

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета

  
И.В. Тубалова

« 20 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Русская литература в зеркале общественно-философской мысли**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

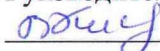
Год приема

**2020**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.10.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1 – способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить ключевые явления, события, фигуры и тексты зарубежного и отечественного литературного процесса в аспекте общественно-философского представления.

– Освоить особенности функционирования литературы в контексте социально-исторического развития.

– Научиться применять общественно-философский потенциал русской литературы для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться описывать специфику развития литературных движений в рамках социально-исторических процессов.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.В.ДВ.10 «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.01 История (история России, всеобщая история),

Б1.О.02 Философия,

Б1.О.11 Введение в литературоведение,

Б1.О.14 Устное народное творчество,

Б1.О.16.01 Древнерусская литература,

Б1.О.16.02 Русская литература XVIII в.,

Б1.О.16.03 Русская литература 1/3 XIX в.,

Б1.О.16.04 Русская литература 2/3 XIX в.,

Б1.О.16.05 Русская литература 3/3 XIX в.

Б1.О.16.06 Русская литература рубежа XIX – XX вв.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 24 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Проблема взаимодействия литературы и общественно-философской мысли в России.

Споры о русской философии и философский потенциал русской литературы. Исторический пласт русской культуры.

Тема 2. Массонство как общественно-философское течение и литературное направление.

Проблема «внутреннего человека» и нравственного самоусовершенствования в позднем русском масонстве. Филантропические идеи московского масонства рубежа веков. «Духовный рыцарь» И.В. Лопухина и «Рыцарь нашего времени» Н.М. Карамзина: точки взаимодействия и отталкивания. Мир масонских идей в последующей русской словесной культуре.

Тема 3. Дворянская семья как феномен русской общественно-философской мысли и литературный сюжет.

История семьи Тургеневых – репрезентант взаимодействия идеологии и словесной культуры. Масонский дискурс отца семейства, директора Московского благородного университетского пансиона И.П. Тургенева, автора трактата «Познание самого себя». Четыре брата Тургеневых (Андрей, Александр, Сергей, Николай): жизнь и судьба. Литературное наследие Андрея Тургенева, его место в истории общественно-литературного движения XVIII-XIX вв. Дневники и письма А. Тургенева как явление переходной эпохи. «Хроники русского» Александра Тургенева и судьбы русской публицистики. Александр Тургенев – собеседник Пушкина и сотрудник его «Современника». Ситуация «горя от ума» в судьбе дипломата Сергея Тургенева. Идеология декабризма и наследие Н. Тургенева («Опыт теории налогов», «Россия и русские»). Судьба русского диссидентства. Братья Тургеневы в истории русской словесной культуры (литературные общества, журналистика, публицистика). Братья Тургеневы и В.А. Жуковский: история личных и творческих взаимоотношений.

Тема 4. Дневники Жуковского как литературный памятник и феномен русской общественно-философской мысли.

Судьба дневников Жуковского в истории русской культуры, их место и значение в ней. Дневники Жуковского как «поведенческий текст»: «Жизнь и Поэзия одно». Эволюция дневниковой прозы Жуковского от 1800-х к 1840-м гг. Проблема «внутреннего человека» в франклиновых дневниках раннего Жуковского и психологическая лирика русского романтизма. Дерптские письма-дневники 1814-1815 гг. – история трагической любви к Маше Протасовой: проблема автобиографизма и автопсихологизма в лирике Жуковского. Дневниковая проза первого заграничного путешествия 1820-1822 гг. и «эстетические манифесты» в творчестве «первого русского романтика». «Ритуал духовного возвышения» и «распространения души» в дневниковых травелогах Жуковского (от «Рафаэлевой мадонны» и «Путешествия по Саксонской Швейцарии» - к «Бородинской годовщине» и «Очеркам Швеции»). Педагогическая деятельность Жуковского и ее отражение в дневниках 1830-1840-х гг.: «вот как русский поэт говорит с русским царем». Проблемы европейской жизни и революции 1848 г. в письмах-дневниках, обращенных к великому князю Александру Николаевичу. Нарративные стратегии Жуковского в его дневниках: монологические и диалогические формы, исповедь и проповедь, травелог, трактат и письмо. Проблема жизнестроительства в дневниковой прозе Жуковского. Эстафета русской

дневниковой прозы: от дневников Жуковского 1804-1847 гг. к дневникам Льва Толстого 1847-1910 гг.

Тема 5. «История государства Российского» Н.М. Карамзина как факт русского общественного сознания и источник сюжетов русской литературы.

