

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



И. В.Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Современный роман культуры

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
- ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.
- ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
- ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.
- ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины

– - научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской и зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- освоить аппарат литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций в русле жанровой тематики «романа культуры».

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера

с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.02 Филология в системе современного гуманитарного знания

Б1.О.04 Методы филологических исследований

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. «Историографический метароман» в постмодернизме.

Постмодерный взгляд на историю

Связи с традицией и жанровая специфика историографического метаромана. Своеобразие роли исторического романа в системе культуры в эпоху постмодернизма, тяготение к многослойности, стиранию границ между элитарным и массовым искусством. Переосмысление исторического процесса в романе постмодернизма (познание истины под сомнением, проблематизируется категория авторства); восприятие «события» как текста, а не как процесса. Интерпретация не исчезнувших реалий, а их следа в настоящем.

Принцип уравнивания личного опыта и всеобщей истории в постмодернизме. История воспринимается как «мир, сотворенный сознанием людей».

«Историографический метароман»: историографический - дословно пишет историю, метароман - текст комментирует свой вымышленный статус, подчеркивает сделанность произведения, обнажает «текстуальность текста». **Воссоединение историографии и литературы, но в новом качестве - в ситуации деконструктивизма:** нельзя отразить мир напрямую, можно только репрезентировать его дискурсы. Автора историографического метаромана не интересует воссоздание конкретного исторического периода - его герои ищут свою личность в прошлом, которое состоит из документов, портретов, фотографий, мифов и старинных историй, где само понятие «реальность» ставится под сомнение. Постмодернистская децентрализация: сущность историографического метаромана - стремление найти свое место в истории, оправдать свое существование в неразрывной связи прошлого с настоящим.

Поэтика постмодернизма: соединение литературы и истории, двойное кодирование - смешивание дискурсов высокой и массовой литературы, цитатность, пародийность, пастишизация, растворение авторского голоса в дискурсах повествования, игра с культурными знаками и кодами; принцип нелинейности, многовариантности, открытости интерпретациям.

Два процесса в современном обществе: трансформация реальности в образы и фрагментация времени на ряд «вечных настоящих» («perpetual presents»); иронический диалог с прошлым в свете настоящего. Интерес не столько к историческим фактам и текстам, сколько к их разным и возможным интерпретациям.

"Историографический роман": проблема времени сюжетно-композиционная организация произведения.

Тема 2. Джон Фаулз «Женщина французского лейтенанта» (1969)

Эпиграф к роману. Дж. Фаулз и викторианская историческая и жанровая традиция. Обилие реминисценций, аллюзий на тексты писателей викторианской эпохи. основные признаки интертекстуальности постмодернизма: незавершенность, игра, ирония, травестия, обилие цитат или реминисценций, отказ от строгой концептуальности, от четкой композиции, импровизация.

Основные особенности – отказ от поиска исторической правды и целесообразности исторического процесса, разрушение антитезы литературы и истории, понимание последней как незавершенного текста, метаповествование, ироничный голос автора и богатая интертекстуальность.

Тип Чарльза Смитсона (традиции В. Скотта) и отсылки к современности: выбор стоит между аутентичным существованием и подчиненностью шаблонам.

Образ Сары Вудраф. Процесс освобождения Чарльза Смитсона от наносного влияния общества под влиянием Сары Вудраф, являющейся изгоем. Мифологический подтекст. Роман как своеобразным симбиоз традиционного жанра и постмодернистской эстетики.

Тема 3. Претекст «Робинзона Крузо» Дефо в двух современных романах: Мишель Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967) и Джозеф Кутзее «Мистер Фо» (1986).

Мишель Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967) Стилиевые традиции робинзонады в романе М. Турнье. **Многоуровневость** романной формы: синтез жизнеподобных и условных форм. Влияние структурно-антропологической методологии К. Леви-Строса: синхронный срез культуры (жизни) как многоуровневого целостного образования.

Цикличность в сюжете. Мотив инициации - посвящение «наоборот»: не Робинзон приобщает Пятницу к цивилизации, а туземец посвящает цивилизованного англичанина в иную, истинную, естественную и космологическую жизнь «культы Солнца». Сюжет: обживание Робинзоном острова; надежда на возвращение и утрата ее — цивилизаторская деятельность Робинзона — отношения героя Турнье со Сперанцей, как любовно он называет остров — жизнь с Пятницей, внезапно вторгшимся в одинокое существование Робинзона — пороховой взрыв, сметший созданную Робинзоном островную «цивилизацию» — природное существование; обретенный Робинзоном культ Солнца — внезапное появление «Белой птицы» и возможность возвращения на родину — отказ; бегство Пятницы на «Белой птице» и обретение Робинзоном юнги, сбежавшего к нему на Сперанцу с судна.

Повторяемость в романе. Лейтмотив «глаз» в мифо-символическом подтексте сюжета. Художественно-философская трансформация мифа в романе.

Джозеф Кутзее «Мистер Фо» (1986).

