


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан Философского факультета

 Е.В. Сухушина

«02» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История и теория мировой культуры

по направлению подготовки

47.03.01 Философия

Направленность (профиль) подготовки:

«Философия»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2021

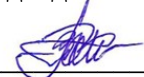
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.09

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Ю.Н. Овсянникова

Председатель УМК

 Т.В. Фаненштиль

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

-УК-5 - Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

-ПК-1 - Способен проводить анализ информации и готовить информационно-аналитические материалы.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИУК-5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИУК-5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

ИПК-1.1 Интерпретирует полученные данные в ходе исследования данные и представляет их в систематизированном виде.

ИПК-1.2 Излагает материал в логической последовательности.

ИПК-1.3 Производит анализ и оценку изложенного материала, формулирует выводы и рекомендации.

ИПК-1.4 Знает особенности реферирования информации, специфику оформления и составления аннотаций, рефератов, обзоров, докладов.

ИПК-1.5 Редактирует и оформляет текст документов в соответствующем стиле.

2. Задачи освоения дисциплины:

1) формирование целостного представления об основных этапах развития мировой культуры, основных векторах и направлениях историко-культурного и теоретического осмысления общемирового культурного процесса;

2) знакомство с идеями крупнейших представителей историко-культурной, культурфилософской и культурологической мысли прошлого и настоящего;

3) понимание актуальности историко-культурной и теоретической проблематики в современных условиях глобализации общемирового цивилизационного движения;

4) формирование теоретических и практических навыков в использовании адекватного языка описания историко-культурной реальности, грамотной исторической и теоретической рецепции культурных событий и артефактов, умения характеризовать то или иное единичное явление с точки зрения его исторического и общекультурного смысла.

5) формирование и развитие логических способностей, полезных как в практике последующего обучения и образования, так и в общемировоззренческом и общекультурном смысле: через приобретенную склонность к последовательно-историческому, ответственному, предметному рассуждению о важнейших событиях и фактах культурной истории, а также в опоре на опыт аналитического, рефлексивного, критического мышления на предложенные темы; посредством приобретенного навыка ведения дискуссии, способности ясно и аргументировано изложить свою точку зрения.

6) умение научно анализировать любые социально-значимые проблемы, использовать полученные знания в различных видах профессиональной и социальной деятельности, стремясь к саморазвитию и повышению своей квалификации и мастерства.

7) формирование способностей и навыков межкультурного диалога; воспитание толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина относится к блоку Б1, части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр 5, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины:

При освоении дисциплины «**История и теория мировой культуры**» обучающийся должен знать общие понятия из области общегуманитарных и теоретических дисциплин: в их числе «История», «Религиоведение», «Социология», а также «История философии», «Логика» и курс общей «Философии» как системы целостного знания об историческом развитии, основных векторах и направлениях европейской философской мысли, как разновидность теоретической деятельности и основа современного типа рациональности.

6. Язык реализации:

Русский

7. Объем дисциплины (модуля):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 14 ч.;

– практические занятия: 22 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам:

Тема 1.1. Науки о культуре: история и современность

История развития представлений о культуре. Исторический контекст использования термина «культура» в ранней (латинской) античности. Лингвистический анализ понятия «культура». Античность – Средневековье – Ренессанс – Новое время в понимании «культуры» и «цивилизации». Поиск субстанционального основания культуры в европейской классике.

Становление теоретической культурологии. Культура как объект целостного (системного) видения. Многозначность определений культуры как результат многообразия подходов и методов её изучения. Межпредметный характер рассмотрения культуры.

Основные этапы оформления конкретно-исторического и метафизического знания о культуре. Эпоха Просвещения и начало теоретического дискурса «культуры» и

«цивилизации». Человек – наука – прогресс как основные темы просветительской идеологии. Оценка историзма и ценностной составляющей культуры в трудах Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо и Вольтера. Немецкое Просвещение: «классическая модель культуры» как форма самоидентификации европейского культурного мышления. Литературно-художественные (Г. Лессинг, И. Гердер), культурофилософские (И. Гете), эстетические (Ф. Шеллинг), метафизические (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель) интерпретации культуры. Романтическая версия философии культуры: Иенский кружок, Ф. Шиллер. Тематизация кризиса культуры в трудах «поздних» романтиков: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Я. Буркхард. «Философия жизни» (Г. Зиммель, В. Дильтей) как исток нового культурологического мышления. Проблема мировой истории культуры. Критика рационализма, историзма, гуманизма как исходных теоретических принципов в понимании культуры у О. Шпенглера. Расширение методологической и теоретической базы исследований культуры.

