


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

  
Д. В. Галкин

« 24 » 02 20 21 г.

Рабочая программа дисциплины

**Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)**

по специальности

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художественная графика (оформление печатной продукции)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Специалист**


Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.10.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
Е. Д. Мельченко

Председатель УМК

  
М. В. Давыдов

Томск – 2021

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области создания произведений эстампа через освоение различных подходов к созданию печатных форм для высокой плоской и глубокой печати.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

**ОПК-2** — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

**ОПК-3** — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК-2.1** — Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;

**ИОПК-3.1** — Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики;

**ИОПК-3.2** — Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств;

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Актуализировать знания по истории печатной графики касательно этапов развития техник печати. Определить особенности и ограничения процесса для каждой техники;
- Исходя из особенностей печатной техники подготовить эскизы для одиночной работы или для серии работ (в зависимости от индивидуального задания);
- Под руководством преподавателя в рамках мастер-класса изготовить пробные печатные формы;
- Самостоятельно изготовить печатные формы согласно ранее разработанным и одобренным эскизам;
- Отпечатать, согласно индивидуальному заданию, минимальный тираж в соответствии с требованиями к качеству учебных работ в данной технике;
- Согласно техническим рекомендациям произвести сушку, оформление и выставку готового тиража на экзаменационном просмотре.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, обязательной к освоению и входит в модуль «Техники графики».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, 4, 5, 6, 7, 8 — экзамен.

## **5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

- Рисунок (ИОПК-2.1)
- История печатной графики (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)
- Общий курс композиции (ИОПК-2.1)

- Композиция (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)
- Цветоведение (ИОПК-2.1)
- Практикум по техникам уникальной графики (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован:

В рамках дисциплин:

- Рисунок (ИОПК-2.1)
- Иллюстрация (ИОПК-2.1)
- Высокая и плоская гравюра (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)
- Глубокая и сквозная гравюра (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)
- Художественно-проектная практика. Станковая графика (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)
- Художественно-проектная практика. Прикладная графика. (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)

При подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена;

При подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов, из которых:

- практические занятия: 300 ч.

в том числе практическая подготовка: 300 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
3 семестр. Введение. Печатная графика.		
1	Монотипия.	Создание печатной формы для монотипии. Использование фактурных материалов в монотипии
2	Трафарет	Методика создания эскиза эстампа. Изготовление трафарета. Создание орнамента с помощью трафарета.
3	Гравюра на картоне	Высокая, глубокая и условно сквозная гравюра на картоне по типу печати. Перевод произведения станковой графики в гравюру на картоне.
4 семестр		
4	Линогравюра	Изобразительные возможности линогравюры. Перевод произведения уникальной графики в линогравюру.
5 семестр		
5	Обрезная ксилография	Продольная (обрезная) ксилография. Гравюра на фанере.
6 семестр		
6	Литография	Изобразительные возможности литографии. Перевод произведения уникальной графики в литографию.
7 семестр		

7	Торцовая ксилография	Торцовая ксилография. Экслибрис.
8 семестр		
8	Шелкография	Изобразительные возможности шелкографии. Дизайн принта.

### 9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения домашней работы, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### 10. Форма проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре проводится путём организации творческого просмотра, который является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

### 11. Учебно-методическое обеспечение

1. перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
2. методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
3. оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
4. методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
5. регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
6. методические рекомендации

### 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Зорин Л. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/121163.jpg>
- Леман И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники / И. И. Леман. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 1 онлайн-ресурс (293 с.): ил., портр., факс.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553524/000553524.djvu>
- Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 317, [3] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000102572/000102572.pdf>
- Черемушкин Г. В. Гравюра : Учебное пособие / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. - Москва : Логос, 2020. - 240 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367355> URL: <https://znanium.com/cover/1211/1211614.jpg>

б) дополнительная литература

- Анненский И. Ф. Офорт / Анненский И. Ф.. - Санкт-Петербург : Лань, 2013.  
- 1 с.. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=23455](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455)  
URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/23455.jpg>
- Тягунов А. Г. Специальные виды печати : учеб. пособие / Тягунов А. Г., Тарасов Д. А., Сергеев А. П., Колмогоров Ю. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2019.  
- 164 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/119095> URL:  
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/119095.jpg>

### **13. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерские, оборудованные для занятий высокой, плоской, глубокой и сквозной печатью.

### **14. Информация о разработчиках**

Арутюнов Олег Натанович – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.