

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Колористика**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Графический дизайн**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2022**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.А. Завьялова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

– ОПК-4 – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств.

ИОПК-4.1 Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции.

ИОПК-3.2 Выполняет различные варианты поисковых эскизов, используя средства изобразительных искусств и/или цифровых технологий.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- осваивать научные, профессиональные понятия цветоведения, усвоить законы, закономерности и принципы построения цветовых композиций в структуре дизайн-проекта;

- выявлять, анализировать методы работы с цветом известных дизайнеров и художников; формировать профессиональную культуру дизайнера;

- развивать «цветовое видение», совершенствовать предметно-пространственное восприятие цвета;

- формировать индивидуально-стилистические особенности художественно-образного языка студентов в процессе цветового решения дизайн-проекта как главного показателя творческого развития;

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль "Основы профессионального мастерства"

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:  
-практические занятия: 36 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом 34ч.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

*Тема 1. Развитие науки о цвете, природа цвета, цветовой круг.* Природный феномен цвета – физическая, психофизиологическая и культурная реальность, изучаемая рядом наук: физикой, химией, философией, эстетикой, теорией и историей искусства, этнографией и др. Физические свойства цвета, исследователи природы цвета, физиология восприятия цвета, субтрактивная и аддитивная цветовые модели. Исследования в области цвета Й.Иттена

Практическое задание: Цветовой круг Й. Иттена, материал: гуашь, формат А3

*Тема 2. Собственные характеристики цвета: яркость, насыщенность, светлота.* Цветовые термины. Названия и характеристики цветов. Ахроматические цвета. Белизна. Хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота (яркость). Цветовой ряд

Практическое задание: Создание цветовых растяжек на характеристики цвета. Материал: гуашь, формат А4

*Тема 3. Понятие о типах цветовых отношений, контраст. Понятие о гармонии.* Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Выступающие отступающие цвета. Насыщенные и малонасыщенные цвета. Легкие и тяжелые цвета. Глухие и звонкие цвета. Одновременный контраст. Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Контраст по насыщенности. Пограничный контраст.

Практическое задание: Монохромная гамма. Разработка орнамента в полосе 12Х36см, материал: гуашь

*Тема 4. Цвет в культуре, психология восприятия цвета, оптические характеристики каждого цвета круга, цвет в искусстве и дизайне.* Физиологические реакции человека на цвет. Взаимосвязь деятельности органа зрения и других органов чувств: осязания, слуха, вкуса, обоняния. Влияние цветовых ощущений на воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, др.

Практическое задание: Представить информацию в формате презентации по одному из выбранных цветов, проанализировать примеры применения в графическом дизайне

*Тема 5. Родственная цветовая гармония. Цветовой нюанс, тональный контраст. Светлотные и теневые оттенки, их применение в решении условно-стилизованной композиции.*

Практическое задание: Создать цветовую выкраску с использованием светлотных, средних, теневых оттеночных рядов. Разработать эскиз композиции на тему «Подводный мир», применить соответствующее и наиболее выразительное цветовое решение родственной гармонии

*Тема 6. Дополнительные цвета. Цвет в компьютерных системах*

Природа противоположных цветов. Комплементарная гармония в аддитивной и субтрактивной модели. Симультанный контраст. Разработка цветовой гармонии и ее применение в тематической композиции. Особенности работы с цветовыми гармониями в электронной среде.

Практическая работа: Применение комплементарной гармонии цветов к композиции по теме «Город». Эскиз и итоговый вариант разрабатываются в программах векторной или растровой графики.

### *Тема 7. Родственно-контрастная гармония цветов и тетрада*

Богатство и вариативность гармонии противоположных цветов. Суть, особенности, применение в графическом дизайне родственно-контрастных гармоний. Разработка цветовой гармонии для практической работы

Практическая работа: Применение родственно-контрастной гармонии к цветочной композиции. Условно-стилизованное изображение, эскиз и итоговый вариант разрабатываются в программах векторной или растровой графики

*Тема 8. Триада цветов.* Особенности, характер, выразительность триады, применение основной и вторичной триады в графическом дизайне.