Писатель и писательство в романах Дж.М. Кутзее: от невыразимости экзистенциального опыта к недостоверности художественного слова. Интертекст Дефо в романе (элементы биографии Дефо, соотношение мотивов «Робинзона Крузо», «Роксаны», «Моль Флендерс»). Смена точек зрения и коммуникативных стратегий как основа четырехчастной композиции романа (робинзоада, письма Сьюзен Бартон, встреча с мистером Фо, слово анонимного нарратора). Образ Робинзона: экзистенциальный опыт, не нуждающийся в коммуникативном выражении. Специфика роли Сьюзен на острове.

Императив словесного воплощения в письмах Сьюзен к Дефо: экзистенциальные истоки, путь от поверхностного понимания творчества к глубинным проблемам репрезентации личного опыта. Феномен немоты в образе Пятницы: объектность героя, постколониальная проблема подчиненного «другого», внесловесные формы самовыражения Пятницы. Дефо как герой романа, его взгляд на человека и природу творчества. Смысл финальной части: погружение в глубину невыразимого.

Тема 4. У.Эко «Имя розы» (1980)

Повествовательное многоголосие как часть стратегии «образцового автора». Понятие познания в романе, проблема истины. «Имя розы» как семиотический роман. Многослойность. Эстетика Средневековья. Концепция ризоморфного лабиринта.

Тема 5. Джулиан Барнс «Попугай Флобера» (1984)

Постмодернистский дискурс в романе Джулиана Барнса «Попугай Флобера».

Структура культурной памяти. Образ Франции. Франция как пространство симулякров. Образ попугая. Ирония в романе.

Тема 6. Патрик Зюскинд «Парфюмер» (1985),

Литературные традиции в образе Жана-Батиста Гренуйя. Феномен «запаха» как условие презентации эпохи (метафора бытия).

История одного убийцы» выявляется характер трансформации восходящего к романтическим истокам образа гения, а также представлений о сути творческого процесса и его принципах. Постмодернистская модификация романа о художнике во многом оказывается пародией на классические образцы, а образ гения и культ гениальности обесцениваются в результате симулякризации.

Тема 7. Питер Акройд «Хоксмур» 1985, «Дом доктора Ди» 1993);

Время как ритм в романе П.Акройда "Хоксмур".

Питер Акройд («Завещание Оскара Уайльда», «Процесс Элизабет Кри»),

Постмодернистские художественные стратегии П. Акройда и их культурологический смысл. Проблема художественного творчества и принцип "сети" в романе П.Акройда "Чаттертон".

Жанровое своеобразие романа П. Акройда «Дом доктора Ди». Жанровый субстрат литературной биографии. Сюжетный комплекс посвящения. Постмодернистская рецепция образа доктора Ди. Разрушение линейного времени в романе.

Образ художника и особенности "многоголосия" в романе П. Акройда "Завещание Оскара Уайльда". классический постмодернистский текст, концептуально основанный на недоверии к универсальным способам описания мира и формально реализованный при помощи диалогического синтеза и взаимопересечения жанров: завещание, дневник, биографию, автобиографию, исповедь, литературно-критический труд.

Тема 8. Антония С. Байет «Обладать» (1990)

Викторианская этика и проблема ее преодоления в общении персонажей в романе А. Байетт «Обладание». Неовикторианский роман. Логика повествования. Нарративная стратегия. Постмодернистские принципы построения образа поэта. Сквозные мотивы. Интертекстуальность в системе персонажей. Полистилистика.

Тема 9. Грэм Свифт «Водоземье»(1983)

Философская и историческая концепция романа. Принцип художественной архитектоники. Роль ретроспекций историй «предков» (для слушателей, для героя-повествователя, для художественного целого). Логика романного изменения героя-повествователя. Проблемы героя и концепция личности.

Тема 10. Малькольм Брэдбери «В Эрмитаж!» (2000)

Разнообразие хронотопа. «Фрагментарная целостность». Образы России и Франции в романе. Образ философа-просветителя. Формы художественной репрезентации метальности. Экфрастический дискурс. Цитатный стиль и литературные реминисценции. Концепция пародии.

Тема 11. Евгений Водолазкин «Лавр» (2012)

Концепция времени в романе. Жанровые особенности. Антропонимическая символика. Традиции древнерусской литературы. Мифологема «смерть». Сакральная семиотика. Образ юродивого. Мотив исцеления. Концепт Спасения. Житийный герой в романном повествовании.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяются ИОПК 2.1, ИОПК 2.2, ИОПК 2.3, ИОПК 3.1, ИОПК 3.2, ИОПК 3.3.

Примерный перечень теоретических вопросов, конкретизируемых через интерпретацию двух художественных романов, выбранных магистром из разных тематических блоков (темы №1 или №2 и т.д.):

1. Исторический роман современной эпохи и историографический метароман.
2. Эстетико-философские взгляды автора на историю и культуру в их личностно-репрезентативном аспекте и на жанровую природу своего произведения.
3. Специфика художественной архитектоники романа и проблемы (уровни) его жанрово-стилевой коммуникации и организации.
4. Отношение романа к актуальным для него художественным претекстам.
5. Концепция личности, выстраиваемая через семиосферу романа (фабульный пласт, мифо-семиотический, культурно-символический и пр.).
6. Значение главного феномена, акцентируемого заглавием романа.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений, однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений, однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы,.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8677>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Неовикторианский роман.

