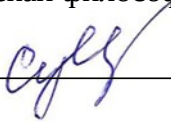


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан философского факультета

 Е.В. Сухушина

«02» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Постклассическая эстетика

по направлению подготовки

47.03.01 Философия

Направленность (профиль) подготовки:

«Философия»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.03.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Ю.Н. Овсянникова

Председатель УМК

 Т.В. Фаненштиль

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-9 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии.

- ПК-1 - Способен проводить анализ информации и готовить информационно-аналитические материалы.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-9.1 Знает основные категории и проблемы этики, эстетики и философии религии.

ИОПК-9.2 Использует знания принципов этики, эстетики и философии религии при решении задач профессиональной деятельности.

ИОПК-9.3 Применяет знания категорий и принципов этики, эстетики и философии религии в межкультурной коммуникации.

ИПК-1.1 Интерпретирует полученные данные в ходе исследования данные и представляет их в систематизированном виде.

ИПК-1.2 Излагает материал в логической последовательности.

ИПК-1.3 Производит анализ и оценку изложенного материала, формулирует выводы и рекомендации.

ИПК-1.4 Знает особенности реферирования информации, специфику оформления и составления аннотаций, рефератов, обзоров, докладов.

ИПК-1.5 Редактирует и оформляет текст документов в соответствующем стиле.

2. Задачи освоения дисциплины

- Раскрыть специфику постклассической эстетики.
- Выявить взаимовлияния искусства XX-XXI вв. и философских идей эстетики XIX-XXI вв.
- Показать разнообразие подходов в современной эстетике к решению эстетических проблем.
- Формировать у студентов умение проводить текстологический анализ, знакомить с разнообразными методами критики изучаемых текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Эстетика, Онтология, Гносеология, История философии в объеме 4 семестров обучения в бакалавриате по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Эстетика XX-XXI века: предпосылки появления

Классическая vs Постклассическая эстетика: специфика постановки главных вопросов и методологии их разрешения. Особенности эпохи: XX век с точки зрения предпосылок появления постклассической эстетики. Основные направления искусства XX века. Философия искусства А.Шопенгауэра, Ф.Ницше и С.Кьеркегора. Модернизм и постмодернизм.

Тема 2. Феноменолого-герменевтический подход к эстетическим проблемам.

Проблемы анализа художественного произведения. Э. Гуссерль и основы феноменологии. Г.Г.Гадамер и герменевтика искусства. М.Хайдеггер и исток художественного творения. М. Мерло-Понти о феноменологии восприятия. Р. Ингарден. Постфеноменология и основные проблемы эстетики XX-XXI веков.

Тема 3. Психоаналитический подход к эстетике.

З.Фрейд и К.Г.Юнг о восприятии искусства. Проблема бессознательного в искусстве.

Тема 4. Аналитическая философия и ее методы в решении эстетических проблем.

Отказ первых аналитических философов от решения проблем классической эстетики. Аналитическая философия в узком и широком смысле. Постановка эстетических проблем в аналитической философии. Спор о границах искусства.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, устного опроса на семинарских занятиях, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Критерии оценивания для текущего контроля и типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

10. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой теоретический вопрос по лекционной и семинарской частям курса и проверяет ИОПК-9.1, ИОПК-9.2, ИОПК-9.3. В ответе на первый вопрос билета студент должен продемонстрировать знание основных категорий и этапов развития постклассической эстетики.

Вторая часть будет представлять собой выдержку из одного из текстов современных философов и проверяет ИПК-1.1., ИПК-1.2, ИПК-1.3, ИПК-1.4, ИПК-1.5. Задачей студента будет понять, кто автор текста, сформулировать проблему, тезис и аргумент, а также оформить свой ответ в виде текста в соответствующем стиле.

Критерии оценивания для промежуточной аттестации, а также типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=3181>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в виде Фонда оценочных материалов.

