

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова



20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной литературы**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**«Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках» (английский и немецкий языки)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**


Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.12.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Д.А. Олицкая

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 – демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

ИОПК-3.2 – владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК-3.3 – использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИОПК-4.1 – владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

ИОПК-4.2 – осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

ИОПК-4.3 – интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- освоить терминологический аппарат по литературоведению;
- уметь его применять в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики;
- владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- уметь осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности;
- уметь интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик;
- уметь применять наработанные знания в практической области парат для использования в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История русской и зарубежной литературы»

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История» (История России, всеобщая история), «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Современный русский язык», История зарубежной литературы».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– лекции: 36 ч.

– практические занятия: 54 ч.

В том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Семестр 3**

Модуль 1. Литература Древней Руси

Тема 1. Литература и культура раннего Средневековья Библия как первый переводной книжный памятник на Руси. «Повесть временных лет» как первая русской летопись.

Тема 2. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве». Научные и поэтические переводы

Тема 3. Литература и культура периода Зрелого Средневековья. Формирование русской школы иконописи. «Житие Сергия Радонежского» как образец классического жития

Тема 4. Литература и культура позднего Средневековья. Формирование документальных жанров в «Переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского». Феномен старообрядческой литературы. Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума»

Модуль II. Русская литература XVIII – 1/3 XIX вв.

Тема 1. Формирование новой «картины мира» в эстетике русского классицизма. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как образец классицистической комедии

Тема 2. «Картина мира» в эстетике русского сентиментализма (на примере творчества Н.М. Карамзина)

Темам 3. Русская литература первой трети XIX в. и формирование эстетики романтизма (на примере поэтического творчества К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского)

Тема 4. Литературное движение 1810-1830-х гг. Основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина. Эволюция лирического героя А.С. Пушкина. Основные темы и сюжеты романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема 5. Литературное движение 1830-1840-х гг. Творческая биография Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова. Своеобразие жанра и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя в контексте общих тенденций развития русской литературы и культуры 1830-40-х гг. (на примере циклов Гоголя). Типология героя и основная сюжетная проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

### **Семестр 4**

Модуль III. Русская литература второй трети XIX века

Тема 1. Литература и культура эпохи «натуральной школы» и формирования метода реализма

Тема 2. Типология русского классического романа в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова

Тема 3. Становление русского национального театра. Периодизация творчества А.Н. Островского. Драматургическое творчество А.Н. Островского

Тема 4. «Идеальное» направление в русской лирике (на примере поэтического творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)

Тема 4. «Гражданское» направление в русской лирике (на примере лирики Н.А. Некрасова). «Народные» поэмы Некрасова. Некрасов-редактор

Модуль IV. Русская литература 3/3 XIX века

Тема 1. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Л.Н. Толстого. Типология романов Толстого («мысль семейная» - «мысль народная»). Нравственно-философская проблематика романа Толстого «Анна Каренина»

Тема 2. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Ф.М. Достоевского. Типология романов Достоевского. Нравственно-философская проблематика романа Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 3. Новеллистика А.П. Чехова. Феномен «новой драмы» Чехова («Чайка», «Вишневый сад»)

Тема 4. Неореализм и неоромантизм. Новеллистика И.А. Бунина. Творчество А.М. Горького в контексте противоборствующих направлений рубежа XIX–XX вв.

Модуль V. Русский модернизм

Тема 1. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма.

Тема 2. Русский символизм: эстетические доминанты, эволюция. Лирика АА. Блока

Тема 3. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом. Эволюция поэзии А. А. Ахматовой в 1920–1960-е годы

Тема 4. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Лирика В.В. Маяковского

Тема 5. Поэты вне направлений (на примере лирики М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака)

Модуль VI. Русская литература эпохи соцреализма (1920–1950-е гг.)

Тема 1. Литературные кружки и группировки 1920-х гг. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея нового образца.

Тема 2. Литература трагедийного мироощущения. Творческий путь Михаила Булгакова: от «Белой гвардии» к метароману «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Творческий путь Б. Пастернака. Постсимволистский роман «Доктор Живаго».

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, деловых игр по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Итоговая работа, входящая в портфолио студента, собирается на протяжении двух семестров и представляет собой материал, подготовленный самостоятельно, либо по заданию преподавателя. Наряду с несколькими промежуточными аттестационными работами, связанными с реферированием научных текстов и подготовкой презентаций по заданной теме, эта работа выполняется в течение двух семестров.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в третьем семестре проводится в форме презентации-защиты по итоговой теме курса и выполнения контрольного теста по проверке прочитанных текстов. Продолжительность зачета – 1,5 часа.

Структура зачета соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения: ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-4.1.

Экзамен в четвертом семестре проводится частично в письменной, частично в устной форме. Студенту необходимо ответить на один теоретический вопрос, связанный с проблематикой курса, практический вопрос, связанный с анализом художественного текста, представить пилотный вариант своей части проектной работы по выбранной теме курса. Возможны дополнительные вопросы, включающие определения терминов, наиболее важные даты в развитии истории отечественной литературы, также краткую характеристику наиболее значимых персоналий. Экзамен оценивается по пятибалльной шкале.