Тема 2. Претекст «Робинзона Крузо» Дефо в двух современных романах: Мишель Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967) и Джозеф Кутзее «Мистер Фо» (1986).

Тема 3. Роман культуры в творчестве П. Акройда: жанровые разновидности.

Тема 4. Роман культуры в русской литературе: традиции и новации.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Бочкарева Н.С. «Роман культуры»: проблема типологии // Вестник Пермского университета. Серия: Иностранные языки и литературы. 2007. №2. С.70-79.

Гладилин Н.В. Постмодернизм в литературе стран немецкого языка: генезис и основные тенденции развития. Автореф. дисс. ... д.ф.н. М., 2012.

Гребенчук Я.С. Проблема «филологического романа» в английской литературе («Попугай Флобера» Дж. Барнса, «Чаттертон» П. Акройда, «Одержимость» А. Байетт: дис. ... канд. фил. наук. Воронеж, 2008.

Даниленко И.В. Французский историографический метароман (на материале произведений М. Турнье, Ж.-П. Шаброля, Д. Литтелла) Автореф. дисс. ... к.ф.н. Минск, 2021.

Дубенко П. Историографический метароман. // Московский BAZAR . 2021. №3 (38). С.32-37.

Кучумова Г.В. Роман в системе культурных парадигм (на материале немецкоязычного романа 1980-2000 гг.) Автореф. дисс. ... д.ф.н. Самара, 2010.

Пестерев В.А. Модификация романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия: Способы художественного синтезирования. Дисс. д.ф.н. 1999.

Потехина И.Г. Роман Кристофа Рансмайра «Последний мир»: миф и литература. СПб., 2005.

Роганова И.С. Актуализация постмодернистской парадигмы в культуре конца XX века (на примере немецкоязычной литературы. Автореф. дисс. ... д. культурологии М., 2010.

Струков В.В. Художественное своеобразие романов П. Акройда (К проблеме британского постмодернизма). Воронеж: Полиграф, 2000. 182 с.

б) дополнительная литература:

Аминьева Е.С. Традиции викторианской литературы в творчестве Джона Фаулза. Автореф. дисс. ... к.ф.н. Екатеринбург, 2011.

Антонова Н.А. Историософские взгляды Дж. Вико и роман А.С. Байетт «Обладание» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2007. № 3-2. С. 9-13.

Анцыферова О.Ю. Слово-пастиш в робинзонаде Джона Кутзее // Художественное слово в пространстве культуры: Функции и трансформации. Иваново, 2006. С. 149-158.

Анцыферова О.Ю. Университетский роман Дж. М. Кутзее : постколониальная модификация жанра // Вестн. Перм. ун-та. Рос. и зарубеж. филология. 2009. № 1. С. 72-78.

Асанова Н.А., Смирнов А.С. Философский роман Мишеля Турнье. — Казань, 1997.

Ивденко Н.В. Нарративная стратегия в филологическом романе А. С. Байетт «Обладать» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 11-1 (89). С. 29-35.

Ким Ю.В. Нарциссизм и нарративные особенности академического романа (на материале романа Антонии Сьюзен Байетт «Обладать») // Мифологические образы в литературе и искусстве. М., 2015. С. 184-193.

Кокошкина К.Ю. Интерпретация истории в романе «Попугай Флобера» Дж. Барнса // Проблемы современной науки и образования. 2016. №2 (44). С.142-147.

Кубарева Н.П. Творчество П. Зюскинда в контексте поэтики постмодернизма // Научный поиск. 2016. № 1.1 С.18-23.

Маглий А.Д. Жанровое своеобразие романа Е. Водолазкина «Лавр» // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. №1. С.177-186.

Мостобай Т.Ф. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как первый английский историографический метароман // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2010. №1. С.164-168.

Самуйлова М.Е. Сквозные мотивы в романе А. С. Байетт «Обладать» // Вестник Псковского государственного педагогического университета. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. 2011. № 13. С. 103-113.

Павлова О.А. Категории «История» и «Память» в контексте постколониального дискурса. (На примере творчества Дж. М. Кутзее и К. Исигуро). Автореф. дисс. канд. филол. наук. М., 2012.

Павлова О. А. Категории «история» и «память» в романах Дж. М. Кутзее и К. Исигуро // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 2. С. 192–197.

Попов Ю.И. Стилиевые традиции робинзонады в романе М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана» // Стилистические исследования художественного текста. Якутск, 1988. С. 62—68;

Ржевская Н.Ф. Мишель Турнье // Французская литература. 1945—1990. — М., 1995. С. 666—677;

Царева Е.В. Проблема автора в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера» // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина 2021. №1 (70) С.137-144.

в) ресурсы сети Интернет:

Литература Западной Европы 20 века [электронный ресурс] // URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Литература XX века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: <http://www.biblio-online.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.