

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета  
\_\_\_\_\_ И.В. Тубалова

« 15 » мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Зарубежная литература первой трети XIX века (романтизм)**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.
- ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.
- ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы первой трети XIX века (романтизм);

- осуществлять постижение художественных произведений зарубежной литературы изучаемого периода в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XVIII-XIX веков;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов;

- научиться проводить интерпретацию специфики творческой обработки художественных текстов зарубежной литературы в иных видах искусства;

- научиться создавать тексты культурно-творческого характера разных жанров с использованием произведений изучаемого периода;

- научиться разрабатывать сценарии творческих мероприятий на основе текстов изучаемого периода;

- научиться применять теоретические и исторические знания, полученные в процессе изучения дисциплины, в творческом процессе.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 4, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1.О.16.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения;

Б1.О.16.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков;

Б1.О.13 Введение в литературоведение.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.;

- семинарские занятия: 0 ч.;

- практические занятия: 16 ч.;

- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Введение. Романтизм как литературное направление.**

Историко-философские, социокультурные, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Концепция мира, человека и искусства в романтизме. Романтический идеал и романтическое двоемирие как основа художественного творчества писателей-романтиков.

### **Тема 2. Немецкий романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.**

Философская ориентация немецкого романтизма, связь с литературой эпохи Просвещения. Концепция искусства и личности художника-творца в эстетике немецких романтиков. Учение о романтической иронии.

### **Тема 3. Иенский романтизм.**

Религиозно-философские основы иенского романтизма. Понятия Мирового духа, творимой жизни, романтического универсализма. Философия природы. Жанрово-стилевые искания писателей-иенцев. Творчество **Новалиса** как классическое воплощение раннеромантического сознания. Роман «Генрих фон Офтердинген».

### **Тема 4. Гейдельбергский романтизм.**

Философия истории, религии и искусства в творчестве гейдельбержцев. Интерес к немецкому фольклору и мифологии. Формы воплощения исторического и национального сознания: тип героя, местный и национальный колорит, обращение к бытописи, юмору и гротеску, использование фольклорных образов и жанров. **А. фон Арним**. Историко-философская проблематика повести «Изабелла Египетская». Конфликт природы и цивилизации, система образов, романтическая концепция любви. Социокультурная интерпретация темы двойничества.

### **Тема 5. Творчество Г. фон Клейста.**

Эстетика «драмы судьбы» в творчестве Клейста. Своеобразие конфликта в трагедии «Пентесилея». Своеобразие мифологического сюжета, типология главных героев, композиция, жанрово-стилевые особенности. Комедия «Разбитый кувшин» - комедия положений и характеров, комедия «разъятого быта». Природа комического, соотношение трагического и комического начал, система образов, бытопись, библейско-мифологический пласт пьесы, особенности композиции. Новеллы Клейста как «драмы судьбы» в прозе.

### **Тема 6. Поздний этап немецкого романтизма. Творчество А. фон Шамиссо.**

Мифологический сюжет повести «Удивительная история Петера Шлемиля», образ главного героя и философский смысл его сделки с дьяволом, образ тени, соотношение реального и фантастического, особенности финала.

### **Тема 7. Творчество Э.Т.А. Гофмана.**

Новеллы из сборника «Фантазии в манере Калло»: «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Золотой горшок». Принципы выражения романтического двоемирия, два типа героев, соотношение трагического и комического, реального и фантастического, роль романтической иронии, позиция автора, мотив превращения, образы пространства и времени. Новеллы 1819-1821 гг.: «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Счастье игрока», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Философская проблематика, идея судьбы, типология характеров главных героев, диалектика реального и фантастического, трагического и комического, эволюция фантастического начала, типы авторского повествования. Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Современная картина мира в романе, система образов, позиция автора, композиция, жанрово-стилевое своеобразие.

### **Тема 8. Творчество Г. Гейне.**

Сборник «Книга песен». Состав сборника, романтическая концепция любви, эволюция образа лирического героя, позиция автора и героя. Философия природы, мотив странствия, иронические интонации, формы символического мышления в сборнике.

### **Тема 9. Английский романтизм. Проблематика, периодизация, персоналии.**

Влияние идей Великой французской революции, связь с идеологией Просвещения, с литературой сентиментализма. Утверждение культа внутреннего чувства, природы и воображения. Формы выражения исторического и национального мышления, ведущие жанры.