Тема 1.2. Современная теория культуры: философская, общенаучная и конкретнонаучная методология в исследовании культуры

Векторы и ориентиры современной культурологии. Связь теоретической культурологии с другими гуманитарными дисциплинами. Культурология как научная и учебная дисциплина. Основные разделы культурологии. Культурология, теория, история и философия культуры. Место культурологического дискурса в системе социальных и гуманитарных наук.

Культура как специфический объект и предмет исследования. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Структурные, функциональные, типологические методы и подходы к изучению культурных феноменов. Метод моделирования и реконструкции в теории и истории культуры. Генетический и деконструктивистский подходы в культурологии.

Новая и новейшая методология исследований культуры в работах философов, теоретиков, историков, социологов и антропологов культуры в XX – начале XXI вв.

Культурологическая проблематика в горизонте этнологии и культурной антропологии. Влияние эволюционизма (О. Конт, Г. Спенсер, К. Маркс) на становление эволюционной школы в культурологии (Э. Тайлор, Д. Фрезер, Б. Малиновский). Проблемы культуры в социально-философской антропологии (А. Гелен, М. Ландманн). Культурно-антропологические взгляды К. Леви-Стросса и его последователей. М. Мосс и толкование культурологии как антропологии: антропологическая модель культуры. Л. Уайт об этнологии как истоке общей теории культуры. Формирование структурно-функционального подхода к изучению культурных феноменов и структурно-семиотической методологии анализа (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс). Совокупный эффект изучения культуры на базе этнологии: этнографический факт многообразия / уникальности различных культур; проблематика заимствования, повтора диффузии культур; разрушение европоцентристского предрассудка в представлениях о культуре.

Аксиологический подход к изучению культуры. Баденская школа (неокантианство В. Виндельбанда, Г. Риккерта). Культура как совокупность универсальных, надъиндивидуальных ценностей. Культура и духовная свобода. Ценностный характер культурно-исторической нормативности. Марбургская школа философов культуры. Э. Кассирер и «культурный символизм»: культурогенез в трактовке автора «Философии символических форм». Идея «осевого времени» К. Ясперса и критика культурного панлогизма. Проблематика «сущности» и «существования» (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю) в определении онтологического статуса культуры. Уроки постклассического философствования в отношении культуры: разрушение метафизического дискурса культуры. Критика принципов нарративности, гомогенности, универсальности в понимании культуры.

Проникновение специальных методов в культурологию. Психоаналитический подход к изучению культуры и культурогенеза. Культура и психика у З. Фрейда: идея внешнего принуждения; культура как система табу и сублимации психосексуальной энергии. Глубинная психология К. Юнга: архетипическая рецепция культурной истории. Неофрейдизм 50-х гг. XX в.: Г. Маркузе, Т. Адорно о возможностях либидозной культурной революции. Семиотический вектор в культурологии. Лингвистический треугольник (Г. Фреге, А. Ричардес) и его значение для понимания языка культур. Гипотеза лингвистической относительности культур (Э. Сепир): лингвистический релятивизм. Культура как знаково-символическая система. Понятие письма и текста как базовые для семиотической трактовки культуры. Структурный психоанализ Ж. Лакана, М. Фуко, Ю. Кристевой, Дж. Батлер, Ж. Делеза: культура и власть; концепция психовласти. Структуралистские и постструктуралистские школы критики дискурса и их роль в самоопределении актуальной западноевропейской культурной парадигмы. Новейшая теория культуры: плюрализм методологии и современных исследовательских программ.

Тема 2. Культура и социальность: антропологическое и деятельностное основания культуры. Структурная и типологическая дифференциация культуры

Социологическое истолкование культуры. Интерпретация культуры в наследии ведущих представителей социологии: Э. Дюркгейма, М. Вебера, К. Мангейма, В. Парето. Культурное и социальное развитие. Типология человеческой социальности: традиционное и нетрадиционное сообщество. Традиционный и нетрадиционный тип культуры. Динамика культурного развития. Индустриальное и постиндустриальное сообщество. Культура и инноватика. Институциональное содержание культуры. Культура как социальный институт. Производство и потребление как культурные и социальные институции. Коммуникативная трактовка социума и социальности. Категория социальности как «тела» общения (М.М. Бахтин).

