

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
И.В. Тубалова  
«15» марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

**История литературы стран второго иностранного языка**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**


Год приема

**2021**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Д.А. Олицкая

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

**Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:**

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

ПК-3 – осуществляет профессиональную деятельность в сфере межъязыковой и межкультурной коммуникации, в том числе посредством перевода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1. – демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК-3.2 – владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров;

ИОПК-4.1 – владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов;

ИОПК-4.2 – осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности;

ИПК-3.3 – переводит различные типы текстов (преимущественно информационного характера) в профессионально-деловой сфере с иностранных языков и на иностранные языки.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

В задачи курса входит:

- 1) знание закономерностей литературного процесса;
- 2) понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- 3) готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения следующим дисциплинам: «История зарубежной литературы», «Практикум по культуре речевого общения: второй иностранный язык».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Литература Германии от истоков до Средневековья.**

О жизни древних германцев. Раннее Средневековье (ок. 750-1100). Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Пространственно-временной континуум в «Песне о Нибелунгах». Зрелое средневековье (1100-1250): истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века): миннезанг, рыцарский роман. Позднее Средневековье (1250-1500): бюргерская литература, Вернер Садовник.

### **Тема 2. Эпоха Гуманизма и Реформации.**

Истоки европейского Ренессанса, общественно-исторические условия. Крупнейшие деятели эпохи. Развитие литературы до 1525 года: Мартин Лютер. Ульрих фон Гуттен. Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей». Литература о дураках. Сатира. Эразм Роттердамский. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс.

### **Тема 3. Литература немецкого барокко, пиетизм и Роккоко.**

Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и философские направления. Теоретическое самосознание художественной литературы. Теория поэзии. Два этапа развития немецкой литературы: барокко и классицизм. Развитие жанров в первой половине XVII века. Мартин Опиц и языковые общества. Театр и драматургия. Драмы Андреаса Грифиуса. Пауль Флеминг. Поэт Андреас Грифиус. Литература религиозного содержания. Религиозно– оппозиционная литература мистиков. Выдвижение сатирической литературы на передний план. Фридрих фон Логау.

### **Тема 4. Эпоха Просвещения.**

Основные черты европейского Просвещения. Философская литература немецкого Просвещения. Литературная жизнь в начале XVIII века. Гамбург и Лейпциг. Период Готшеда (1725– 1745). Эстетическая программа Готшеда и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Литературная «культура среднего класса» (1745– 1760). Х.Ф. Геллерт: моралист и поэт. Поэзия дружеских кружков: раннее творчество Клопштока. Зачатки бюргерской драмы Шлегель. Лессинг и бюргерская трагедия. Борьба за национальную поэзию в 60– е и 70– е годы. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга. Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гёте. «Гёц фон Берлихинген». Поэзия франкфуртского периода. «Вертер». Гете в Веймаре и Италии. Поэзия Гете. Заботы о создании веймарского театра: «Ифигения», «Эгмонт», «Тассо». Гете в XIX веке. «Фауст – 1», «Фауст – 2». Поздняя поэзия и проза Гете. Специфика мифологического космоса в «Западно– восточном диване».

Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера. Жизненный путь Шиллера до 1789 года. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников». Драматург в Мангейме. Публицист. Историк и поэт: от «Дон Карлоса» к программе «прекрасной» поэзии.

#### **Тема 5. «Буря и Натиск».**

Роман во второй половине XVIII века – любимый жанр читающей публики. Истоки «Бури и натиска». Ранние сочинения Гердера. «Бурные гении» и их окружение. Ленц, Клиггер, Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген. «Гёттингенская рошша». Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер.

#### **Тема 6. Романтизм.**

Зарождение романтизма в немецкой литературе. Понятие «немецкой романтической школы». Деятельность йенского кружка немецких романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение йенского романтизма. Творческий путь Л.Тика. Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Филологическая деятельность братьев Гримм, Ахима фон Арнима и К.Брентано. «Волшебный рог мальчика». «Семейные и волшебные сказки» Гриммов. «Трагический гуманизм Г. фон Клейста, непредсказуемость вспышки вселенского зла. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Переосмысление романтического и новое понимание романтики в новелле Й. фон Эйхендорфа «Из жизни бездельника». Концепция искусства и человека искусства в литературном наследии Э.Т.А.Гофмана. «Музыкант» и «просто хороший человек» – два типа героя произведений Гофмана.

#### **Тема 7. Поэтический реализм и натурализм.**

Г.Гейне – «последний романтический принц своей неромантической эпохи». Демократическая поэзия Г.Гервега и Ф.Фрейлигата, судьба их поэтических сборников. Революционные настроения в кругах пишущей интеллигенции Германии между 1830 и 1895 годами. Литературная группировка «Молодая Германия». Публицистическая деятельность Л.Берне, Г.Гейне. Писатели– реалисты Т.Фонтане и Ф.Шпильгаген. «Объективный роман». Натурализм и символизм в творчестве Г.Гауптмана. «Потонувший колокол» – символ и аллегория. Проблема среды и наследственности в драматургии Гауптмана.