Продолжительность экзамена 3 часа.

Первая часть билета представляет собой теоретический вопрос по дисциплине, проверяющий ИОПК-3.2, ответ дается в развернутой форме.

Вторая часть билета содержит практический вопрос, связанный с анализом художественного текста, проверяющий ИОПК-4.2.

Третья часть билета содержит защиту-презентацию по выбранной теме курса оформленную в виде практического задания, проверяющий ИОПК-4.3.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. «Слово о полку Игореве» и культура его времени
2. В чем проявляются традиции и новаторство в «Житии протопопа Аввакума»
3. Как формируется «картина мира», основные законы и принципы изображения человека в русском классицизме
4. В чем выражаются особенности русской лирики эпохи романтизма: темы, жанры, художественные особенности
5. Особенности жанра, композиции, системы образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
6. Художественный мир Н.В. Гоголя (на примере «Петербургских повестей)
7. А.Н. Островский как создатель русского национального театра
8. Пути героев к «правде» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
9. Новаторство художественных принципов драматургии А.П. Чехова (на примере комедии «Чайка» и «Вишневый сад»)
10. Творчество А.М. Горького в контексте противоборствующих направлений рубежа XIX–XX вв. (ранние рассказы, пьеса «На дне»)
11. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма
12. Творческий путь Б. Пастернака. Постсимволистский роман «Доктор Живаго».

Примеры практического задания:

1. Дано: отрывок из художественного текста
2. Требуется: определить автора и произведение
3. Осуществить: анализ предложенного фрагмента из текста с точки зрения художественного метода и его поэтических особенностей.

Оценка «отлично» предполагает демонстрацию полного достижения результатов обучения (не менее 5-ти выступлений по основным вопросам курса с использованием дополнительной литературы, презентаций. Подготовка индивидуального доклада, участие в коллоквиумах и различных групповых формах работы).

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует в целом достижение результатов (не менее 3-х выступлений по основным вопросам, участие в обсуждении проблем, сдача коллоквиумов, участие в командной работе), но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» – студент демонстрирует в основном достижение результатов обучения (фрагментарное участие в работе на занятиях, наличие отдельных пропусков), но допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие реальной текущей успеваемости.

Самостоятельная работа студентов может проходить в форме выполнения творческих или исследовательских занятий под руководством и с методической помощью преподавателя, составления ментальных карт, презентаций, мультимедийных проектов и проч. Для выполнения подобных заданий учащиеся могут использовать свободно распространяемое программное обеспечение. Инструкции по работе с онлайн конструкторами доступны на веб-сайтах соответствующего программного обеспечения.

Неотъемлемой частью как работы в аудитории, так и самостоятельной работы студентов, является рефлексия и взаимная обратная связь (в виде краткого обсуждения выполненного задания или проведенной работы, написания рефлексивного эссе, заполнения анкеты и проч.).

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»: Семестр 3 – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31527>. Семестр 4 – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=7911>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению проектных работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

1. Организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию).

2. Исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), раскрытие содержания основных понятий по конкретной теме, коррекция знаний студентов.

3. Обучающий этап (педагогический рассказ, предъявление алгоритма решения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.).

4. Самостоятельная работа студентов на занятии.

5. Контроль конечного уровня усвоения знаний.

6. Заключительный этап (рефлексия по итогам полученного опыта: что вызвало трудности, где и почему ошиблись, что использовали или не использовали при работе и проч.; студенты могут высказывать свое мнение о предложенной форме работы и делать предложения по ее совершенствованию; преподаватель дает задание к следующему занятию).

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.]. М.: Изд-во Юрайт, 2018. 411 с. <http://www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85>

2. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018. 311 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D>

3. Мескин, В. А. История русской литературы «Серебряного века»: учебник для бакалавров / В. А. Мескин. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 385 с. (Бакалавр. Академический курс). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426189>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 230 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452175>
5. Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2018. 207 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55>

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века Т. 2: [учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 «Филология»]: в 2 т. / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др.]; под ред. В. А. Келдыша. Москва: Академия, 2007. – 344 с.: [https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya\\_russkoj\\_literatury\\_1\\_compressed.pdf](https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya_russkoj_literatury_1_compressed.pdf)
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2003. 415 с. [https://fileskachat.com/download/13290\\_60ef99de2b57ae5dff163c80c759b67e.html](https://fileskachat.com/download/13290_60ef99de2b57ae5dff163c80c759b67e.html)
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018. 262 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C>
4. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 198 с. (Высшее образование) // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454870>
5. Фортунатов Н.М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2018. 245 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38>
6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в.: Учебное пособие. М.: Флинта, 2015. 746 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=13090](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090)

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Журнал «Эксперт» - <http://www.expert.ru>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики РФ - [www.gsk.ru](http://www.gsk.ru)
- Официальный сайт Всемирного банка - [www.worldbank.org](http://www.worldbank.org)
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки – ТГУ  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) – ТГУ  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003- . URL: <http://diss.rsl.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.