История создания и характер рецепции «Истории...» Карамзина. Текст Карамзина как явление историко-литературного процесса 1810-1830-х гг. Карамзин в «Арзамасе». Жуковский – читатель и интерпретатор карамзинской «Истории...»: от замысла исторической поэмы «Владимир» и переложения «Слова о полку Игореве» к статье «Черты истории государства российского». «Мотивы и сюжеты «Истории...» в русской романтической поэзии. «Думы» Рылеева как конденсатор историософских поисков русского романтизма. Место и значение «Истории...» Карамзина в творческом наследии А.С. Пушкина (от «Руслана и Людмилы» к «Борису Годунову» и историческим трудам). Карамзин и русский исторический роман.

Тема 6. Декабристы и русская литература первой половины XIX в.

Феномен «декабристов без декабря»: жизнь и судьба П.А. Вяземского. «Записные книжки» Вяземского как литературный памятник. Декабристы после декабря: «поведенческий текст» «Писем из Сибири» и трактатов М.С. Лунина, «Дневников» В.К. Кюхельбекера, литературного наследия Г.С. Батенькова, декабристской мемуаристики.

Тема 7. Природа русского любомудрия.

Феномен Общества любомудров и журнала «Московский вестник». «В царстве муз»: Зинаида Волконская и ее литературный салон. Становление русской философской эстетики и прозы. Судьбы русского шеллингианства. «Русские ночи» Одоевского как лебединая песнь русского романтизма. «Русские ночи» Одоевского и «Сумерки» Баратынского. Проблематика книги Одоевского: символический подтекст заглавия, этико-философские проблемы, историософский дискурс, своеобразие образов «русских мальчиков». Жанрово-стилевые особенности «философской симфонии» Одоевского. Формы повествования: нарративные стратегии, тексты новелл-притч и повествовательная рама. Традиция «Серрапионовых братьев» Э.Т.А. Гофмана и проблема русского гофманианства. «Русские ночи» в контексте русской философской культуры.

Тема 8. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и русская словесная культура.

Судьба наследия Чаадаева в русской культуре. «Философические письма»: история создания, проблема адресата, телескопская публикация и судьба автора. Историософские и религиозные проблемы «Философических писем». Диалог Пушкина и Чаадаева. «Апология сумасшедшего» как постскрипtum к первому «Философическому письму». Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», «Записки сумасшедшего» Гоголя, «Апология сумасшедшего» Чаадаева как три этапа русской общественно-философской мысли и русского литературного сознания. Чаадаев Тютчев.

Тема 9. А.С. Пушкин в русской философской критике конца XIX – начала XX вв.

Истоки философского прочтения творчества Пушкина в русской эстетике и критике. Пушкин и любомудры. Ап. Григорьев и Достоевский – интерпретаторы Пушкина. Новое прочтение пушкинской биографии как судьбы и жребия (от В. Соловьева к С. Булгакову). Поэзия Пушкина в интерпретации русской критики рубежа веков (В. Соловьев, Д. Мережковский, Вяч. Иванов, С. Булгаков, Вл. Ильин и др.). Пушкин как тайна русского духа: «мудрость Пушкина», его религиозность и пророческое призвание (от М. Гершензона к С. Франку). Значение русской критики рубежа веков для пушкиноведения.

Тема 10. Миф о Лермонтове на рубеже XIX – XX вв.

Лермонтов как «поэт сверхчеловечества»: к истории спора В. Соловьева и Д. Мережковского. Пушкин и Лермонтов в прочтении В.В. Розанова.

Тема 11. Критика рубежа веков о Гоголе.

Отражение двух гоголевских юбилеев (1902 и 1909 г.) в русской журналистике. Значение книги Д.Н. Овсяннико-Куликовского «Н.В. Гоголя» для русской критики рубежа веков. Иннокентий Анненский – читатель и интерпретатор Гоголя. Парадоксы В.В. Розанова в прочтении Гоголя. Молодая символистская критика (А.Блок, А. Белый, В. Брюсов, Д. Мережковский, Эллис и др.) как новый этап в прочтении Гоголя. Юбилейный номер журнала «Весы» (апрель 1909) – символистский манифест о Гоголе. Книга Андрея Белого «Мастерство Гоголя» в истории отечественного гоголеведения.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости оценивается по стобальной системе:

- посещаемость: от 0 до 16 баллов;
- 3 устных опроса по лекционному материалу: от 0 до 30 баллов;
- работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий): от 0 до 54 баллов;

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 50 баллов. Возможный максимум – 100 баллов. При недостижении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание (письменная работа по темам лекционного или практического материала). При достижении максимума и близких к нему значений (от 75 до 100 баллов) студент освобождается от одного теоретического вопроса

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Зачет в седьмом семестре** проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два практических вопроса. Продолжительность зачета 1,5 часа. Вопросы предполагают развернутую форму ответа и проверяют ИПК-1.2,

