

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Литература non-fiction

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация:

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.31

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОЦОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 – способен решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.2 – Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК-1.3 – Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИПК 1.1 – Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.

ИПК 1.2 – Демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить необходимый круг теоретических вопросов.

– Научится осуществлять научный поиск в области изучаемой дисциплины с применением полученных теоретических знаний и практических навыков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: модуль «История русской литературы», «Теория прозы», «Нарратология», «Мемуарная литература».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 0 ч.

-практические занятия: 32 ч.

в том числе практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Введение: Общее представление об автобиографии, мемуарах, документе. «Волны» появления мемуарно-автобиографической литературы в XX веке. Основные тенденции развития мемуарной прозы во 2 половине XX века (мемуары как воспоминания, мемуары как прием).

Тема 2. Развитие мемуарности как приема в реалистической деревенской прозе 1960-х-70-х годов: от лирической к онтологической прозе (В. Солоухин «Капля росы», В. Астафьев «Последний поклон»).

Тема 3. Эстетика документальности в военной прозе 1970-х-80-х гг. (Д. Гранин «Блокадная книга», С. Алексиевич «У войны не женское лицо»).

Тема 4. Поздняя автобиографическая проза В. Астафьева («Веселый солдат», «Обертон»).

Тема 5. Художественно-документальное исследование национальной истории и личной судьбы в прозе А. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ», «Бодался теленок с дубом»).

Тема 6. Воспроизведение «правды факта» в мемуарах-свидетельствах. «Воспоминания» о лагере Н. Мандельштам и «Воспоминания» о литературной богеме середины XX века Эммы Герштейн как воплощение двух тенденций в мемуаристике.

Тема 7. Изображение реальной известной личности в нереалистической прозе В. Катаева 1960х-70х гг. («Трава забвения», «Алмазный мой венец»).

Тема 8. Тексты как сопротивление энтропии времени в «семейно-мемуарной» прозе 1970х-2000-х годов. А. Постмодернистская проза (В. Катаев «Кладбище в Скулянах», С. Довлатов «Наши»).

Тема 9. Б. Реалистическая проза (А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени»).

Тема 10. Постмодернистская мемуарная проза. Общая характеристика. Поиски утраченной реальности. Кризис доверия искусству слова.

Тема 11. Биографизм постмодернистской прозы С. Довлатова («Чемодан», «Заповедник», «Зона»).

Тема 12. Фиксация хаотической жизни литературного круга 1960-х-70-х гг. в постмодернистских повестях С. Довлатова («Записные книжки», «Ремесло»).

Тема 13. Моделирование внешнего взгляда на своё поколение в романах А. Наймана к.1990х годов («Поэзия и неправда». «Славный конец бесславных поколений», «Б.Б. и др.»).

Тема 14. Воссоздание коллективной мифологии поколения «дворников и сторожей» в прозе С. Гандлевского («Трепанация черепа», книга очерков «Поэтическая кухня»).

Тема 15. Литература non-fiction в к. 1990х годов. Обзор. В. Войнович «Замысел», А. Сергеев «Альбом для марок», В. Аксенов «Скажи изюм», Л. Зорин «Авансцена» и др.).

Тема 16. Коллоквиум.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Развитие мемуарности как приема в реалистической деревенской прозе 1960-х-70-х годов

– поэтика очерка и спор о народном характере в очерках 1960-х годов. В. Овечкин «Районные будни», С. Залыгин «Простые люди», В. Распутин «Край возле самого неба»;

– лирическая («элегическая») деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. В. Солоухин «Капля росы»;

– открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде. В. Астафьев «Последний поклон»

Тема 2. Эстетика документальности в военной прозе 1970-х-80-х гг. (С. Алексиевич и др.)

– углубление кризиса реальности: от осознания универсального кризиса бытия (в 60-70-ые годы) – к констатации исчезновения реальности (в 90-ые годы). «Реальность все время ускользает, а ты мучаешься: как подойти к ней поближе, приблизиться вплотную? Собственно, воспоминания – это ... поиск способов приближения» (С. Алексиевич).

Тема 3. Реалистическая «семейно-мемуарная» проза 2000-х гг. Поиски утраченной реальности. (А. Чудаков).

– переосмысление собственной жизни и жизни своей семьи, воспринимаемое как сопротивление безличной и надчеловечной истории

– перерастание автобиографии в историю рода,

– изменение способов хранения поколенческого опыта в литературе начала XXI века

Тема 4. Изображение реальной известной личности в нереалистической прозе В. Катаева 1960х-70х гг. «Трава забвения», «Алмазный мой венец»

– страх перед исчезновением реальности, перед «стихией забвения»,

– попытка оспорить закрепленное XX веком «множество лжей»

– стремление личности запечатлеть опыт своего участия в историческом бытии

– мемуарность как прием, как игра по дополнению «бывшего» «возможным» и «невозможным» с тем, чтобы сохранить иллюзию достоверности

Тема 5. Фиксация хаотической жизни литературного круга 1960-х-70-х гг. в постмодернистских повестях С. Довлатова

– углубление кризиса доверия искусству слова,

– осознание Слова и Памяти как претворяющих начал: Память не как инструмент воспроизведения прошлого, а как прием, при помощи которого "жизнь и личность в ней" творятся.