в) План практических занятий по дисциплине представлен в Фонде оценочных материалов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в ЭОИС НИ ТГУ.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами / сост.: С. Шолохова, А. Ямпольская ; авт. текстов [статей]: М. Анри, Р. Бернет, Э. Левинас [и др.] ; авт. интерпретаций: Ж. Бенуа, З. Сокулер, С. Шолохова, А. Ямпольская. - Москва : Академический проект, 2017. - 287, [1] с. - (Философские технологии)
2. Адорно Т. В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - Москва : Республика, 2001. - 526, [2] с. - (Философия искусства)
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика : Перевод с французского / Роман Барт; Сост. , общ. ред. и вступ. ст. , с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет / М. Бахтин. - Москва : Художественная литература, 1975. - 500, [2] с., [1] л. портр.
5. Бахтин М. М. Искусство и ответственность; К философии поступка; Автор и герой в эстетической деятельности; Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве / М. М. Бахтин. - Киев : НЕХТ, 1994. - 384 с.: портр.
6. Бергсон А. Французская философия и эстетика XXI века / А. Бергсон, Э. Мунье, М. Мерло-Понти; Предисл. П. Морель; Комментар. А. В. Густырь, И. С. Вдовина. - М. : Искусство, 1995. - 272 с.: ил - (Программа "Пушкин" ;Вып. 1:)
7. Борев Ю. Б. Эстетика / Юрий Борев. - 4-е изд., доп.. - М. : Политиздат, 1988. - 495,[1] с., [8] л. ил.: ил.
8. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм / Виктор Власов, Наталия Лукина. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 315, [1] с. - (Серия "Малый лексикон искусства")
9. Гадамер Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. - Москва : Прогресс, 1988. - 700 с.. URL1: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000026252/000026252.djvu>
10. Гартман Н. Эстетика / Н. Гартман; Пер. с нем. Т. С. Батищевой и др. ; Под ред. А. С. Васильева. - М. : Издательство иностранной литературы, 1958. - 692 с. - (Для научных библиотек)
11. Гуревич П. С. Эстетика : [учебник для вузов] / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 303 с.: ил. - (Учебники профессора П. С. Гуревича)
12. Долгов К. М. От Киркегора до Камю : Философия. Эстетика. Культура / К. М. Долгов. - М. : Искусство, 1991. - 397, [3] с.
13. Ингарден Р. Исследования по эстетике / Роман Ингарден ; пер. с польского А. Ермилова, Б. Федорова ; предисл. В. Разумного ; ред. А. Якушева. - Москва : Издательство иностранной литературы, 1962. - 572 с.
14. Каган М. С. Эстетика как философская наука : университетский курс лекций / М. С. Каган ; С.-Петерб. гос. ун-т, Акад. гуманитар. наук. - Санкт-Петербург : ТК "Петрополис", 1997. - 543, [1] с.: рис., табл.
15. Кьеркегор С. Страх и трепет / Серен Кьеркегор; Пер. с дат. и коммент. Н. В. Исаевой, С. А. Исаева. - М. : Республика, 1993. - 382, [1] с. - (Библиотека этической мысли) . URL1: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000000516/000000516.djvu>

