


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

  
\_\_\_\_\_ Д.В. Галкин

« 30 »  2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория и практика современного искусства**

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки:

**Изобразительное искусство**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: ФТД.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ М.В. Маковенко

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ М.В. Давыдов

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-5 – Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ОПК-8 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИУК-5.1 – Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ИУК-5.2 – Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний;
- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИОПК-8.3 – Реализует профессиональную деятельность в соответствии со специальными научными знаниями.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- освоить ключевые понятия и основные научные подходы к исследованию художественной культуры и искусства эпохи Модернизма и Постмодернизма (ИУК 5.1, ИОПК-8.1);
- изучить предпосылки, фактологический материал и специфику развития художественной культуры XX-XXI вв. (ИУК 5.1, ИОПК-8.1);
- освоить навыки применения в исследовательской работе комплекса историко-культурной и фактологической информации, раскрывающей специфику современного искусства (ИУК 5.1, ИУК 5.2, ИОПК-8.1, ИОПК-8.3);
- освоить навыки анализа объектов, форм, процессов и практик в области современного искусства (ИУК 5.1, ИУК 5.2, ИОПК-8.1, ИОПК-8.3);

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина является факультативной.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Седьмой семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 14 ч.

– семинары: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Раздел I. Особенности развития западноевропейской культуры XX века.**

Тема 1. Общая характеристика культуры XX века.

Этапы становления Западной цивилизации. Основные черты культуры XX века и их характеристика: социальные конфликты и войны; НТП; развитие индустриального и постиндустриального общества; глобализация; развитие массовой и элитарной культур. (Задание №1).

Тема 2. Глобальные проблемы XX века.

Причины, особенности и типология глобальных кризисов современной цивилизации. Представители «Римского клуба» и его деятельность в контексте осмысления глобальных проблем человечества.

Тема 3. Философские основания культурной парадигмы XX века. Эпоха Модерна.

Социокультурные этапы формирования культурной парадигмы XX века и ее общая характеристика. Влияние теоретических представлений Шопенгауэра, Ницше, Бодлера, Мальро, эстетики интуитивизма Бергсона на развитие европейского искусства эпохи модерна. Значение экзистенциализма в формировании философии искусства (Сартр, Камю). Роль в понимании творчества и искусства психоанализа и экзистенциально-феноменологического направления эстетики (Хайдеггер, Мерло-Понти, Ингарден). Черты социальной теории Франкфуртской школы (Адорно, Маркузе, Беньямин и др.) и их последователей (Грамши, Лукач, Негри и др.). (Задание №2).

### **Раздел II. Художественная практика модернизма.**

Тема 1. Творческая революция в искусстве эпохи Модернизма.

Характеристика художественных принципов и творческих установок основных модернистских групп и течений перв. пол. XX века.

Тема 2. Художественные направления модернизма.

Этапы развития модернистского искусства. Поиск новых форм и художественных приемов в архитектуре модерна и изобразительном искусстве предимпрессионизма, импрессионизма, постимпрессионизма. Эксперименты и бунт против классических эстетических традиций в искусстве Авангарда. Характеристика ключевых течений (фовизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и др.). Эксперименты в литературе и музыке модернизма. (Задание №3).

### **Раздел III. Постмодернизм – теория и практика.**

Тема 1. Социокультурные основания постмодернистского искусства.

Постмодерн: содержание понятия, хронологические границы. Черты постмодернистского мышления. Основные положения, характеризующие теорию современного искусства. Ключевые проблемы современной эстетики.

Тема 2. Философско-теоретическая база формирования эстетической парадигмы постмодернистской эпохи.

Понимание искусства с позиции структурализма: специфика методологии и основные установки (Барт, Фуко, Кристева, Эко). Постфрейдистские концепции искусства (Лакан, Гваттари, Делез). Особенности постструктуралистской эстетики (Деррида, Лиотар, Фуко, Кристева). Основные направления деконструктивизма. Вклад в формирование теории постмодернистского искусства Джеймисона, Бодрийяра, Ахарона. Концептуальные итоги теоретиков постмодернизма. (Задание №4).