– поиск смысла литературной деятельности, вызванный сомнением (страхом) в возможности искусства слова сохранить подлинную правду уходящей жизни: не обречено ли оно замещает подлинность готовыми мифами (стереотипами).

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Виды учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале,

Виды учебных занятий	Организация деятельности студента
	необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на семинарском занятии.
Семинарские занятия	Прочитать план предстоящего семинарского занятия, подготовиться в соответствии с поставленными вопросами. Прочитать и проанализировать необходимые тексты, выделить ключевые моменты, отметить цитаты, которые могли бы быть использованы при ответе. Желательно ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемой теме.
Самостоятельная работа	<p>а) реферирование литературоведческих текстов <i>реферат</i> представляет собой аналитическое изложение содержания отдельных статей и монографий, касающихся интерпретации произведений мемуарно-автобиографической литературы в соответствии с темой, заданной в рамках консультаций преподавателя. Цели работы: усвоение сложившихся в критике и литературоведении представлений о проблематике и поэтике мемуарно-автобиографических произведений, не представленных в лекциях; формирование навыков анализа специальной литературоведческой и критической литературы для освещения определенной темы. Объем реферата – 7-10 страниц.</p> <p>б) самостоятельная интерпретация художественных произведений (включенных в список обязательной литературы) с опорой на учебники и рекомендуемые статьи;</p> <p>в) письменные творческие работы – углубленный анализ конкретных художественных текстов (как обязательных для изучения, так и факультативно выбранных) <i>творческая работа</i> не должна быть реферативной, она должна представлять самостоятельный анализ конкретных художественных текстов (как обязательных для изучения, так и факультативно выбранных). Использование критических или литературоведческих работ обязательно, даже если студент опирается на материал лекционного курса. Цель этой работы – формирование навыков анализа художественного текста и определения места художественного текста в литературном процессе. Тема работы может быть связана с научными интересами студента либо предполагать рецензию наиболее презентабельных произведений текущего года. Объем работы – 5-8 страниц <i>создание художественных текстов</i> по жанровым законам мемуарно-автобиографической формы</p>
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Главная цель самостоятельной работы: стимулировать попытки творческого создания текста в жанровых законах мемуарно-автобиографических литературных форм. В связи с этим приветствуются:

1) Самостоятельный поиск материала для реферативного сообщения по истории и теории мемуарно-автобиографической литературы.

2) Самостоятельный выбор художественных образцов мемуарной литературы для анализа на итоговом занятии:

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2002. 424 с.

Карпеева Т.А. Художественно-документальные жанры русской литературы XI-XX вв. (Генезис, жанры, поэтика) Учебно-методическое пособие к дисциплине по выбору. Казань: КФУ, 2013. 93 с.

б) дополнительная литература:

Елизаветина Г. Становление жанров автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982

Манн Ю. К спорам о художественном документе // Новый мир. 1968. № 8.

Гинзбург Л. О психологической прозе. Л. 1977.

Тартаковский А. Мемуаристика как феномен культуры // Вопросы литературы. 1999, № 1.

Савкина И. Соотношение форм авторского «Я» как жанрообразующий признак мемуарно-автобиографической прозы // Проблемы литературных жанров: Тезисы докл. науч. конф /., Томск, 1979.

Авто-био-графия. К вопросу о методе. М., 2001

Хубач В. Биография и автобиография: проблемы источника и изложения. М., 1970.

Елизаветина Г.Г. «Последняя грань в области романа» (Русская мемуаристика как предмет литературоведческого исследования) // Вопросы литературы. 1982. № 10.

Савкина И. О принципах классификации современной мемуарной литературы // Проблемы реализма.: Сб. статей, Вологда, 1979. Вып. 6.

Прохорова Т.Г. Своеобразие автобиографической прозы Л. Петрушевской// Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Вып. 3. Казань: Универсум. 2011. С. 111-116.

На перекрестке истории и автобиографии // Знамя. 2000, № 2.

Мемуаристика на сломе эпох// Вопросы литературы. 1999. № 1; 2000. № 1.

в) основная рекомендуемая литература (художественная)

В. Солоухин. Капля росы.

В. Астафьев. Последний поклон. Веселый солдат. Обертон.

Д. Гранин. Блокадная книга.

С. Алексиевич. У войны не женское лицо.

А. Солженицын. Архипелаг Гулаг. Бодался телёнок с дубом.

Н. Мандельштам. Воспоминания.

Э. Герштейн. Воспоминания.

В. Катаев. Трава забвения. Алмазный мой венец. Кладбище в Скулянах.

С. Довлатов. Наши. Чемодан. Зона. Заповедник. Записные книжки. Ремесло.

А. Найман. Б.Б.и др.

С. Гандлевский. Трепанация черепа.

А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени...

А. Сергеев. Альбом для марок.

г) ресурсы сети Интернет:

1. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>

2. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

3. Научная электронная библиотека: [Elibrary.ru](http://elibrary.ru)

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [Cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)

5. Литературный интернет-проект «Журнальный зал»: magazines.gorky.media

6. Образовательный проект «Полка»: polka.academy

7. Портал ARZAMAS: arzamas.academy

8. Антология современной русской литературы: vavilon.ru

9. Проект о книгах и чтении: gorky.media

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Рыгова Татьяна Анатольевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.