

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Историография и источники изучения музейного дела

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-5 – способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества;

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов;

ИОПК-1.2. Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования;

ИПК-3.1. Ориентируется в совокупности нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность.

2. Задачи освоения дисциплины

- Проанализировать историографию музейного дела;
- Проанализировать основные виды источников научного исследования, их специфику; подходы к анализу;
- Научить выявлять группы источников, необходимых для осуществления научной и практической деятельности;
- Применять методы источниковедческого анализа; владеть навыками описания конкретного источника при решении конкретных задач.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Музеология: основы специальности», «История музейного дела мира», «История музейного дела России».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.;
- семинарские занятия: 22 ч.;
- практические занятия: 10 ч.;

в том числе практическая подготовка: 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Историография и музейной деятельности: основные методы исследования

Необходимость изучения изданий по истории науки. Становление историографии. Тематика историографических исследований. Вопросы и проблемы историографических исследований. Структура изложения результатов историографических исследований. Информационная эвристика. Система поиска. Особенности изложения историографических источников. Значение изучения исторического опыта музейных учреждений для развития музееведения. Классификация источников истории музейного дела (письменные, вещественные, изобразительные, фонозаписи). Биографии музейных деятелей как источник.

Тема 2. Историография музейного дела: история становления

Характеристика, объект, предмет и задачи историографии истории музейного дела. Методы историографии истории музейного дела: историко-генетический; историко-сравнительный; историко-типологический; историко-системный. Источники историографии истории музейного дела: труды историков музейного дела, подготовительные материалы к ним. Место биографических сведений об авторах историко-музейных исследований среди источников историографии истории музейного дела. Освещение истории создания и функционирования отдельных музеев в описаниях музеев Западной Европы XVI – XVII вв. История музеев в исследовании К. Найкеля и И. Канольда «Музеография» (1727). Рассмотрение этапов развития музеев в обзорах 11 их деятельности в отдельных странах Европы (Ф. Клемм, З. Бонаффе). Очерки по истории всеобщего музейного дела Д. Мери. Работы И. фон Шлоссер, В. Шерер об истории музеев Германии. Рассмотрение истории коллекционирования и истории развития музейного дела в работах Ф. Тейлора, Н. Ван Хольста, П. Кабане, Х. Закс. Исследования А. Уиттлин, А. Бедини, Ф. Клемма, З. Хайэмса, Ж. Базена, Э. Александера, З. Жигульского, К. Шрайнера.

Тема 3. Предмет и задачи источниковедения. Общая характеристика источников по истории России

Предмет источниковедения, основные задачи. Опубликованные источники, их классификация и характеристика. Законодательство. Статистика. Делопроизводственные материалы. Источники личного происхождения. Периодика и публицистика. Профессиональная периодика.

Тема 4. Общая характеристика источников для изучения музейного дела

Официальные документы: государственные законодательные акты, статистические источники, документы учреждений, материалы музейных съездов, конференций, совещаний. Периодическая печать: периодика, издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин. Музееведческие издания. Документы личного происхождения. Архивные материалы. Труды по истории музеев. Персоналии исследователей истории российских музеев: И.Е. Забелин, В.В. Стасов, Г.Л. Малицкий, В.Ф. Левинсон-Лессинг, А.Б. Закс, И.П. Иваницкий, Ю.Ф. Кононов, О.В. Ионова, А.И. Михайловская, Т.В. Станюкович, С.А. Каспаринская, Д.А. Равикович, Я.В. Брук и др.

Тема 5. Методы работы с источниками

Источниковедческая критика. Описание источников. Установление происхождения источника. Герменевтика в источниковедении. Источниковедческий синтез. Эвристика в источниковедении. Традиционные виды информационно-поисковых систем (ИПС): обзор

и описание. Назначение автоматизированных информационных систем (АИС), применяемых в музеях.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, коллоквиума, подготовки групповых докладов-презентаций и устных сообщений и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИУК-5.3, ИОПК-1.2, ИПК-3.1.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примеры вопросов:

1. История музееведения как один из структурных элементов музееведения.
2. Основные направления изучения истории музейного дела.
3. Современные периодические издания по музеологии.
4. Какие источники относят к письменным? Приведите примеры письменных источников. В чем их значение для исторической науки?
5. Что делает исследователь на этапе установления происхождения источника?
6. Что собой представляет герменевтика в источниковедении?
7. Что такое источниковедческий синтез?

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный, развернутый, со знанием основ и закономерностей развития историографии и источниковедения музейного дела ответ на теоретический вопрос и полностью выполненное практическое задание; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием основ и закономерностей развития историографии и источниковедения музейного дела, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на вопрос, выполненное практическое задание; «удовлетворительно» – за структурированный, но неполный ответ, со знанием основ и закономерностей развития историографии и источниковедения музейного дела, частично выполненное практическое задание; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основ и закономерностей историографии и источниковедения, невыполненное практическое задание. Экзамен обеспечивает контроль за ИОПК-1.1, ИОПК-1.2.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31585>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к зачету с оценкой и к экзамену, тестовые задания.
- в) Планы семинарских занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 1. Источниковедение : учебное пособие / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков и др.; отв. ред. М.Ф. Румянцева. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 685 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2019/000650890/000650890.pdf>

2. Основы музееведения : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / Т. В. Абанкина, К. З. Акопян, Л. Е. Востряков и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулупова ; Рос. ин-т культурологии. - Изд. 2-е, испр.. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2010. - 430 с.: ил., табл.
3. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : [учебное пособие для педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина. - Изд. 2-е, стер.. - Москва : Высшая школа, 2009. - 182, [1] с. - (Образование через искусство).

б) дополнительная литература:

1. Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова / под ред. А.Г. Голикова. – М. : Академия, 2010. – 464 с.
2. Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин : статьи и материалы / редкол. : И.Д. Ковальченко (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1984. – 280 с.
3. Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л.Н. Пушкарев. – М. : Наука, 1975. – 279 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Госкаталог РФ [Электронный ресурс]. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>
2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru>
3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010-. – URL: <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000-. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Кузоро Кристина Александровна – канд. ист. наук, доцент; доцент кафедры культурологии и музеологии Института искусств и культуры ТГУ