Место человека в теории культуры. Человек как объект культурного влияния и субъект культуротворчества. «Историчность» в понимании культуры и человека. Концептуальное и содержательное различие понятий «культура» и «история». Противостояние культуры и истории. Антиисторизм Ф. Ницше. Многообразие историософских матриц в философии истории и философии культуры XX в. Идея поливариантности исторического и культурного развития. Психоаналитические, структуралистские, антропологические методы осмысления культурно-исторической реальности.

Деятельностно-преобразующий характер культуры. Ценностные основания культурной деятельности. Понятие социокультурного опыта. Деятельность творческая и репродуктивная. Переосмысление понятия творчества в современных условиях: «смерть Автора» (Р. Барт, М. Фуко) и реабилитация инстанции авторства в актуальной культурологической мысли. Культурфилософское осмысление труда. Труд физический и умственный. «Труд – это позор» (Ф. Ницше). Культурная легитимизация труда в демократическом обществе.

Многообразие подходов к структурной и типологической дифференциации культуры. Классификация и типология: опыт понятийного разграничения. Морфология культуры. Сферы материального и духовного. Культурные центр и культурная периферия. Культура как система: проблема внутреннего строения культуры. Идея культурного форума: философия, наука, религия, искусство, нравственность, политика, экономика как составляющие в архитектонике культурного целого. Конкретно-исторические и идеальные культурные типы. Дифференциация культуры по социально-биологическим признакам. Пол и тендер. Современная тендерная теория. История и теория западного феминизма и постфеминизма. Дифференциация культуры по расовой и этнической

принадлежности. Проблема внутрикультурной неоднородности. Понятие субкультуры и контркультуры. Маргинализация современной культурной практики.

Актуальность теоретического осмысления культуры и проблема адекватности современной модели теории культуры.

Тема 3. Европейская античность

Культура Древней Греции как начало и парадигмальное основание европейской культурной формы. Роль и значение ранних античных цивилизаций: Критская (минойская) культура в мифах и археологических открытиях; Микенская цивилизация и ее значение в гомеровской мифологии.

Человек и мир античности. Экономические, социально-правовые и духовные особенности греческой культуры как культуры полиса. Человек как «политическое животное» (Аристотель). Система полисных добродетелей. Культура «вины» против культуры «стыда». Дионисийское и аполлоновское начала в культуре Древней Греции (Ф. Шеллинг, Ф. Ницше). Рождение трагедии. «Великое трагическое греческое время» (Ф. Ницше, М. Хайдеггер). Специфика античного мировоззрения. Древнегреческая культура – культура «вещного» (А.Ф. Лосев) видения мира. Визибиллизм как характеристика античного культурного мышления. Тема Судьбы в античной культурной традиции: греческая поэзия и греческая философия.

Жизненный мир древнего грека в зеркале античной мифологии. Миф как форма миропонимания и организации жизненного опыта. Диалектика рационального и иррационального в греческом культурном мышлении. От мифа к логосу. Теоретическое мышление как антипод мифосознания. Античная мудрость: от мудрости эпической к мудрости философской.

Культурное время Сократа: Сократ как общетеоретический принцип античности. Антропологизация западной культурной традиции. Г.В.Ф. Гегель о формообразующем значении сократизма в истории классической культуры Запада: трагизм «эстетический» против трагизма «этического». Столкновение «общего духа» полисной цивилизации с ценностью субъективной свободы мышления.

Общая характеристика эпохи эллинизма: эллинизма греческий и римский. Падение раннего полисного мышления и новая мировоззренческая ориентация. Эллинистический декаданс: культура эллинизма как культура «упадка» и «разочарования». Характер позднего эллинистического трагизма: проблема отчуждения; эллинистический индивидуализм; «дифференцированная личность». Цивилизация Древнего Рима: от республики к империи. Рим и его роль в универсализации античной культурной формы. Общая периодизация римской истории. Эволюция политического сознания. Место и роль религии в латинской античности. Антропологический вектор в позднеантичном культурном мышлении. Проблема человеческой свободы.

Художественный мир античной культуры. Античные мифология, поэзия, драматургия: греческая и латинская версии. Пластические жанры в искусстве Древней Греции и Древнего Рима: архитектура, скульптура, изобразительное искусство, театр. Место и значение праздника в культуре и повседневности античной цивилизации.

