


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

«31» август 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация выпускника

Бакалавр

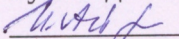
Год приема

2022

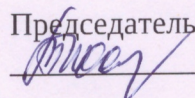
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.08

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И. А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Данная дисциплина направлена на формирование у студентов системы гуманитарного мышления, позволяющей развить интеллектуальные и творческие способности обучающегося. При этом важным является способность усвоения и различения основных периодов истории отечественной литературы, литературных направлений, основных академических школ в литературоведении, идейных течений в литературной критике в контексте развития основных тенденций современного литературного и издательского процессов.

Результатом освоения дисциплины являются следующие компетенции:

ПК-1 – способность осуществлять отбор авторских материалов для публикации в изданиях разных видов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 5.2 – студент способен интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИОПК 3.1. – студент умеет демонстрировать достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК 3.2. – студент демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ИПК-1.1 – студент способен определять приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса.

ИПК-1.3 – студент умеет оценивать степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

2. Задачи освоения дисциплины включают в себя:

- знание разнообразия и мультикультурности современного общества с позиции современных гуманитарных знаний;
- умение использовать определенные знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;
- владение способами демонстрации определенного кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса;
- в практической деятельности владение умением определять приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от их целевого назначения и читательского адреса;
- умение оценивать степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3 – зачет, 4 – экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, знания, умения, сформированные в ходе изучения программ и дисциплин предшествующего уровня

образования, а также умения и навыки, связанные с самостоятельной работой со справочной и учебной литературой, навыки поиска, анализа, обобщения информации.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. – 216 часов, из которых:

– лекции: 36 ч.;

- практические занятия: 54 ч.;

в том числе практическая подготовка: 54 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Модуль I. Литература Древней Руси

Тема 1. Литература и культура раннего Средневековья (основные жанры и стили)

Тема 2. Библия как первый переводной книжный памятник

Тема 3. Слово о полку Игореве и культура его времени

Тема 4. Литература и культура периода Зрелого Средневековья

Тема 5. Формирование русской школы иконописи

Тема 6. Литература и культура позднего Средневековья. Модификация жанра жития.

Модуль II. Русская литература XVIII – 1/3 XIX вв.

Тема 1. Формирование новой «картины мира» в эстетике русского классицизма

Тема 2. «Картина мира» в эстетике русского сентиментализма и творчество Н.М. Карамзина

Тема 3. Русская литература первой трети XIX в. и формирование эстетики романтизма (на примере творчества В.А. Жуковского)

Тема 4. Литературное движение 1810-1830-х гг. Основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина.

Тема 5. Эволюция лирического героя А.С. Пушкина

Тема 6. Основные темы и сюжеты романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема 7. Литературное движение 1830-1840-х гг. Творческая биография Лермонтова

Тема 8. Лирика М.Ю. Лермонтова

Тема 10. Своеобразие жанра и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема 11. Творчество Н.В. Гоголя в контексте общих тенденций развития русской литературы и культуры 1830-40-х гг. (на примере циклов Гоголя)

Тема 12. Типология героя и основная сюжетная проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Модуль III. Русская литература второй трети XIX века

Тема 1. Литература и культура эпохи «натуральной школы» и формирование эстетики реализма

Тема 2. Типология русского классического романа в творчестве И.С. Тургенева

Тема 3. Типология героя в романах Тургенева

Тема 4. Типология русского классического романа в творчестве И.А. Гончарова

Тема 5. Становление русского национального театра. Периодизация творчества А.Н.

Островского

Тема 6. Драматургическое творчество А.Н. Островского

Модуль IV. Русская литература 3/3 XIX века

Тема 1. «Идеальное» направление в русской лирике (творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)

Тема 2. «Гражданское» направление в русской лирике (на примере лирики Н.А. Некрасова).