Тема 3. Художественная практика постмодернистской эпохи.

Характерные черты современного искусства (характеристика основных тенденций и художественных приемов). Проблема критериев и идентификации. Этапы формирования искусства постмодернистской эпохи. Характеристика основных направлений современного

искусства эпохи постмодерна (поп-арт, арте повера, минимализм, абстрактный экспрессионизм, флюксус, концептуализм, хеппинг, перформанс, гиперреализм и др.). (Задание №5, 6, 7).

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, опросов на семинарах и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Домашние задания и опросы оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

Для оценки домашних заданий устанавливается 100-балльная шкала, где оценка в диапазоне 85-100 баллов соответствует оценке – «отлично», 70-84 баллов – «хорошо», 55-71 баллов – «удовлетворительно», 54 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

Ответы на семинарских занятиях оцениваются по пятибалльной системе.

Общий вес оценки текущего контроля составляет 70% промежуточной аттестации.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет проводится в форме письменного опроса. Продолжительность зачета 3 часа. Письменный опрос проводится в системе Moodle и включают 3 основных задания. Задания №1 ориентировано на проверку (ИУК 5.1, ИОПК-8.1.); Задание №2 ориентировано на проверку (ИУК 5.2), задание № 3 ориентировано на проверку (ИУК 5.1, ИУК 5.2, ИОПК-8.1, ИОПК-8.3);

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено», в соответствии со 100-балльной шкалой. Оценка в диапазоне 55-100 баллов соответствует оценке – «зачтено», 54 баллов и ниже – «не зачтено».

Сформированность компетенций оценивается по итогам выполнения домашних заданий, ответов на семинарах и результатам зачета и экзамена. Общий вес результатов итоговых заданий в оценке за курс составляет 70%.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=27968>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Планы семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Кривцун О. А. Психология искусства: Учебник для вузов / Кривцун О. А.. - Москва: Юрайт, 2020. - 265 с. - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/450639>

– Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. Для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://urait.ru/bcode/426319>

– Хренов Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история: Монография / Хренов Н. А. - Москва: Юрайт, 2019. - 688 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/427452>

– Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа [и др.]. - Москва: Ад Маргинем Пресс [и др.], 2021. - 895 с.

б) дополнительная литература:

- Андерсон П. Истоки постмодерна / пер. с англ. Алексея Апполонова под ред. Михаила Маяцкого. - Москва: Территория будущего, 2011. - 200,
- Андреева Е. Все и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 548 с.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. - СПб.: Азбука-классика, - 2007. – 484 с.
- Арсланов В. Г. Постмодернизм и русский "третий путь": tertium datur российской культуры XX в. / В. Г. Арсланов. - Москва: Культурная революция, 2007. - 651 с.
- Барабаш Н. А. Телевидение и театр: игры постмодернизма. - Изд. 2-е. - Москва : URSS [и др.], 2010. - 181 с.
- Бодрийар Ж. Система вещей. М.: Румино, 2001.
- Возрождение или вырождение. – М.: Культурная революция. 2006. – 304 с.
- Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. [пер.: Анна Асланян ; науч. ред.: Александр Извеков]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.
- Гор В. Классическое в неклассическую эпоху. Эстетические аспекты модификации языка изобразительного искусства. М.: Индрик, 2010. – 248 с.
- Гройс Б. Е. Под подозрением: феноменология медиа. Перевод Андрея Фоменко ; [науч. ред. Виктор Мизиано]. - М.: Художественный журнал, 2006. - 199 с. –
- Давыдова О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности. - Москва: Прогресс-Традиция, 2015. – 101 с.
- Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М.: Искусство XXI век, 2008. – 303 с.
- Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1. М., 2007. – 215 с.
- Дианова В. М. Культурология: основные концепции : учебное пособие - СПб. : С.-Петербург. ун-т, 2005.
- Дианова В. М. Постмодернистская философия искусств: истоки и современность. СПб.: Петрополис. 1999. – с.240.
- Дугин А. Поп-культура и знаки времени. СПб.: Амформа. 2005. с.494.
- Европейская культура: XXI век /Е. В. Водопьянова, Л. А. Коробейникова, Л. А. Ярошенко и др.; под ред. Е. В. Водопьяновой; Рос.акад. наук, Ин-т Европы - Москва: Нестор-История, - 2013 - 479 с.
- Зедльмайр Х. Утрата середины; Революция современного искусства; Смерть света; пер. с нем. [и вступ. ст., с. 13-28] С. С. Ванеяна. - Москва: Территория будущего, 2008. – 638 с.
- Искусство скульптуры в XX-XXI веках: мастера, тенденции, проблемы: коллективная монография / [Волчок Ю. П., Кривдина О. А., Тычинин Б. Б. и др.; редкол.: М. А. Бусев (отв. ред.), О. В. Калугина (ред.-сост.) и др. - Москва: БуксМАрт, 2017. – 630 с.
- Казин А.Л. Образ мира. Искусство в культуре XX века. - Всерос. НИИ искусствознания. - СПб.: ВНИИИ, - 1991, - 209 с.
- Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.
- Ковалев А. «Российский акционизм. 1990-2000». – М.: Agey Tomesh – WAM, 2007. – 413 с.
- Кондаков И. В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов; Государственный ун-т искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011. - 1023 с.
- КорневиЩе 2000 : Книга неклассической эстетики / Н. Маньковская, В. Бычков, Н. Фиртич и др.; Редкол. : В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская; РАН, Ин-т философии. - М.: б. и. , 2000. – 330с.

- Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М.: Художественный журнал, 2003. – 317 с.
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003. – 607 с.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: АЛЕТЕЙЯ, 2000. – с.347.
- Мельникова-Григорьева Е. Безделушка, или жертвоприношение простых вещей: философически-семиотические заметки по пустякам. - М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 155 с.
- Найдорф М. И. После кризиса: к итогам институционального кризиса искусств в XX веке. - Одесса: [б. и.], 2009. - 64 с.
- Связь времен: история искусств в контексте символизма: коллективная монография: [в 3 кн.]: в рамках проекта "Символизм на фоне истории искусств". Кн. 3 / [Н. В. Штольдер, А. К. Якимович, В. А. Мишин и др.]; Москва: БуксМАрт, 2020. - 575 с.
- Турчин В.С. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 644 с.
- Усманова А. Этика антиуайеристского взгляда: Энди Уорхол в истории крупного плана./ Би-текстуальность и кинематограф. Минск: Пропилеи, 2003. с. 124-157.
- Хренов Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации: Монография для вузов / Хренов Н. А. - Москва: Юрайт, 2020. - 567 с. URL: <https://urait.ru/bcode/447586>
- Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: от импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.
- Moderne Kunst : die Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart im Ueberblick / hrsg. von Ulrich Wilmes. - Koeln : DuMont Literatur und Kunst Verlag [u. a.], 2006. - 407
- в) ресурсы сети Интернет:
  - открытые онлайн-курсы
  - Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства. URL: [https://www.youtube.com/channel/UCyQZjQuLUaQTKcP\\_TzAe7dg/featured](https://www.youtube.com/channel/UCyQZjQuLUaQTKcP_TzAe7dg/featured)
  - Жизнь замечательных людей. URL: <https://www.youtube.com/c/ЖИЗНЬЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХЛЮДЕЙ/about>
  - ПРОАРТ. Канал об искусстве, моде, этикете. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCVXzltK7IzzJPSBEqqDJ3ZQ>
  - Мослекторий. URL: [https://www.youtube.com/channel/UCG\\_ZgdV8O5VmbeFXINgs5-g](https://www.youtube.com/channel/UCG_ZgdV8O5VmbeFXINgs5-g)

### 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
  - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:  
– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>  
– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Савельева Елена Николаевна, канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры культурологи и музеологии.