Античность и современность: архетипы античной культуры в мировой, западноевропейской и отечественной истории. Конфликт интерпретаций эпохи античности во взглядах западноевропейских историков, теоретиков, философов культуры Средневековья, Возрождения, Нового и новейшего времени (А. Августин, Ф. Аквинский, Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель, Ф. Ницше, М. Хайдеггер, М. Фуко и др.).

Тема 4. Культура Средневековья

Общая характеристика эпохи. Общая духовная ситуация времени. Проблема генезиса средневековой культуры. Судьба античного наследия в постантичной истории. Периодизация европейской средневековой культуры.

Христианизация Западной Европы. Новая мировоззренческая установка: религиозность как доминанта средневекового культурного мышления; средневековый христианский мистицизм. Геоцентризм против космоцентризма: христианский и античный типы миропонимания. Креационизм, провиденциализм, иррационализм, эсхатологизм средневекового культурного сознания. Человек и мир-как-история в культурном мышлении Средневековья. Формирование нового образа времени и образа реальности в средневековом культурном опыте. Историзм как парадигмообразующая характеристика христианского средневекового представления мира и человека: проблема человеческой свободы. Усиление вектора антропологизации и индивидуации классической европейской культурной формы этапа Средних веков. Место и значение христологии в культурной норматике Средневековья. Символизм средневекового религиозного сознания: от мессианских настроений первоначального христианства к идеологии «жизни во Христе».

Средневековое общество как разновидность социальности традиционного типа. Культура безмолвствующего большинства (А.Я. Гуревич). Сословно-корпоративное, феодальное устройство средневековой цивилизации. Феодалы и крестьяне. Двор и поместное землевладение. Средневековый город и деревня.

Сакральное и профанное в культуре Средневековья. Рост образованности. Образованность религиозная и светская. Город как центр культуры. Возникновение университетов: последовательная рационализация веры. Средневековая книга и ее место в культуре: от средневековой рукописи к книгопечатанию. Место и назначение праздника в средневековой культурной традиции. Праздник церковный и светский. «Площадная культура низа» (М.М. Бахтин). Место простолюдина в средневековой цивилизации. Публичный смех «на миру»: карнавалы и их роль в жизни средневекового человека. Фигура шута как выражение оборотной стороны средневековой культурной нормативности. М.М. Бахтин об экзистенциально-темпоральном измерении карнавальной культурной практики.

Художественная культура средних веков: образ человека и мира в предроманском, византийском, романском искусстве и готике. Средневековая литература: от религиозных «священных» текстов к поэзии трубадуров и миннезингеров и рыцарскому роману. История средневековой иконописи.

Значение средневековой культуры в будущей истории европейской цивилизации. Европейские Средние века и современность: аутентичный средневековый опыт веры и актуальное «новое Средневековье» (У. Эко).

Тема 5. Культура эпохи Возрождения и Реформации

Социокультурная обусловленность Ренессанса. Общая характеристика эпохи. Возрождение как «возвращение» античной культуры.

Хронология и география культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Особенности городской жизни Северной Италии. Развитие городов и торговые союзы – экономическая предпосылка итальянского Ренессанса. Духовные вдохновители итальянского Возрождения: новый тип учености и его роль в формировании идеала образованного человека. Оформление класса итальянской интеллигенции: гуманисты, поэты, филологи, натурфилософы, «академики». «Умы проснулись, жизнь стала наслаждением!» Лозунг «героического энтузиазма» (Дж. Бруно).

Гуманизм как доминанта ренессансной духовности. «Открытие античности» как условие роста исторического самосознания европейских наций. Интегрирующее начало гуманизма в культуре Возрождения. Процесс секуляризации ренессансной культурной

парадигмы. Бесконечность Вселенной. Человек и мир. Человек и Бог. Богочеловечество и богоборчество. Ренессансный принцип гармонии Бога-человека-Природы. Натурализм ренессансного культурного мышления. Культ Природы, телесности и естественности в философии, науке и искусстве Возрождения.

«Художественность» ренессансного мировоззрения. Место и значение искусства в культуре Возрождения. Данте – создатель действующего итальянского литературного языка. Итальянская живопись – визитная карточка эпохи Возрождения. Победа миметической модели художественной образности (Аристотель, томизм) в искусстве и культуре высокого Возрождения. Инженерный гений и технические достижения Ренессанса.

«Универсальный» человек Возрождения и проблема ренессансного индивидуализма. Титанизм как отличительная черта гения Возрождения. Универсальность творческой личности: разносторонность интересов, гедонизм, «метафизика своеволия». Ренессансная личность в горизонте политики. «Князь» Н. Макиавелли и провал возрожденческого проекта «универсального правителя». Уроки Возрождения: укрепление вектора антропологизации классической западноевропейской культурной формы.

