

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И. В.Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательская деятельность в филологии

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.05

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1 Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода.

ОПК-2 Способность использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-3 Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

ИОПК-7.3 Использует для решения задач профессиональной деятельности современные информационные технологии.

ИОПК-7.2 Анализирует, сравнивает современные информационные технологии, используемые для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-7.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий, используемых для решения задач профессиональной деятельности.

ИПК-2.3 Знает требования к оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ, научных публикаций.

ИПК-1.3 Формулирует выводы по результатам проведенного исследования.

ИПК-1.2 Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

ИПК-2.2 Участвует в научных дискуссиях.

ИПК-2.1 Представляет результаты проведенного научного исследования в форме устного доклада.

ИПК-1.1 Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач.

ИУК-6.3 Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений.

ИУК-6.2 Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

ИУК-6.1 Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

ИОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

ИОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.

ИОПК-2.2. Знает основы общетеоретических дисциплин, необходимые для освоения и применения современных методов решений профессиональных задач;

ИПК-3.3. Владеет навыками рецензирования текстовых материалов разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, перделка.

2. Задачи освоения дисциплины

Освоить аппарат реферирования и создания научных текстов.

Научиться применять понятийный аппарат реферирования и создания научных текстов для решения практических задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, зачет

Шестой семестр, курсовая работа

Седьмой семестр, зачет

Восьмой семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.03 Теория и практика коммуникации;

Б1.О.11 Введение в литературоведение;

Б1.О.16.01 Древнерусская литература;

Б1.О.16.02 Русская литература XVIII века;

Б1.О.16.03 Русская литература первой трети XIX века;

Б1.О.16.04 Русская литература второй трети XIX века;

Б1.О.17.01 Античная литература;

Б1.О.17.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения;

Б1.О.17.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков;

Б1.О.17.04 Зарубежная литература первой половины XIX века.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых:

-практические занятия: 128 ч.

в том числе практическая подготовка: 160 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. История жанра фэнтези.

Р.И. Говард и Д.Р.Р. Толкин как основоположники жанра фэнтези в западноевропейской литературе. Авторы русского фэнтези: С. Лукьяненко, Ник Перумов, М. Семенова, В. Камша и др. Фэнтези как явление массовой литературы и культуры.

Тема 2. Типология жанра фэнтези.

Эпическое, героическое, темное, низкое, юмористическое фэнтези. Проблематика, поэтика фантастического, сюжетостроение, система образов, нарративные стратегии. Авторы фэнтези о фэнтези: Толкин «О волшебных сказках», Урсула Ле Гуин «Ребенок и тень», Сюзанна Кларк «Воображаемые миры», Терри Прачетт «Странные идеи», Ник Перумов «Говард, как он есть».

Тема 3. Волшебная сказка как эстетическая основа жанра фэнтези. Сюжет инициации в волшебной сказке, в классической литературе и в романе фэнтези. Знакомство

с работами В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» и В.И. Тьюпы «Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ».

Тема 4. Балладный субстрат в жанре фэнтези. Баллада как лиро-эпический жанр. Поэтика фантастического начала в балладе. Фольклорные истоки баллады. Трансформация устойчивых балладных мотивов (встреча невесты/жениха с мертвым женихом/невестой; мотив искушения; мотив договора человека с дьяволом) в романе фэнтези.

Тема 5. Поэтика жанра фэнтези в романе Ника Перумова «Когда мир изменился». Основные проблемы творчества Н. Перумова. Знакомство с сайтом Н. Перумова. Роман «Кольцо Тьмы» в творчестве автора, эстетика Упорядоченного. Трансформация сюжета волшебной сказки, балладный субстрат, западная фантастическая традиция в романе «Когда мир изменился».

Тема 6. Система персонажей в романе Н. Перумова «Когда мир изменился». Соответствие системы персонажей сюжету и функциям героев в волшебной сказке (отлучение героя из дома, запрет и утрата в связи с его нарушением, актант, герой-вредитель, поиск героев-помощников, волшебные предметы, финал).

Тема 7. Поэтика фантастического в романе Н. Перумова «Когда мир изменился». Знакомство с книгой Т.А. Чернышёвой «Природа фантастики». Образ-прием и самоценный фантастический образ, «повествование с единой посылкой», «повествование многими посылками» (повествование сказочного типа), гротескная природа фантастического образа).

Тема 8. Эстетика романа и типология романа Н. Перумова «Когда мир изменился» как героического фэнтези. Знакомство с работами М.М. Бахтина об эстетике романа («настоящее незавершенное» время, стилистическая трехмерность, образ человека в романе, автор-герой-читатель в романе, «зона контакта» автора и героя в романе, время-пространство).