Практическая работа: выполнение работы на свободную тему по разработанной серии эскизов. Работа выполняется средствами компьютерной графики, допускается использование текстур, фотоизображений

*Тема 9. Многоцветные решения в дизайне. Особенности подбора многоцветных решений, их выразительность, особенности восприятия, применения, использование пропорций цветов.*

Практическая работа: Переработать одно из готовых решений композиций с применением многоцветных гармоний. Работа выполняется средствами компьютерной графики

*Тема 10. Возрастные особенности восприятия цвета.* Практическая работа: Экологический плакат для детей, молодежи, среднего возраста. Эскиз, цветовая схема, итоговое решение в программе векторной графики

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических работ, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме опроса и кафедрального комплексного просмотра практических работ обучающихся.

*Критерии оценки теоретических знаний (презентация, опрос):*

1. Знание собственных и несобственных характеристик цветов, психологического влияния цветов, особенностей восприятия различных сочетаний, в т.ч. восприятия цвета в разных культурах
2. Знание принципов составления цветовых гармоний, типов контраста
3. Способность к анализу цветовых решений в графическом дизайне

*Критерии оценки практических работ:*

1. Владение навыками цветового решения тематических композиций;
2. Умение грамотно выбирать цветовое решение в соответствии с поставленной задачей
3. Выполнение поисковых эскизов в цвете, составление цветовых гармоний и композиций средствами декоративной живописи
4. Выполнение поисковых эскизов, составление цветовых гармоний и выполнение итоговых работ средствами компьютерной графики

Оценка «зачтено» (сформированные навыки и умения, их успешная актуализация) предполагает:

- Наличие поисковых эскизов, подготовительных цветовых выкрасок гармоний к тематическим композициям
- грамотно выстроенная цветовая композиция, найдены пропорции цветовых пятен, главное и второстепенное

- цветовое решение соответствует поставленной задаче, теме композиции
- владение средствами плоскостно-декоративной гуашевой живописи
- аккуратность ведения работы в цвете

Оценка «не зачтено» (частично освоенные навыки и умения)

- несоответствие цветового решения поставленной задаче
- отсутствие представлений о цветовых гармониях
- неаккуратность
- непонимание задач плоскостно-декоративного решения в гуаши

#### Вопросы для промежуточного контроля:

1. Раскройте понятие основной триады аддитивной цветовой модели
2. Раскройте понятие основной триады субтрактивной цветовой модели
3. Физиология восприятия цвета
4. Психологические особенности восприятия цвета
5. Приведите примеры различий восприятия цветов в разных культурах мира
6. Перечислите собственные характеристики цветов
7. Опишите типы цветовых контрастов по Й.Иттену
8. Раскройте понятие симультанного контраста
9. Приведите пример одновременного цветового сочетания с контрастом тона, цвета, теплоты/холодности
10. Раскройте понятие хроматической и ахроматической гаммы
11. Дайте определение и приведите примеры комплементарной гармонии цветов
12. Дайте определение и приведите пример применения монохромной цветовой гаммы
13. Приведите пример цветовой гармонии с контрастом темного и светлого тона
14. Определение пропорций площадей используемых цветов композиции
15. Нейтральные цвета аддитивной и субтрактивной цветовой моделей

#### Критерии оценивания:

| Форма контроля         | Оценочные средства         | Расчет оценки   |
|------------------------|----------------------------|---|
| Текущий контроль       | Презентация по теме «Цвет» | 10 баллов   |
|                        | просмотр аудиторных работ  | 1 завершенная аудиторная работа – 5 баллов = макс.<br>50 баллов                 |
| Промежуточный контроль | Итоговая работа            | макс. 20 баллов   |
|                        | опрос                      | макс. 5 баллов  |
| Работа на занятии      |                            | 1балл x 15 занятий = 15 баллов  |
|                        |                            | Сумма баллов за текущий контроль суммируется с баллом за промежуточный просмотр |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | 100 –50 баллов– «зачтено»<br>Меньше 50 баллов – «не зачтено» |
|  |  |  |