16. Маньковская Н. Эстетика на переломе культурных традиций : Монография. - Москва : ИФ РАН, 2002. - 238 с.. URL1: <http://znanium.com/catalog/document?id=267300>. URL1: <https://znanium.com/cover/0345/345826.jpg>
17. Неклассическая эстетика в культуре XX века : сборник статей по материалам межвузовского круглого стола молодых ученых (кемерово, 27 мая 2005 года) / О. Ю. Астахов [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 132 с.. URL1: <https://www.iprbookshop.ru/22043.html>
18. Ницше Ф. Происхождение трагедии ; Отрывки из книги "Об антихристе" ; Речи, аллегории и картины : пер. с нем. / Ф. Ницше. - Москва : товарищество типо-литография Владимир Чичерин, 1900. - 342, [1] с.
19. Ницше Ф. Рождение трагедии : или: эллинство и пессимизм / Фридрих Ницше. - М. : Академический проект, 2007. - 165 с. - (Философские технологии)
20. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. Беспозвоночная Испания : [сборник : пер. с испанского] / Хосе Ортега-и-Гассет. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 348, [1] с. - (Philosophy)
21. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры : [Сборник : Перевод] / Хосе Ортега-и-Гассет; [Вступ. ст. Г. М. Фридлендера, с. 7-48]. - М. : Искусство, 1991. - 586,[1] с. - (История эстетики в памятниках и документах)
22. Современная западно-европейская и американская эстетика : Сборник переводов / Под общ. ред. Е. Г. Яковлева. - М. : Университет, 2002. - 224 с.
23. Степаненко С. Б. Истина в словесном творении: к вопросу о герменевтико-феноменологическом понятии литературы / С. Б. Степаненко // Вестник Томского государственного университета. 2006. № 291 : Серия "Филология". С. 135-144
24. Фрейд З. Художник и фантазирование / З. Фрейд ; [пер. с нем. Р. Ф. Додельцева и др. ; общ. ред., сост., вступ. ст. Р. Ф. Додельцева, К. М. Долгова]. - Москва : Республика, 1995. - 400 с.: ил. - (Прошлое и настоящее)
25. Хайдеггер М. Исток художественного творения : избранные работы разных лет / Мартин Хайдеггер ; [пер. с нем. Михайлова А. В.]. - Москва : Академический проект, 2008. - 527 с. - (Философские технологии)
26. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление : заключающий в себе дополнения к четырем книгам первого тома. Т. 2 / А. Шопенгауэр ; пер. Ю. И. Айхенвальда. - Москва : Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1901. - 673, IV с.
27. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. [Кн. 1-2] / Артур Шопенгауэр ; пер. А. Фета. - Изд. 4-е. - Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, [1880?]. - XXVIII, 431 с., [2] л. порт. и табл.
28. Шопенгауэр А. Сборник произведений : Пер. с нем. / Шопенгауэр А. ; Вступ. ст. и примеч. И. С. Нарского. - Минск : Попурри, 1999. - 462,[2] с.
б) дополнительная литература:
29. Асмус В. Ф. Философия и эстетика русского символизма / В. Ф. Асмус. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2011. - 86, [2] с. - (Из наследия мировой философской мысли)
30. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1965. - 525, [3] с.: 1 л. порт.
31. Бахтин М. М. Эпос и роман : Сборник / Михаил Бахтин. - Санкт-Петербург : Азбука, 2000. - 300, [4] с. - (Academia)
32. Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - Санкт-Петербург : Алетей, 2010. - 429, [1] с., [48] л. ил., цв. ил., портр.: табл. - (Цифровое искусство)
33. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. : Трактаты, статьи, эссе / Сост. , общ. ред. Г. К. Косикова. - М. : Издательство Московского университета, 1987. - 510,[1] с. - (Универсальная библиотека)

34. Золкин А. Л. Эстетика : [учебник для вузов по гуманитарно-социальным специальностям] / А. Л. Золкин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 447 с.: ил. - (Cogito ergo sum)
35. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа [и др.]. - 3-е рус. изд., испр.. - Москва : Ад Маргинем Пресс [и др.], 2021. - 895 с.: ил.
36. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и общая лингвистика / Бенедетто Кроче; Пер. В. Яковенко. - М. : INTRADA, 2000. - 160 с.
37. Кульбижеков В. Эстетика : Учебное пособие / Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. - 192 с.. URL1: <http://znanium.com/catalog/document?id=380427>. URL1: <https://znanium.com/cover/1819/1819269.jpg>
38. Кьеркегор С. Дон Жуан Моцарта / Сёрен Кьеркегор ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; пер. с нем. О. Антоновой ; [вступ. ст. О. Антоновой и Е. Щербаковой]. - Москва : [б. и.], 1995. - 98, [2] с.
39. Никитина И. П. Эстетика : учебник для бакалавров : [для студентов социальных и гуманитарных направлений и специальностей] / И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва : Юрайт, 2013. - 676 с. - (Бакалавр. Базовый курс) - (Министерство образования и науки РФ рекомендует. Учебник)
40. Подольская Е. А. Эстетика : кредитно-модульный курс : учебное пособие для бакалавров / Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. - Москва [и др.] : Дашков и К° [и др.], 2012. - 367 с.: ил., табл.
41. Сарычев В. А. Кубофутуризм и кубофутуристы : Эстетика. Творчество. Эволюция / В. А. Сарычев. - Липецк : Липецкое издательство, 2000. - 254, [2] с.
42. Эстетика на переломе культурных традиций : [сборник статей] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; [отв. ред. Н. Б. Маньковская]. - М. : ИФРАН, 2002. - 235,[2] с.
43. Яковлев Е. Г. Эстетика : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений] / Е. Г. Яковлев. - Москва : Кнорус, 2011. - 445 с.

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 – Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 – публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 – Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 – Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 – ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 – ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 – Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 – ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 – ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Овсянникова Юлия Николаевна, канд. филос. наук, философский факультет, доцент,