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Проблема взаимодействия литературы и общественно-философской мысли в России.
2. Массонство как общественно-философское течение и литературное направление.
3. «Духовный рыцарь» И.В. Лопухина и «Рыцарь нашего времени» Н.М. Карамзина: точки взаимодействия и отталкивания.
4. Дворянская семья как феномен русской общественно-философской мысли и литературный сюжет.
5. История семьи Тургеневых – репрезентант взаимодействия идеологии и словесной культуры.
6. Четыре брата Тургеневых (Андрей, Александр, Сергей, Николай): жизнь и судьба.
7. Дневники и письма А.И. Тургенева как явление переходной эпохи.
8. «Хроники русского» Александра Тургенева и судьбы русской публицистики.
9. Идеология декабризма и наследие Н.И. Тургенева («Опыт теории налогов», «Россия и русские»).
10. Братья Тургеневы и В.А. Жуковский: история личных и творческих взаимоотношений.
11. Дневники Жуковского как литературный памятник и феномен русской общественно-философской мысли.
12. Проблема жизнестроительства в дневниковой прозе Жуковского.

13. Эстафета русской дневниковой прозы: от дневников Жуковского 1804-1847 гг. к дневникам Льва Толстого 1847-1910 гг.
14. «История государства Российского» Н.М. Карамзина как факт русского общественного сознания и источник сюжетов русской литературы.
15. Место и значение «Истории...» Карамзина в творческом наследии А.С. Пушкина (от «Руслана и Людмилы» к «Борису Годунову» и историческим трудам).
17. Н.М. Карамзин и русский исторический роман.
18. Декабристы и русская литература первой половины XIX в.
19. «Письма из Сибири» М.С. Лунина как поведенческий текст.
20. «Дневники» В.К. Кюхельбекера.
21. Природа русского любомудрия и «Русские ночи» В.Ф. Одоевского.
22. Феномен Общества любомудров и журнала «Московский вестник».
23. «В царстве муз»: Зинаида Волконская и ее литературный салон.
24. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и русская словесная культура.
25. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», «Записки сумасшедшего» Гоголя, «Апология сумасшедшего» Чаадаева как три этапа русской общественно-философской мысли и русского литературного сознания.
26. А.С. Пушкин в русской философской критике конца XIX – начала XX вв.
27. Поэзия Пушкина в интерпретации русской критики рубежа веков (В. Соловьев, Д. Мережковский, Вяч. Иванов, С. Булгаков).
28. Миф о Лермонтове на рубеже XIX – XX вв.
29. Молодая символистская критика (А.Блок, А. Белый, В. Брюсов, Д. Мережковский, Эллис и др.) как новый этап в прочтении Гоголя.
30. Книга Андрея Белого «Мастерство Гоголя» в истории отечественного гоголеведения.

Для получения зачета необходимо верно ответить на оба теоретических вопроса без допущения грубых ошибок.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10910>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.  
подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Мудл – <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=641118>  
Темы практических занятий:  
Практическое № 1. «Духовный рыцарь» И.В. Лопухина и «Рыцарь нашего времени» Н.М. Карамзина: точки взаимодействия и отталкивания.  
Практическое № 2. История семьи Тургеневых.  
Практическое № 3. Литературное наследие Андрея Тургенева.  
Практическое № 4. Братья Тургеневы и В.А. Жуковский: история личных и творческих взаимоотношений.  
Практическое № 5. Дневники Жуковского.  
Практическое № 6. Эстафета русской дневниковой прозы: Жуковский и Л. Толстой.  
Практическое № 7. Место и значение «Истории...» Карамзина в творческом наследии А.С. Пушкина.  
Практическое № 8. Карамзин и русский исторический роман.  
Практическое № 9. Декабристы и русская литература.  
Практическое № 10. Общество любомудров.  
Практическое № 11. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского.

Практическое № 12. «Философические письма» П.Я. Чаадаева.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает написание конспектов, составление глоссария, работу с научно-критическими и художественными источниками. – <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=641119>

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. – Москва: Флинта [и др.], 2015. – 746. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119464>

– Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 157 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119919>

– Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX века: Учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2022. – 207 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/498872>.

б) дополнительная литература:

– Эпштейн М.Н. Слово и молчание: метафизика русской литературы: [учебное пособие для вузов]. – М.: Высшая школа, 2006. – 558 с. – URL: <https://www.chitalkino.ru/epshteyn-m-n/slovo-i-molchanie/>

– Соловьев Е.А. Опыт философии русской литературы. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2013. – 418 с. – URL: <https://www.chitalkino.ru/solovyev-e-a/opyt-filosofii-russkoy-literatury/>

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Университетская библиотека онлайн – <http://www.biblioclub.ru>

– Библиотека Гумер – гуманитарные науки – <http://www.gumer.info/>.

– Национальная электронная библиотека РФ - <https://rusneb.ru/>

– Arzamas – просветительский проект, посвященный истории культуры – <https://arzamas.academy/>

– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – <http://feb-web.ru>

## 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.