

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д.В. Галкин

« 24 »  20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Станковая живопись

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Педагогическое образование: Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 М.В. Маковенко

Председатель УМК

 М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессионально-творческой деятельности в области станковой живописной картины.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

- ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-3 – Способен организовывать самостоятельную творческую деятельность.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-3.1 – Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;
- ИПК-3.2 – Анализирует собственное художественное произведение;
- ИПК-3.3 – Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность.

2. Задачи освоения дисциплины

- Собрать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании станковой живописной картины (ИОПК-8.1, ИПК-3.1);
- Научиться грамотно и осознанно использовать композиционные, изобразительные, технические средства (техники, материалы) для создания станковой живописной картины (ИОПК-8.1, ИПК-3.1, ИПК-3.2,);
- Освоить планирование работы над созданием станковой живописной картины (ИОПК-8.1, ИПК-3.1);
- Научится воплощать художественный образ изобразительными средствами станковой живописи. (ИОПК-8.1, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Станковая живопись» входит в модуль «Художественное произведение» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Восьмой семестр, экзамен

5. Пререквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Технология художественных материалов», «История искусств», «Пластическая анатомия», «Скульптура»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Ознакомительная практика (Музейная)», «Творческая практика»;

6. Постреквизиты дисциплины

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Преддипломная практика»;

- при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
- при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

7. Язык реализации

Русский

8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часа, из которых:

- лекции: 10ч.;
- практические занятия: 140 ч.;
- подготовка и проведение промежуточной аттестации: 18 ч.
в том числе практическая подготовка: 140 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

9. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Поиск темы	Определение интересующей темы/тем. Условия и организация мозгового штурма. Генерация идей. Выполнение первичных эскизов на 2-3 заданные/интересные темы. Обсуждение.
2	Сбор теоретического и визуального материала	Постановка задачи. Анализ объекта, темы (сбор материала, анализ). Единство смыслового содержания и материального воплощения. Определение содержания сюжетно-изобразительной основы произведения. Сбор материала по теме. Организация творческого процесса.
3	Эскизирование	Выполнение эскизов на выбранную на предыдущем этапе тему. Для каждого эскиза определяется материал, техника и другие художественные средства, соответствующие изобразительному языку определенного стиля, направления или отдельного автора. Поиск графических и живописных решений. Выбор цветового колорита. Семантика цвета. Уравновешенность цветовой композиции. Выполнение эскиза в цвете.
4	Подбор художественный материалов	Подбор материалов для воплощения идеи и их апробация. Технические ограничения материалов. Выбор и подготовка живописного основания, исходя из техники и манеры написания будущей картины.
5	Технологический процесс создания произведения	Выполнение картона, отрисовка деталей. Перенос линейного рисунка с картона и дальнейшая его детализация. Закрепление рисунка. Выполнение цветowych заливок. Первая прописка предметов. Моделировка форм. Поиск живописных оттенков, нюансов цвета. Соподчинение деталей, уточнение цветowych отношений, обобщение. Выполнение разбора касаний. Соподчинение деталей целому, обобщение. Выполнение последних лессировок. Работа над оформлением.

10. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в

практической деятельности и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

11. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в виде просмотра (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

12. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура : [учебно-методическое пособие для вузов по специальности "Дизайн"] / Е. А. Адам, О. А. Александров ; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. - Томск : Издательство Томского университета, 2013. - 71 с.: ил. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000490821>

– Левин И. Л. Креативно-развивающая методика обучения студентов основам академической живописи : учебно-методическое пособие : [по подготовке к практическим занятиям для обучающихся по дисциплине: 075.8)076.5)(075.8)"Академическая живопись и основы колористики" по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура", профилям: Архитектурное проектирование, Градостроительное проектирование, Реконструкция и реставрация архитектурного наследия; по направлению подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды] / И. Л. Левин ; [под общ. ред. Г. И. Панксенова] ; Нижегородский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Ульяновск : Зебра, 2016. - 1 онлайн-ресурс (99 с.): ил. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564771/000564771.pdf>

– Клеон О. Кради как художник : 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон ; [пер. с англ. С. Филина]. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 1 онлайн-ресурс (163 с.): ил. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553653/000553653.pdf>

– Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/129099.jpg>

б) дополнительная литература:

– Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва :

Эксмо, 2013. - 1 онлайн-ресурс (644, [1] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564726/000564726.pdf>

– Макарова В. В. Товарищество „Акварельный класс“ / Макарова В. В.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 148 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121594>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/121594.jpg>

– Раппапорт А. Девяносто девять писем о живописи / Александр Раппапорт. - Москва : Новое литературное обозрение, 2004. - 339, [1] с. - (Очерки визуальности)

– Бергер Э. История развития техники масляной живописи / Эрнст Бергер ; пер. с нем. А. Н. Лужецкой ; под ред., со вступ. ст. и примеч. А. А. Рыбникова. - Москва : Изогис, 1935. - 606, [1] с.: табл.

– Иогансон Б. В. О живописи / Б. В. Иогансон. - Москва : Искусство, 1960. - 30, [1] с., [1] л. ил. - (Библиотека начинающего художника)

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

14. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

15. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

16. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.