Возрождение и Реформация: элитарный и массовый характер культурных преобразований. Ренессансный индивидуализм против протестантской модели личностной самостоятельности. Протестантизм и дух раннего капитализма: труд как долг и умножение богатства «к вящей славе Господней» (Ж. Кальвин). Социокультурное значение Реформации: тенденция демократизации, секуляризации, активизации общественной жизни.

Тема 6. Культура Нового времени и Просвещения

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Основной вектор развития: рационализм – Просвещение – промышленное обновление. Культ разума и научный прогресс. Институализация науки и рост опытного естествознания. Сциентизм как базовая установка новоевропейского мировоззрения.

Культурное мышление Нового времени. Человек Нового времени и его мир. Культурно-историческое время «картины мира» (М. Хайдеггер). Проблемы культурного развития в истории новоевропейского человечества: «трансцендентальное» и «судьбическое» в понимании культурно-исторического содержания субъекта Нового времени. Неогуманистические мотивы и идея культуртрегерства. Изменение отношений в системе человек–культура–природа. Эпоха великих географических открытий и ее значение для развития цивилизации.

Место и значение века Просвещения в истории новоевропейской культуры. Просвещение как целостный культурно-идеологический феномен. Французское Просвещение: вера в разумное переустройство общественной жизни. Литература и философия французского Просвещения. Просветительский классицизм и просветительский реализм. Великая Французская революция – центральное событие новоевропейской истории. Падение абсолютизма во Франции и оформление риторического дискурса власти. «Речь палача, оратора, актера» (К. Гинзбург, М. Ямпольский). Свобода слова и политическая культура риторики. «Плоды Просвещения». Свет разума: только ли его сон рождает чудовищ? Новоевропейская идеология свободы, равенства, братства и предчувствие будущих демонов цивилизации.

Новоевропейское искусство: художественные стили барокко, рококо, маньеризма, классицизма. От «галантного века» к культуре раннего капитализма: быт, нравы и обычаи новоевропейской раннебуржуазной культуры повседневности.

Философское, социокультурное и культурно-историческое своеобразие Нового времени как выражение крайнего антропоцентризма новоевропейской культурной парадигмы.

Тема 7. Культура современности и постсовременности

Понятие «современность» в приложении к западной культурной традиции: сбой в хронологии. Семантические особенности в словоупотреблении терминов «современность» и «модерн». Классическая (модернистская) модель культуры как форма самоидентификации европейской культурной парадигмы. Рационализм, историзм, гуманизм как ее конститутивные логико-культурные основания.

Европейский XIX век – переход «от культуры к цивилизации». Социокультурные доминанты эпохи – прогрессизм, демократия, индустриализация. Идеологема либерализма и утилитаризм сферы повседневности.

Расширение сферы художественного. Литературоцентризм и «социальность» художественной культуры XIX столетия. Романтический вызов культу «рацио»: романтический бунт, романтическая ирония, романтический эскапизм. Национальные особенности романтизма (романтизм в Германии, во Франции, в Англии) и специфические черты романтического мироощущения в литературе, музыке, живописи, философии. Реализм в художественных практиках XIX в.: пафос антибуржуазных настроений; принцип отражения объективных законов общественной жизни; описание «типических характеров» в «типических обстоятельствах». Художественные течения второй половины XIX столетия в поисках путей преодоления духовного кризиса: натурализм, импрессионизм, символизм, декаданс. Художественная культура на путях создания нового «большого стиля».

Культура XX века и формирование актуальной социокультурной парадигмы. Стилевая типология культуры современности: модерн, авангард, постмодерн.

«Закат Европы» на рубеже XIX-XX вв. Экономические, политические, идеологические потрясения эпохи. Две мировые войны и эффект «потерянных поколений» (Г. Стайн). Судьба буржуазной демократии и буржуазного либерализма в XX веке: культ силы, тоталитаризм, терроризм. Европейский союз как «комфортабельный концлагерь». (Ж. Бодрийар).

«Продолжающийся проект Просвещения»: революционное преобразование действительности; технологический оптимизм; «демократизация» культурных ценностей (культура большинства, культура «среднего класса», кассовая культура); глобализация экономики, политики, культуры.

Авангард художественный и политический. Эстетический разрыв с традицией: абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Сближение искусства и политики: единство идейно-художественных и идеологических оснований.