### **Тема 10. Поэты «озерной школы».**

Предисловие к сборнику «Лирические баллады» как эстетический манифест раннего английского романтизма. Романтическая трактовка природы и ее восприятия лирическим героем. Эстетический идеал в поэзии «озерников», установка на «простоту слога» (Вордсворт) и фольклорные жанры: баллады, легенда (Саути, Кольридж). Фрагментарность и символичность художественного мышления, поэтика фантастического (Кольридж, Саути).

### **Тема 11. Творчество Д. Г. Байрона.**

Личность поэта как тип романтической личности. Раннее творчество Байрона. Сборники стихов «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга». Отношение к предшествующим традициям, характер лирического героя, зарождение романтических мотивов и образов, поиски новых жанровых и языковых средств. Второй период творчества поэта. Нарастание чувства трагизма. Эволюция тем, образа лирического героя. Обращение к философской проблематике, тема Наполеона. Обращение к библейским сюжетам и образам. Концепция любви и любовная лирика. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» как этап творческой эволюции Байрона. Герой и время в поэме. Национальные мирообразы в поэме. Вселенское противостояние личности и мира. «Байронический герой» как выразитель чувства «мировой скорби». Мотивы странствия и дороги. Авторский план повествования. Герой и автор. Своеобразие композиции, «открытый» финал. Обращение к «спенсеровой» строфе. «Восточные поэмы» как переходный этап в творческом развитии Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»). Философская, нравственная, эстетическая проблематика. Герой «Восточных поэм» как новый этап развития «байронического героя». Философия любви в поэмах. Новое соотношение образов автора и героя. «Восточный колорит» в поэмах, поэтика таинственного. Фрагментарность и контрастность как основные композиционные принципы. Жанрово-стилевое своеобразие. Третий период творчества Байрона. Темы и жанры лирического творчества поэта. Байрон-драматург. Теория драмы у Байрона. Понятие о «драме идей» и «умозрительном театре». Драматическая поэма «Манфред». Философская проблематика, тип героя, конфликт, концепция любви-вины. Особенности композиции, жанра, стиля. «Полемика с «Фаустом» Гете. Мистерия «Каин». Религиозно-философская проблематика, своеобразие трактовки проблемы теодицеи. Внешний и внутренний конфликты, характер противостояния Каина Богу, Люциферу и самому себе. Полемика с библейской легендой о Каине и Авеле и утверждение авторской концепции личности. «Дон Жуан» как эпос современной жизни. Связь с предшествующей традицией. Дон Жуан как тип современного героя, процесс его становления и эволюция. Автор как организующий центр произведения. Пародийно-полемический подтекст. Национальные мирообразы. Особенности сюжета, композиции.

### **Тема 12. Творчество П. Б. Шелли.**

Образ лирического героя, тематическое и жанрово-стилевое многообразие лирических произведений поэта. Политическая («английская»), философская, любовная лирика Шелли. Лирическая драма «Освобожденный Прометей». Философская проблематика, мифологический сюжет, тип конфликта, символические образы, особенности композиции, жанрово-стилевое новаторство. Историческая трагедия «Ченчи». Сюжет и конфликт. Проблема положительного героя. Психологизм как средство создания характеров. «Местный колорит». Хронотоп в трагедии.

### **Тема 13. Творчество В. Скотта.**

Философия истории писателя. Нравственный смысл истории. Принцип изображения истории «домашним образом». Основные художественные приемы В. Скотта-романиста.

Проблема «местного» колорита. Эволюция романного повествования: от романов «шотландского» цикла к «английским» и «французским» романам.

#### **Тема 14. Французский романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.**

События Великой французской революции и активное философское, социальное, эстетическое осмысление ее опыта. Преемственность и полемика с литературой и философией эпохи Просвещения как предпосылки возникновения романтического искусства во Франции. Своеобразие системы жанров в литературе французского романтизма.

#### **Тема 15. Творчество Ф. Р. де Шатобриана.**

Трактат «Гений христианства» как эстетическая программа раннего французского романтизма. Повести «Атала» и «Рене» как художественное воплощение эстетической концепции Шатобриана. Настроение «мировой скорби», новый тип героя. Психологизм как средство создания образа героя, принципы авторского повествования.

#### **Тема 16. Творчество А. де Мюссе.**

Личность писателя, общая характеристика его творческого пути. Роман «Исповедь сына века» как социально-психологический роман. Поэтика заглавия. Герой и время. «Автопсихологизм» как основа «исповеди» героя и изображения «болезни века» в романе. Композиция произведения, отражающая драматизм эпохи и психологическую драму героя.

