

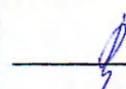
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

 И. В. Тубалова

« 31 »  2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Проблемы изучения русской классической литературы**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Академическая филология: современные исследовательские технологии**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

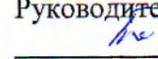
Год приема

**2022**

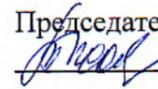
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Т. А. Демешкина

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

– ОПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ПК-3 – способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение и проведение под руководством специалиста более высокой квалификации отдельных видов филологических занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить аппарат междисциплинарных и академических отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

– Научиться применять методологические принципы и методические приемы междисциплинарных отраслей филологии для решения исследовательских задач в профессиональной деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Относится к модулю «Б1.В.ДВ.01».

#### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, зачет с оценкой

#### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

#### **6. Язык реализации**

Русский

#### **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Биография писателя /поэта.

Биографический подход к автору и его творчеству – история формирования и функционирования.

Методологическая проблематика биографического подхода.

Тема 2. Текстология.

История современной текстологии.

Архивы и рукописи.

Современные технологии в текстологии.

Тема 3. Произведение и текст.

Структурализм и постструктурализм – две позиции: произведение и текст.

Произведение: структура художественного произведения.

Текст: проблематика нарратологии.

Тема 4. Время – пространство.

Категория хронотопа.

Темпоральные ритмы художественного произведения.

Пространство как потенциал презентации картины мира автора и героя.

Тема 5. Интермедиальность.

Визуальное в художественном произведении. Живописность.

Категория экфрасиса.

Звук и музыка в художественном произведении.

Тема 6. Рецепция.

Констанцская школа: рецептивная эстетика.

Автор-герой-читатель. Горизонты ожидания.

Типология читательских позиций.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос (УК-1) и практическую задачу (ОПК-2, ПК-3). Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Биографический подход к автору и его творчеству – история формирования.
2. Биографический подход к автору и его творчеству – история функционирования.
3. Методологическая проблематика биографического подхода.
4. История современной текстологии.
5. Архивы и рукописи.
6. Современные технологии в текстологии.
7. Структурализм и постструктурализм – две позиции: произведение и текст.
8. Произведение: структура художественного произведения.
9. Текст: проблематика нарратологии.
10. Категория хронотопа.
11. Темпоральные ритмы художественного произведения.
12. Пространство как потенциал презентации картины мира автора и героя.
13. Визуальное в художественном произведении.
14. Категория экфрасиса.
15. Звук и музыка в художественном произведении.
16. Констанцская школа: рецептивная эстетика.
17. Автор-герой-читатель. Горизонты ожидания.
18. Типология читательских позиций.

Практическая задача:

Анализ произведения русской классической литературы в одном из аспектов, которые вынесены в содержание дисциплины (произведение и аспект анализа по выбору магистранта).

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличные знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, демонстрирует отличное знание специфики изучаемого материала и обнаруживает хорошее знание текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знания по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала и текстов произведений, которые изучались в курсе, однако допускает некоторые ошибки.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание по филологии в системе современного гуманитарного знания, специфики изучаемого материала и текстов произведений, которые изучались в курсе.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания по филологии в системе современного гуманитарного

знания, показывает непонимание специфики изучаемого материала и обнаруживает полное незнание текстов произведений, которые изучались в курсе.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33624>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. «Перевернутый класс»: Нужно ли знать биографию автора, чтобы понимать его произведения? Разве нам что-то дает история дуэли и смерти Пушкина для понимания его произведений?

2. Текстология в современных академических изданиях И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского.

Тема 3. Статья Р. Барта «От произведения к тексту» и опыт применения данной концепции при анализе первой главы повести Л. Н. Толстого «Детство».

Тема 4. Хронотопы Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

Тема 5. Графические романы по произведениям русской классической литературы.

Тема 6. ИмPLICITный и эксплицитный читатель «Повестей Белкина» А. С. Пушкина.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33624>

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. / под ред. Е. И. Анненковой. М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2. Щенников Г. К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М.: Высшая школа, 2005.

3. Новикова Е. Г. Евангельский текст в русской литературе последней трети XIX в. : учеб. пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. – 96 с. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000709328>

4. История русской литературы: в 4 т. АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983.

4. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое изд.

5. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. - М., 1975. - С. 234 – 236, 391 – 403.

6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.
7. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

б) дополнительная литература:

- 1.Новикова Е. Г. «Nous serons avec le Christ». Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: монография. Томск : Издательство ТГУ, 2016.
- 2.Мережковский Д. С. Лев Толстой и Достоевский. Любое изд.
- 3.Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
- 4.Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания. Л., 1881.

в) ресурсы сети Интернет:

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

<http://www.fdostoevsky.ru>

<http://www.md.spb.ru/texts>

<http://www.levtolstoy.org.ru>

<http://www.tolstoy.ru>

<http://www.yasnayapolyana.ru>

<http://www.vkorolenko.ru>

[http://slovo.ws/bio/rus/Garshin\\_Vsevolod\\_Mihailovich/index.html](http://slovo.ws/bio/rus/Garshin_Vsevolod_Mihailovich/index.html)

<http://www.leskow.net.ru>

[http://az.lib.ru/u/uspenskij\\_g\\_i](http://az.lib.ru/u/uspenskij_g_i)

<http://www.antonchehov.ru>

<http://www.melihovo.ru>

[http://www.yalta.chekhov.com.ua/start\\_r.php4](http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Новикова Елена Георгиевна, д. филол. н., профессор, кафедра русской и зарубежной литературы ФилФ, профессор