Постмодерн как «состояние культуры и жизни». Симптомы постмодернистской культурной ситуации. «Постмодерн» как теоретическое понятие и теоретический концепт. Зависимость постмодернистской культуры от постмодернистской философии. «Знаковое» содержание понятия «постмодерн»: тотальное переопределение культуры в рамках постсовременного социогуманитарного знания. Художественная культура постмодернизма как «истощение» классической художественной образности. Кризис сакрального отношения к творчеству. Цитация, повтор, мультипликация художественного приема. Новые правила дискурса. Новая тематизация телесности, сексуальности, повседневности. Теория литературы (французский и американский вариант) как предпочтительная либеральная сфера гуманитарной критики. «Постмодернизм» – метаисторический концепт и метаисторическое понятие.

Философский постмодерн: единство методологии анализа социокультурной реальности в программах постструктурализма и деконструктивизма. «Постмодернизм»

как художественное течение и теоретическая рефлексия. Критические школы постмодернизма: от структурализма к постструктурализму. Классическое и неклассическое истолкование знака. Средневековая концепция символа и теория знака Ф. де Соссюра. Постструктуралистская рецепция знака: семантическая неустойчивость; бесконечность интерпретации; наивность герменевтических ожиданий. Семиотическая модель как самодостаточный инструмент описания. Критика гипотезы трансцендентального означаемого (Ж. Деррида, Ю. Кристева). Агональный характер дискурса (Ж.-Ф. Лиотар) и понятие языковой деятельности как материи социальной коммуникации. Производство субъекта и смысла в дискурсе и в культуре. Принцип превосходства означающего как определяющий в понимании современного культурного текста (Р. Барт, Ж. Бодрийар). Культурный плюрализм, полистилизм, релятивизм. Требование культурной открытости, деканонизации, контекстуальное. Идея «конца культурной истории»: за и против.

Мировое культурное пространство: итоги развития и перспективы; футурологический аспект проблемы.

9. Текущий контроль по дисциплине:

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости лекционного курса и участия в работе семинарских занятий; выступлений на семинарских занятиях; успешной сдачи контрольных работ; написания рефератов; подготовки к сдаче зачета в форме тестирования; ответа на контрольные вопросы и выполнения контрольных заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Критерии оценивания для текущего контроля и типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

10. Порядок проведения промежуточной аттестации:

Зачет в пятом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов. Вопросы с 1-го по 21-й призваны проверить готовность к реализации индикаторов компетенции **ПК-1**, вопросы с 22-го по 59-й – готовность к реализации индикаторов компетенции **УК-5**.

Критерии оценивания для промежуточной аттестации, а также типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

11. Учебно-методическое обеспечение:

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/mod/forum/view.php?id=176959>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в виде Фонда оценочных материалов.

в) План практических занятий по дисциплине представлен в Фонде оценочных материалов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в ЭОИС НИ ТГУ.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет:

а) основная литература:

- Грушевицкая, Т. Г. Культурология/ Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2017. - 688 с.
- Культурология/ ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 2018. - 304 с.
- Кармин А. Культурология/ А. Кармин. - М.: Лань, 2017. - 302 с.
- Немировская Л. З. Культурология: курс лекций: [для студентов, аспирантов, преподавателей вузов и колледжей]/ Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2017. - 293 с.

б) дополнительная литература:

- Введение в культурологию/ ред. Е.В. Попов. - М.: Владос, 2016. - 336 с.
- Воронкова Л. П. Культурология/ Л.П. Воронкова. - М.: Финансы и статистика, 2017. - 256 с.
- Костина А. В. Культурология: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям]/ А. В. Костина. - 6-е изд., стер.. - Москва: Кнорус, 2016. - 335 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Институт философии Российской Академии наук (ИФРАН) <http://iphras.ru/>
- Текстовые ресурсы Рунета. <http://till.ru/library/religion.html>
-Новейшая философская энциклопедия.
<http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about>
- Философия в России. Философский портал. <http://philosophy.ru/>
-Цифровая библиотека по философии: философия истории
http://filosof.historic.ru/books/c0027_1.shtml
- Электронная библиотека философии и религии. <http://filosofia.ru/>
- Электронная библиотека по философии. <http://filosof.historic.ru/>

13. Перечень информационных технологий:

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках:

Петренко Валерия Владимировна, канд. филос. наук, доцент, философский факультет, доцент.