#### **Тема 17. Творчество В. Гюго.**

Место Гюго в литературном процессе XIX в. Личность и творческий путь писателя. Первый период творчества. Сборник «Оды и баллады» и зарождение принципов романтической эстетики и поэтики. «Предисловие к драме «Кромвель» как эстетическая программа европейского романтизма. Драмы «Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз» как художественное воплощение эстетических принципов романтического искусства. Своеобразие конфликта, героя, типизации характеров, особенности действия. «Исторический» и «местный» колорит в драмах. Жанровое новаторство. «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман эпохи романтизма. Философия истории и искусства у Гюго, концепция личности в романе. Образы главных героев как отражение основных типов исторического (средневекового) мироощущения. История и современность. Композиция романа, «массовые» сцены. Особенности хронотопа в романе. Поэтика гротеска. Тема рока. Символика образов.

Второй период творчества. Интерес к современной политической проблематике. Сборники стихов периода изгнания. Роман-эпопея «Отверженные». Эстетика эпического у Гюго. Тема отверженных и отверженности. Пути нравственного восхождения героя как отражение авторской концепции движения истории. Тема революции, ее социально-этический смысл. Христианские идеи, мотивы и образы. Особенности композиции. Третий период творчества Гюго. Сборник стихов «Грозный год». Роман «Девяносто третий год». Философия революции в романе. Характеры главных героев как отражение «ликков» революции. Символические образы в романе. Тема милосердия. Авторская позиция.

#### **Тема 18. Творчество Ж. Санд.**

Личность и судьба писательницы. Этапы творчества. Эстетика психологического романа и творчество Ж. Санд 1830-х гг. Понятие романтического психологизма. История внутренней жизни личности и положение женщины в современном обществе как основа социально-психологических романов Ж. Санд. Роман «Индиана». Камерный тип романа. Характер главной героини и основные этапы развития ее внутреннего чувства. Трехчастная музыкальная композиция. Особенности стиля. Влияние философии и поэтики Руссо. Творчество Ж. Санд 1840-х годов. «Орас» как социально-психологический роман. Герой и время в романе. Параллелизм в изображении исторических событий и внутренней драмы героя. Особенности нарративной стратегии. Роман «Консуэло». Романтическая концепция искусства в произведении. Образ Консуэло как воплощение авторского идеала личности. Тема странствий и испытаний героини. Поэтизация нравственного чувства. Жанровое новаторство романа.

### **Тема 19. Американский романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.**

Американский романтизм как составная часть мирового литературного процесса. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в американской литературе. Соотношение американского и западноевропейского романтизма. Своеобразие концепции личности, принципов историзма в американской романтической литературе. Система жанров, основные течения, этапы развития американского романтизма.

### **Тема 20. Творчество В. Ирвинга.**

Жизненный и творческий путь писателя. В. Ирвинг как создатель жанра романтической новеллы в американской литературе. «Рип ван Винкль», «Жених-призрак», «Легенда о Сонной лощине» как образцы классической новеллы в творчестве писателя. Типология героя, синтез анекдота и притчи, особенности композиции и повествовательной стратегии. Рецепция творчества В. Ирвинга в России.

### **Тема 21. Творчество Д. Ф. Купера.**

Купер как создатель нового типа американского романа. Эстетика эпического у Купера. Синтез эпического и драматического начал как основа романного творчества писателя. Цикл романов о Кожаном Чулке: социально-философская и нравственная проблематика, образ главного героя, проблема авторского идеала. Изображение культуры и быта американских индейцев – ведущая тема цикла.

### **Тема 22. Творчество Э. А. По.**

Этапы творческого развития писателя. Лирика Э. По – особенности тематики, лирического героя, поэтики. Эволюция от первого сборника стихов к последнему. Новеллистика Э. По. Основные темы, типы героев. Природа фантастического. Динамика повествования. Психологизм. Типология новелл Э. По.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимального требуемого до максимально возможного количества баллов по совокупности заданий – 100):

1. – посещаемость 5-10 баллов;
2. – эссе по теме изучаемой дисциплины 5-10 баллов;
3. – 3 теста по освоению изученного материала 15-30 баллов;
4. – работа на практических занятиях (устные ответы по вопросам практических занятий, презентации, заранее подготовленные видеоматериалы: буктрейлеры, трейлеры, короткие видеофильмы): 10-50 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения всех письменных заданий к лекциям и работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра (посещение лекций + написание эссе + выполнение тестовых заданий + работа на практических занятиях), освобождаются от 1 вопроса на экзамене.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в четвертом семестре** проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИОПК 3.1. и ИОПК 3.2.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИОПК 3.3.

### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Западноевропейский романтизм. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке).
2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как воплощение эстетики и поэтики йенского романтизма.
3. Новелла Л. Тика «Белокурый Экберт» как реализация раннеромантического сознания.
4. Эстетика и поэтика «драмы судьбы» у Г. Клейста. Трагедия «Пентесилея».
5. Комедия Г. Клейста «Разбитый кувшин»: проблематика, система образов, художественное своеобразие.
6. Поэтика новелл Г. Клейста. Анализ одной из новелл (на выбор).
7. «Музыкальные» новеллы из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло» («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Анализ одной из новелл (по выбору).
8. Проблематика и мир героев в новелле «Золотой горшок» из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло».
9. Новелла Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек». Система образов, своеобразие композиции, тип фантастики.
10. Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»: философская проблематика, образы главных героев, тип фантастики.
11. Поздние новеллы Э.Т.А. Гофмана «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Проблема романтического героя и принципы его изображения.
12. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» как итоговое произведение писателя.
13. «Книга песен» Г. Гейне как художественное единство.
14. Личность и творчества А. Шамиссо. «Необычайная история Петера Шлемиля». Система образов, сюжет, композиция.
15. Своеобразие поэзии «озерников». Лирика У. Вордсворта, С.Т. Кольриджа, Р. Саути.
16. Проблематика и художественное своеобразие поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
17. Эволюция лирики Д.Г. Байрона.
18. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образы героя, автора, своеобразие сюжета, композиции, стихосложения.
19. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона как этап творческой эволюции поэта. Анализ поэмы «Корсар».
20. Проблематика и поэтика драматической поэмы Д.Г. Байрона «Манфред».
21. Проблематика и поэтика мистерии Д.Г. Байрона «Каин».
22. Лирика П.Б. Шелли. Основные темы, мотивы, образы.
23. Историческая трагедия П.Б. Шелли «Ченчи».
24. Эстетика исторического романа В. Скотта. Анализ одного из романов.
25. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана как отражение эстетики и поэтики раннего французского романтизма.
26. Творческий путь В. Гюго. Анализ одного из произведений (по выбору).
27. «Предисловие» к драме В. Гюго «Кромвель» как эстетический манифест французского романтизма. Анализ драмы «Король забавляется».
28. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
29. Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные» или исторический роман В. Гюго «93-й год» (на выбор).
30. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» как социально-психологический роман.
31. Творчество Ж. Санд. Анализ одного из романов (на выбор).
32. Лирика Э.А. По.
33. Детективные новеллы в творчестве Э.А. По. Анализ одной из новелл.
34. Психологические новеллы в творчестве Э.А. По.

35. Сатирические новеллы в творчестве Э.А. По («Король Чума», «Система доктора Смоля и профессора Перро»).
36. Новеллы В. Ирвинга («Рип ван Винкль», «Жених-призрак», «Легенда о Сонной Лощине»). Проблематика, поэтика. Анализ одной из новелл (по выбору).
37. Мифологические образы и своеобразие их интерпретации в западноевропейском романтизме.
38. Типология героя и его воплощение в произведениях западноевропейского романтизма.

### **Примеры практических вопросов**

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Дочь сердца моего, малютка Ада!  
 Похожа ль ты на мать? В последний раз.  
 Когда была мне суждена отрада  
 Улыбку видеть синих детских глаз,  
 Я отплывал - то был Надежды час.  
 И вновь плыву, но все переменялось.  
 Куда плыву я? Шторм встречает нас.  
 Сон обманул... И сердце не забилося,  
 Когда знакомых скал гряда в тумане скрылась.

Тем временем спустилась чудная ночь, полная дивных, нежных благоуханий, такая серебристая и тихая, какая могла бы пригрезиться только поэту. Повсюду вдоль ручья, орошавшего долину, в блеске лунного сиянья расположились люди и готовили себе мягкие лежа из мха и листьев, чтобы отдохнуть после столь мучительного дня. И так как несчастные горько сетовали, – один оплакивая утрату дома, другой -- жены и ребенка, третий – потерю всего, – то Херонимо и Хосефа потихоньку удалились в более густую заросль, дабы не оскорбить кого-либо тайным ликованием, наполнявшим их сердца. Они нашли великолепное гранатное дерево, широко раскинувшее свои ветви, увешанные душистыми плодами, на вершине которого сладострастно заливался соловей. Здесь, у самого ствола, опустился Херонимо, в его объятиях покоилась Хосефа, держа на руках Филиппа; так отдыхали они, закутавшись его плащом.