## 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - [Курс: Колористика 1 курс \(ИИК.Б.1 сем.\) \(tsu.ru\)](http://tsu.ru)
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) Перечень практических заданий по дисциплине.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
- Маковенко М. В. Цветоведение : учебно-методический комплекс : [для студентов вузов по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование] / М. В. Маковенко ; Томский гос. ун-т. - Томск : Томский государственный университет, 2021. - . URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000793124>
  - Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии : Учебник и практикум для вузов / Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастиков Г. Ю.. - Москва : Юрайт, 2020. - 224 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/451507>. URL: <https://urait.ru/book/cover/F46F5560-21FE-4700-BA99-C8B3260EC204>
  - Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика / - 4-е изд., стер.. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 104 с,2017.. URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>.
- б) дополнительная литература:
- Омеляненко Е. В., Цветоведение и колористика. Учебное пособие, 2014 г., 104 с.
  - Тильберг М. Цветная вселенная: Михаил Матюшин об искусстве и зрении / Маргарета Тильберг ; [пер. с англ. Д. Духавиной, М. Ярош]. - М. : Новое литературное обозрение, 2008. - 511 с., [8] л. ил. - ( Очерки визуальности)
  - Теги: Нет тегов. Авторизуйтесь, чтобы добавить теги.
  - Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн», ВЛАДОС - 2014 год - 152 с. Рекомендуемая литература (дополнительная)
  - Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник: [для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования] /С. Е. Беляева. Москва: Академия, 2015. 203 л. цв. ил.
  - Ефимов А.В., Панова Н.Г.Архитектурнаяколористика. Учебное пособие. 2-е изд. переработанное и дополненное, Издательство: БуксМАрт, 2016. - 136с.Чудова А. Лучшие уроки. Цвет и свет. Учебное пособие. – М.: Издание ОГИЗ, АСТ. 2015. - 80с.
  - Ньюарк К. Что такое графический дизайн? – М.: Издательство Астрель, ОГИЗ, АСТ, 2014. - 256с. 4. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В.Паранюшкин, Г.Н.Хандова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 96, [1] с.: ил. – (Школа изобразительных искусств)
- в) ресурсы сети Интернет:

- Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне, Издательство: Мир Год: 1982, Страниц: 184 с ил., Формат: djvu , Размер: 8.83 Мб <http://eknigi.org/dizajn/17494>
- ИоханнесИттен Искусство цвета, Издательство: Д.Аронов, 2004 г., 96 с. Язык: русский, Размер: 4,3 Мб [DJVU] [http://eknigi.org/dizajn\\_i\\_grafika/46595](http://eknigi.org/dizajn_i_grafika/46595)
- Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере Издательство: Кострома: КГСХА, 2007, 42 С. Формат: PDF, Размер: 38.5 Мб, Язык: русский <http://www.razym.ru/naukaobraz/obrazov/130576>
- Богачева Р. А. О роли цвета во взаимодействии между человеком и интеллектуальными системами [Электронный ресурс] / Р. А. Богачева // Гуманитарная информатика. Томск, 2014. Вып. 8. С. 99-103. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000482055> 5. Фершильд, М. Д. Модели цветового восприятия [Электронный ресурс]. – 2004. URL:<http://sun.tsu.ru/limit/2016/000391741/000391741.pdf>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office PowerPoint
- Программа векторной графики Adobe Illustrator
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные столами, персональными компьютерами, проектором

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Протасова Елена Константиновна, доцент кафедры дизайна НИ ТГУ