. Тенденции развития драмы 1920 – 1950-х годов (Е. Замятин, М. Булгаков, Н. Эрдман, А. Арбузов и др.)

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации. Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

Тест 1

1) *Литературные направления 1920 – 1930-х годов:*

- А) соцреализм
- Б) реализм
- В) постреализм
- Г) акмеизм
- Д) неокрестьянская поэзия

2) *Литературные группировки 1920-х годов:*

- А) акмеизм
 - Б) Леф
 - В) символизм
 - Г) РАПП
 - Д) «Серапионовы братья»
- 3) *Авангардные группировки:*

- А) обэриуты
- В) романтики Октября
- Г) имажинисты
- Д) «Серапионовы братья»

Тест2

1) *Нобелевская премия в 1933 году была вручена:*

- А) Д.С. Мережковскому
- Б) И.А. Бунину
- В) А.И. Солженицыну
- Г) И.С. Шмелеву

Тест3

1) *Произведения А. Платонова:*

- А) «Женьшень»
- Б) «Такыр»
- В) «Сорок первый»
- Г) «Повесть непогашенной луны»
- Д) «Сокровенный человек»
- Е) «Джан».

2) *Сюжет распятия Христа (история жизни и смерти) введен в произведения 1920-1950-х годов:*

- А) «Голый год»
- Б) «Чевенгур»
- В) «Мастер и Маргарита»
- Г) «Доктор Живаго»
- Д) «Русский лес»
- Е) «Реквием»

Тест 4

1) *Поэтические жанры литературы периода Великой Отечественной войны:*

- А) ода
- Б) песня

- В) эпитафия
- Г) послание
- Д) сонет
- Е) баллада

2) *Прозаики литературы военного времени:*

- А) Э. Казакевич
- Б) Е. Замятин
- В) А. Веселый
- Г) В. Панова

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная:

Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2-х кн.: уч. пособие / Н.Л. Лейдерман и др. Кн. 1, 2. М.: Академия, 2010.

Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: в 2-х томах: учебник / Н.Л. Лейдерман, С.Н. Липовецкий, М.А. Литовская. Т. 1, 2. М.: Академия, 2014.

История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М.: МГУ, 2006.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (Советский период). М., 2001.

Русская литература XX века: В 2-х тт. 1940 – 1990-е годы. М., 2005. Т.1.

Дашевская О.А. Русская драматургия 1920 – 1950-х годов: проблемы типологии и поэтики: Учебное пособие. – Томск: Томский госуниверситет, 2010. – 136 с.

б) дополнительная:

Антология документов и материалов за 1917 – 1932 год. В тисках идеологии. М., 1992.

Русские писатели XX века: Библиографический словарь. В 2-х частях. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1998.

Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия. М., 2001.

Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1999.

Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., 1990

Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.

Парадокс о драме. Перечитывая книги 1920 – 1930-х годов. М., 1993.

Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. М., 2003.

Гуськов Н. «От карнавала к канону: русская советская комедия 1920-х годов». СПб., 2003.

Васильев И.Е. Русский поэтический авангард. Екатеринбург, 2000. Его же: Обэриуты: теоретическая платформа и творческая практика. Свердловск, 1991.

Гудкова В. Рождение советских сюжетов: типология отечественной драмы 1920-х – 1930-х годов. М.: Новое лит. обозрение, 2008.

Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: Учебное пособие. М.: Флинта, 2007.

Меньшикова Е. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры. СПб., 2006.

Николаев Д.Д. Русская проза 1920-1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., 2006.

Скороспелова Е. Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

○ Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

○ Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

○ Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

○ <http://dic.academic.ru/>

○ <http://www.ruthenia.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.