#### **Тема 8. Литература 20-х гг. 20 в., немецкая литература в изгнании.**

Умонастроения Европы в канун первой мировой войны. «Закат Европы» О.Шпенглера – понимание XX века как высшей и финальной стадии в развитии мировой культуры. Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии. Художественный мир Ф.Кафки. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Судьба и творчество Э.– М.Ремарка. Тема войны и человека на войне в романе Ремарка «На западном фронте без перемен». Концепция мира и человека Г. Гессе. Творчество Т.Манна. Эпический театр Б.Брехта.

#### **Тема 9. Послевоенная литература, литературные движения в ГДР и ФРГ.**

Исходная ситуация (1945– 1949). Отношение пишущей Германии к войне и фашизму. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Поэзия между вневременностью и современностью. Социально– критический роман. Г.Бёлль, В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». Г. Грасс. Основные тенденции в литературном процессе 60– х годов. Новые тенденции в поэзии. Экспериментальная поэзия. «Новый реализм». Новое поколение писателей ГДР – Э. Штритматтер, К. Вольф.

#### **Тема 10. Современная немецкая литература.**

Основные тенденции развития литературного процесса современности: П. Зюскинд.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в **7 семестре** в виде зачета. Обязательным требованием к экзамену является представление портфолио всех письменных и проверочных работ. Итоговая оценка формируется как взвешенная средняя арифметическая из двух оценок: за текущую работу (журнал оценок в курсе Moodle) и за зачет. Зачет проводится в виде устного ответа студента по билету и выполнению практического задания.

### Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные произведения ранней немецкой литературы.
2. Литература Средневековья.
3. Эпоха Гуманизма и Реформации.
4. Литература Барокко.
5. Пиетизм, Рококо, Анакреонтика.
6. Эпоха Просвещения, исторические предпосылки, основные идеи.
7. Движение «Буря и натиск».
8. Творчество Шиллера и Гёте.
9. Романтизм. Романтические мотивы.
10. Основные литературные жанры эпохи романтизма, лирика.
11. Бидермейер.
12. Движение „Junges Deutschland“.
13. Поэтический реализм и историзм в литературе.
14. Натурализм. Социальная драма, тема одиночества.
15. Литература конца 19 – начала 20 века.
16. Произведения Маннов.
17. Франц Кафка и интерпретация его романов и новелл.
18. Эпоха импрессионизма. Лирика.
19. Экспрессионизм. Основные мотивы произведений экспрессионизма.
20. Литература 20-х гг. 20 в.
21. Немецкая литература в изгнании. Основные темы и мотивы произведений.

### Пример практического задания:

Дайте интерпретацию стихотворения, направленную на выявление авторской мироконцепции, своеобразия стиля, особенностей движения лирического сюжета. Определите автора:

Вечерняя песня охотника (Пер. Б. Пастернака)

Брожу я по полю с ружьем,  
И светлый образ твой  
В воображении моем  
Витает предо мной.

А ты, ты видишь ли, скажи,  
Порой хоть тень мою,  
Когда полями вдоль межи  
Спускаешься к ручью?

Хоть тень того, кто скрылся с глаз  
И счастьем пренебрег,  
В изгнанье от тебя мечась

На запад и восток?

Мысль о тебе врачует дух,  
Проходит чувств гроза,  
Как если долго в лунный круг  
Смотреть во все глаза.

### **Критерии оценивания устного ответа и практического задания**

Оценка «отлично» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «хорошо» – студент умеет применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового текста, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового текста.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых текстов.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=7742>.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в курсе «Moodle».

в) План практических занятий по дисциплине

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу включает, прежде всего, самостоятельное чтение обозначенных в программе произведений. Список литературы размещен в курсе «Moodle».

Подготовка к практическим занятиям включает чтение соответствующих материалов в курсе, прочтение соответствующих произведений/ий.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Гаврилова, В. В. Семестр с книгой. Избранные художественные тексты = Lesesemester : Literarische Texte zum Lesen : комплект / В. В. Гаврилова, И. Бюнтинг, К.-Д. Бюнтинг. – М. : КНОРУС, 2007. – 184 с.

б) дополнительная литература:

– Die deutsche Literatur : ein Abriss in Text und Darstellung : in 15 Bänden / hrsg. von Otto F. Best und Hans-Jürgen Schmitt. – Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1991. – Band 1-15.

– Fontane, Theodor. Effi Briest : Roman ; mit einem Nachwort von Kurt Wölfel / Theodor Fontane. – Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1996. – 352 S.

– Grimm, Brüder. Deutsche Sagen ; ausgewählt und mit einer Einleitung herausgegeben von Hermann Gerstner / Brüder Grimm. – Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1974. – 168 S.

- Heine, H. Buch der Lieder / H. Heine : hrsg. von Bernd Kortländer. – Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1992. – 408 S.
- Hoffmann, E. T. A. Der goldene Topf : ein Märchen aus der neuen Zeit ; Nachwort von Hartmut Steinecke , E. T. A. Hoffmann. – Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1996. – 152 S.
- Lyriktheorie : Texte vom Barock bis zur Gegenwart / hrsg. von Ludwig Völkner. – Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1990. – 464 S.

в) ресурсы сети Интернет:

- Deutschsprachige Literatur [Электронный ресурс] : die Seite enthält die Information über alle literarische Epoche. – Режим доступа : [http://wikipedia.org/wiki/Deutsche\\_Literatur](http://wikipedia.org/wiki/Deutsche_Literatur)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

Никонова Н.Е. – д-р филол. наук, профессор каф. романо-германской филологии филологического факультета ТГУ