И вот выходит в величавой красоте и прелести Серпентина изнутри храма; она несет золотой горшок, из которого выросла великолепная лилия. Несказанное блаженство бесконечного влечения горит в прелестных глазах; так смотрит она на Ансельма и говорит: "Ах, возлюбленный! лилия раскрыла свою чашечку, высочайшее исполнилось, есть ли блаженство, подобное нашему?" Ансельм обнимает ее в порыве горячего желания; лилия пылает пламенными лучами над его головою. И громче колышутся деревья и кусты; яснее и радостнее ликуют источники; птицы, пестрые насекомые пляшут и кружатся; веселый, радостный, ликующий шум в воздухе, в водах, па земле - празднуется праздник любви!

В одном мгновенье – видеть вечность,  
 Огромный мир – в зерне песка,  
 В единой горсти – бесконечность  
 И небо в чашечке цветка.

Мы, словно облака вокруг луны, -  
 Летим сквозь ночь, трепещем и блистаем.  
 Сомкнется тьма - и миг поглощены,  
 Мы навсегда бесследно исчезаем...



Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=24996>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Планы практических занятий:

По разделу 1. «Введение»

Эссе:

Взаимодействие литературы и живописи в первой половине XIX века.

Взаимодействие литературы и музыки в первой половине XIX века.

Типология героя в литературе первой половины XIX века.

По разделу 2. «Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века»

Практическое занятие № 1. Немецкий раннеромантический роман.

Практические задания:

Теория романа в иенском романтизме и ее воплощение в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Природа, живопись, музыка и поэзия в романе. Выписать из романа Новалиса символические и аллегорические образы и раскрыть их эстетический смысл.

Прочитать фрагмент из «Чтений о драматическом искусстве и литературе» А. В. Шлегеля и выписать основные тезисы о месте драматического искусства в эстетической системе романтиков.

Практическое занятие № 2. Поэтика новелл Э.Т.А. Гофмана.

Практические задания:

Сравнить «принцип Калло» и принцип «углового окна» в творчестве Гофмана-новеллиста на примере новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Мадемуазель де Скюдер», «Угловое окно». Подготовить самостоятельный анализ одной из новелл Гофмана.

Практическое занятие № 3. Творчество А. Шамиссо.

Практические задания:

Творческий путь А. Шамиссо. Повесть «Необычайные приключения Петера Шлемиля»: сюжетостроение; герой (имя, портрет, поведение, тип сознания); образ Тени; смысл сделки с Серым человеком, сознание героя после сделки; финал повести.

Задание: проанализировать указанные в плане образы и проблемы.

По разделу 3. «Литературный процесс в английской литературе первой трети XIX века»

Практическое занятие № 4. Поэзия лейкистов.

Практические задания:

Знакомство с Предисловием к сборнику «Лирические баллады» Вордсворта и Саути. Романтическая трактовка природы и ее восприятия лирическим героем. Эстетический идеал в поэзии «озерников», установка на «простоту слога» (Вордсворт) и фольклорные жанры: баллады, легенда (Саути, Кольридж).

Практическое занятие № 5. Восточные поэмы Д.Г. Байрона.

Практические задания:

Герой «восточных поэм» Байрона «Гяур», «Корсар», «Лара» как новый этап развития «байронического» героя.

В. А. Жуковский как переводчик произведений западноевропейских авторов первой половины XIX века.

Практическое занятие № 6. Исторические романы В. Скотта.

Практические задания:

Философия истории В. Скотта. Эстетика исторического романа В. Скотта. Концепция личности и принципы создания характеров. Принцип изображения истории «домашним образом». Историческое и национальное в романах В. Скотта.

По разделу 4. «Литературный процесс во французской литературе первой трети XIX в.»

Практическое занятие № 7. Творчество Ф. Р. де Шатобриана.

Практическое задание:

Жизненный и творческий путь писателя. Новый тип «героя времени» в повести «Рене». Тема странствий героя. Мотив инцеста и полемика с идеей «естественного человека». Концепция «христианской цивилизации». Психологизм повести и основные средства его воплощения. Сравнить описание вулкана Этна в повести Шатобриана и описание Везувия в его «Воспоминаниях об Италии, Англии и Америке».