Тема 3. «Народные» поэмы Некрасова. Некрасов-редактор

Тема 4. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Л.Н. Толстого. Типология романов («мысль семейная» – «мысль народная»)

Тема 5. Нравственно-философская проблематика романа Толстого «Анна Каренина»)

Тема 6. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Ф.М. Достоевского

Тема 7. Нравственно-философская проблематика романа Достоевского «Братья Карамазовы»)

Тема 8. Новеллистика А.П. Чехова

Тема 9. Феномен «новой драмы» Чехова («Чайка», «Вишневый сад»)

Тема 10. Неореализм и неоромантизм. Новеллистика И.А. Бунина. Творческая судьба М. Горького.

Модуль V. Русский модернизм

Тема 1. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма.

Тема 2. Русский символизм: эстетические доминанты, эволюция. Лирика А. Блока

Тема 3. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом. Эволюция поэзии А. Ахматовой в 1920–1960-е годы

Тема 4. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Лирика В. Маяковского

Тема 5. Неоромантический мир М. Цветаевой

Модуль VI. Русская литература эпохи соцреализма и литературного андеграунда (1920–1950-е гг.)

Тема 1. Литературные кружки и группировки 1920-х гг. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея.

Тема 2. Литература трагедийного мироощущения. Творческий путь М.А. Булгакова: от «Белой гвардии» к метароману «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Творческий путь Б.Л. Пастернака. Эволюция поэзии: от «Сестры моей – жизни» к книге «Когда разгуляется».

Тема 4. Постсимволистский роман «Доктор Живаго»

Тема 5. Творчество А.И. Солженицына

Тема 6. Лагерная тема В.Т. Шаламова

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится с помощью контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки мультимедийных презентаций, итогового проекта и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в форме сдачи стихов по курсу и презентации-защиты по выбранной теме, связанной с основными проблемами курса. Продолжительность зачета 4 часа.

Структура зачета соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение начальных запланированных задач курса – результатов

обучения. Таким образом, частично проверяется понимание того, на каком уровне студент способен интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний; насколько он умеет демонстрировать определенный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры (ИУК 5-2, ИОПК 3.1).

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Основным критерием для получения зачета является отсутствие пропусков, систематическая и качественная работа на каждом занятии, сдача стихов и подготовка компетентной презентации по выбранной теме курса.

Студенты, не имеющие текущей успеваемости (или несогласные с оценкой), могут сдавать зачет в период сессии.

Структура экзамена соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения. Таким образом комплексно проверяется выявление того, насколько студент–студент умеет демонстрировать достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры; выявлять кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; способен определять приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса; умеет оценивать степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации (ИОПК 3.1. ИОПК 3.2. ИПК 1.1, ИПК-1.3).

Экзамен проводится в четвертом семестре частично в устной форме по билетам, частично в форме презентации-защиты проекте по итоговой теме курса. Экзаменационный билет состоит из 1 части. Продолжительность экзамена 4 часа.

Структура экзамена соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения. Таким образом комплексно проверяется выявление того, насколько студент способен интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний; насколько умеет демонстрировать достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры; насколько студент демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а так же способен определять приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса.

Первая часть билета представляет собой теоретический вопрос по дисциплине, проверяющий ИУК 5-2 и ИОПК 3.1. Ответ дается в развернутой форме.

Вторая часть билета содержит защиту-презентацию по выбранной теме курса оформленную в виде мультимедийного проекта (ИОПК 3.2, ИПК 1.1, ИПК-1.3).

Примерный перечень теоретических вопросов:

Вопрос 1. Охарактеризуйте период позднего Средневековья в древнерусской литературе с точки зрения жанров, метода, стиля.

Вопрос 2. В чем заключается специфика «картины мира» в эстетике русского сентиментализма (на примере повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)

Вопрос 3. Выявите философско-исторические истоки модернизма. Какова концепция мира и человека в литературе модернизма

Примеры задач и практических заданий:

1. Анализ лирического текста
2. Анализ прозаического текста.
3. Подготовка части итогового проекта по выбранной теме курса с демонстрацией содержательной стороны и обоснования выбора формата.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Текущий контроль (текущая успеваемость) непосредственно влияет на промежуточную аттестацию. Основным критерием текущей успеваемости является отсутствие пропусков, систематическая и качественная работа студентов на каждом занятии, участие в командной работе по подготовке итогового мультимедийного проекта.