Тема 9. Современные теории романа. Знакомство с работами Ю.М. Лотмана, Н.Д. Титаренко, Н.Л. Лейдермана, Г.К. Косикова и др. Специфика представления образа действительности в романе, разновидности модели мира в романских формах, взаимодействие автора-героя-читателя, образы времени и пространства, интертекстуальные связи). Место романа фэнтези в современной теории романа.

Тема 10. Структура Упорядоченного в романе Н. Перумова «Когда мир изменился». Упорядоченное и структура Мирового древа. Уровни Упорядоченного по вертикали: верхний, средний, нижний. Мировые центры Упорядоченного: Источник Урд, Источник Мимира, Кипящий Котел. Дно миров в Упорядоченном. Упорядоченность и Межреальность, закрытые и открытые пространства в Упорядоченном.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, написания научных эссе и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в восьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

В ходе ответа на вопросы и решения задач происходит проверка сформированности ИПК-2.3, ИПК-1.3, ИПК-1.2, ИПК-2.2, ИПК-2.1, ИПК-1.1, ИУК-6.3, ИУК-6.2, ИУК-6.1, ИОПК-4.3, ИОПК-4.2, ИОПК-4.1, ИУК-1.1., ИОПК-2.2, ИПК-3.3

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Роман фэнтези как явление массовой литературы.
2. История западноевропейского и русского фэнтези. Традиции и новаторство.
3. Типология жанра фэнтези.
4. Волшебная сказка как генетическая основа русского фэнтези.
5. Балладный субстрат жанра фэнтези.
6. Место романа «Когда мир изменился» в творчестве Ника Перумова.
7. Поэтика фантастического в жанре фэнтези и в романе Н. Перумова.
8. Структура Упорядоченного в романах Н. Перумова.
9. Система персонажей, сюжетостроение, композиция, типы повествования, жанровые особенности романов Н. Перумова.
10. «Кольцо Тьмы» Н. Перумова. Проблематика, система персонажей, сюжетостроение, композиция, жанровое своеобразие.
11. Структура Средиземья у Толкина и Упорядоченное у Перумова.
12. Современная теория романа и роман фэнтези.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста, показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста, однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста, однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и

художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=2495>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа предполагает работу с источниками:

Толкин Дж.Р.Р. О волшебной сказке / URL <http://lib.ru/TOLKIEN/fairy.t.txt>

Урсула К. Ле Гуин. Ребенок и тень /

URL <https://magazines.gorky.media/inostran/2006/1/rebenok-i-ten.html>

Терри Прачетт. Странные идеи / URL <https://fantlab.ru/work45307>

Перумов Н. Говард, как он есть / URL

http://wiki.cimmeria.ru/index.php/%C2%AB%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%2C_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%BE%D0%BD_%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%C2%BB

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Теория литературы: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2004. - 512 с.

<http://kyiv-heritage-guide.com/sites/default/files/%D0%A2%D0%90%D0%9C%D0%90%D0%A0%D0%A7%D0%95%D0%9D%D0%9A%D0%9E%20-%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D1%821%202004%20%D1%83%D1%87%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%20512%D1%81.pdf>

Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Изд-во «Лабиринт», 2001. – 147 с. /

https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Morfologiya_volshebnoj_skazki._2001.pdf

Бахтин М.М. Полное собрание сочинений: в 7 т. М.: ИМЛИ, 1997-2012. /

https://vk.com/wall230841256_1414

Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. —

М.: «Лабиринт», 2001. – 226 с. / <https://litved.com/docs/Тюпа-Analitica.pdf>

Чернышёва Т.А. Природа фантастики. Иркутск: изд-во Иркутского ун-та, 1985. – 336

с. / https://royallib.com/book/chernisheva_tatyana/priroda_fantastiki.html

б) дополнительная литература:

Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр. и вступ.

статья И. Вдовиной. М.: «Канон-пресс-Ц»: «Кучково поле», 2002. – 372 с. / https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/fenomenologija/riker_konflikt_interpretacij/53-1-0

Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. — М.: РГГУ, 2005. — 503 с. / <https://fantlab.ru/edition177132.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

- Форумы о фантастике и фэнтези / <https://fantlab.ru/bygenre>
- Электронная библиотека книг фантастики и фэнтези / <https://fantasy-worlds.ru/lib>
- Интернет ресурсы по фантастике и фэнтези / <https://www.kubikus.ru/linksofsection.asp?id=2>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>
- Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Поплавская Ирина Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, кафедра русской и зарубежной литературы, профессор