Практическое задание № 8. Драматургия В. Гюго.

Практические задания:

Прочитать и осмыслить основные положения предисловия В. Гюго к драме «Кромвель»

Найти 2 сайта, посвященных творчеству зарубежных авторов первой половины XIX века, записать их адреса.

Практическое задание № 9. Французский исторический роман эпохи романтизма. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Практические задания:

Философия истории В. Гюго. Историческая концепция личности. Философия искусства и ее роль в романе Гюго. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров. Проблема «национального» и «исторического» колорита в романе. Массовые сцены в романе. История и современность. Позиция автора.

По разделу 5 «Литературный процесс в американской литературе первой трети XIX века»

Практическое занятие № 10. Творчество В. Ирвинга.

Практическое задание:

Прочитать новеллы Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Сонная лощина». Раскрыть связь новелл писателя с балладой. Тип героя, особенности сюжета, композиция, нарративная структура.

Посмотреть фильм «Легенда о Сонной лощине» Тима Бертона. Сравнить новеллу писателя и ее экранизацию.

Практическое занятие № 11. Творчество Э. А. По.

Практическое задание:

Лирика Э. По. Эволюция проблематики (от первого сборника к последнему). Особенности поэтики. Целостный анализ одного стихотворения. Э. По – новеллист: психологические новеллы, детективные новеллы, научная фантастика, сатирические новеллы.

Практические задания ко всему курсу:

Составить список наиболее популярных экранизаций произведений зарубежной литературы первой половины XIX века (10 пунктов).

Подготовить самостоятельный анализ одного их романов Д. Ф. Купера (на выбор).

Найти 2 сайта, посвященных творчеству зарубежных авторов первой половины XIX века, записать их адреса.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа предполагает работу с источниками:

Шлегель А. В. «Чтения о драматическом искусстве и литературе» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 126-134.

Самостоятельный анализ переводов В. А. Жуковского произведений А. фон Шамиссо, Л. Уланда, В. Скотта, Р. Саути, Д. Г. Байрона, Ф. Р. де Шатобриана (на выбор) по кн.: Зарубежная поэзия в переводах В. А. Жуковского: в 2 т. М.: Изд-во «Радуга», 1985. Т. 1. С. 355-367, 405-453, 491-520; Т. 2. С. 321-325, 326-347, 423.

Знакомство с отдельными главами книги Э.М. Жилияковой «Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе XIX века». Томск: Изд-во Томского ун-та, 2014.

Предисловие к сборнику «Лирические баллады» Вордсворта и Саути // Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 261-278.

Конспект главы из книги В. М. Жирмунского «Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы: избранные труды». Л.: Наука, 1978. С. 114-178.

Основные положения предисловия В. Гюго к драме «Кромвель» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 447-459.

Законспектировать раздел учебника «История зарубежной литературы: Западноευропейский и американский романтизм» под ред. Г. Н. Храповицкой, посвященный творчеству Ж. Санд // История зарубежной литературы: Западноευропейский и американский романтизм / под ред. Г. Н. Храповицкой. 2-е изд. М.: Флинта, 2003. С. 316-325.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Юрайт, 2022. — 426 с.

2. Апенко Е. М. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / под ред. Апенко Е.М. – Москва : Юрайт, 2022. – 418 с.

3. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 : / Коган П. С. – Москва : Юрайт, 2022. – 320 с.

4. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 : / Коган П. С. – Москва : Юрайт, 2022. – 343 с.

**Дополнительная литература**

1. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века : / Розанов М. Н. – Москва : Юрайт, 2022. – 229 с.
2. Жилиякова Э.М. Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе / Э.М. Жилиякова. – Томск: Изд-во ТГУ, 2014. – 292 с.
3. Соколова Т.В. Многоликая проза романтического века во Франции / Т.В. Соколова. – СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 400 с.
4. Яйленко Е. В. Миф Италии в русском искусстве первой половины XIX века / Е.В. Яйленко. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 344 с.
5. Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах: повседневная жизнь / В.А. Мильчина. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 944 с.

### Ресурсы сети Интернет

- Романтизм в литературе [Электронный ресурс] // URL: <https://nauka.club/literatura/romantizm.html>
- Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>
- Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

### 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

- Аудитории для проведения занятий лекционного типа.
- Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

- Поплавская Ирина Анатольевна, д. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.