Оценка «отлично» предполагает демонстрацию полного достижения результатов обучения (не менее 5-ти выступлений по основным вопросам курса с использованием дополнительной литературы, презентаций. Подготовка индивидуального доклада, сдача коллоквиумов. Участие в групповых формах работы).

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует в целом достижение результатов (не менее 3-х выступлений по основным вопросам курса, участие в обсуждении проблем, сдача коллоквиумов, участие в командной работе), но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» – студент демонстрирует в основном достижение результатов обучения (фрагментарное участие в работе на занятиях, наличие отдельных пропусков), но допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие реальной текущей успеваемости.

Студенты, не имеющие текущей успеваемости (или несогласные с оценкой), могут сдавать экзамен в период сессии.

Самостоятельная работа студентов может проходить в форме выполнения творческих или исследовательских занятий под руководством и с методической помощью преподавателя, составления ментальных карт, мультимедийных презентаций и проч. Для выполнения подобных заданий учащиеся могут использовать свободно распространяемое программное обеспечение. Инструкции по работе с онлайн конструкторами доступны на веб-сайтах соответствующего программного обеспечения.

Неотъемлемой частью как работы в аудитории, так и самостоятельной работы студентов, является рефлексия и взаимная обратная связь (в виде краткого обсуждения выполненного задания или проведенной работы, написания рефлексивного эссе, заполнения анкеты и проч.).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете Moodle – <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=7911>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

- в) План практических занятий по дисциплине.
1. Организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию).
 2. Исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), раскрытие содержания основных понятий по конкретной теме, коррекция знаний студентов.
 3. Обучающий этап (педагогический рассказ, предъявление алгоритма решения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.).
 4. Самостоятельная работа студентов на занятии.
 5. Контроль конечного уровня усвоения знаний.
 6. Заключительный этап (рефлексия по итогам полученного опыта: что вызвало трудности, где и почему ошиблись, что использовали или не использовали при работе и проч.; студенты могут высказывать свое мнение о предложенной форме работы и делать предложения по ее совершенствованию; преподаватель дает задание к следующему занятию).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Основная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.]. М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 411 с. <http://www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85>
2. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20–90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: Учебное пособие. М: Издательство Юрайт, 2018. – 190 с.: URL: <http://www.biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506>
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018. – 311 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D>
4. Мескин, В. А. История русской литературы «Серебряного века»: учебник для бакалавров / В. А. Мескин. Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 385 с. (Бакалавр. Академический курс). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426189>
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 230 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452175>
6. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 198 с. (Высшее образование) // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454870>
7. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в.: Учебное пособие. М.: Флинта, 2015. – 746 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090

Дополнительная литература:

1. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов. - М : Издательство Юрайт , 2018. – 272 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/64F98771-0BE9-423D-B383-35FA83F02F2A>
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века Т. 2: [учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 «Филология»]:

в 2 т. / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др.]; под ред. В. А. Келдыша. Москва: Академия, 2007. – 344 с.: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya_russkoj_literatury_1_compressed.pdf

3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2003. – 415 с. https://fileskachat.com/download/13290_60ef99de2b57ae5dff163c80c759b67e.html

4. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018. – 262 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C>

5. Макарова Е.А. История отечественной литературы (XI–XIX вв.): Учеб. пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование» Томского государственного университета. Томск, Томский ун-т, 2010. – 82 с.

7. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 198 с. (Высшее образование) // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454870>

8. Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2018. – 207 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55>

Фортунатов Н.М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2018. – 245 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38>

Базы данных и информационно-справочные системы, в том числе зарубежные

Литературная критика [Электронный ресурс]: <https://nauka.club/literatura/>

Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>

Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронные книги для образования, бизнеса, досуга. URL: <http://www.biblioclub.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.