

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Литература русской эмиграции**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.08

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ПК-3** Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.
- ИПК 3.1 Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).
- ИПК 3.2 Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.
- ИПК 3.3 Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

- получение знаний в области литературы русского зарубежья как важного раздела истории русской литературы XX века и неотъемлемой части литературного процесса;
- формирование системных представлений о жанрово-родовом своеобразии литературы первой волны эмиграции и неповторимых авторских индивидуальностях;
- обучение методам анализа художественных текстов, в том числе в аспекте сопоставления с западно-европейскими эстетическими феноменами этого периода.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

## **6. Язык реализации**

Русский

### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 20 ч.
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 30 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.  
в том числе практическая подготовка: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Раздел 1. Феномен русской литературной эмиграции**

**Тема 1.** Исход, гнезда, центры, периодические издания. Быт русского зарубежья как эстетическое явление. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде.

**Тема 2.** Эмигрантская критика.

### **Раздел 2. Творчество писателей старшего поколения.**

**Тема 1.** Миф о православной России: эмигрантское творчество И.С. Шмелева. Малая проза и романы Б.К. Зайцева.

**Тема 2.** Творчество И.А. Бунина в эмиграции: рассказы «Приморских Альп», миниатюры. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. «Проза как поэзия» («Темные аллеи»).

**Тема 3.** Эмигрантское творчество А.И. Куприна.

**Тема 4.** Романы М. Осоргина: «Сивцев Вражек», «Свидетель истории», «Книга о концах»: социальная история и частное существование.

**Тема 5.** Историософия М. Алданова («Святая Елена, маленький остров», «Ключ» , «Астролог»).

**Тема 6.** Художественный мир В. Ходасевича. Лирика Г. Иванова.

**Тема 7.** Писатели-сатириконтцы в эмиграции (Дон-Аминадо, Тэффи).

### **Раздел 3. Творчество младоэмигрантов.**

**Тема 1.** Русские романы В. Набокова: проблема реальности, система персонажей, концепция творчества («Машенька», «Приглашение на казнь»).

**Тема 2.** Особенности повествования в романах Г. Газданова («Вечер у Клэр», «Ночные дороги»).

**Тема 3.** Между мифом и документом: проза Н. Бербервой.

**Тема 4.** Авангардное творчество Б. Поплавского.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.**

### **Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:**

#### **Тест 1**

1) *Первая волна русской эмиграции связана с исходом:*

- А) эпохи «оттепели»
- Б) революции и гражданской войны
- В) второй мировой войны

2) *Нобелевская премия в 1933 году была вручена:*

- А) Д.С. Мережковскому
- Б) И.А. Бунину
- В) А.И. Солженицыну
- Г) И.С. Шмелеву

3) *К прозаикам старшего поколения литературы первой волны эмиграции относятся:*

- А) Бунин
- Б) Набоков
- В) Шмелев

#### **Тест 2**

1) Место действия эпопеи И.Шмелева «Солнце мертвых»

- А) Москва
- Б) Берлин
- В) Крым
- Г) Париж

2) Создатель тетралогии «Путешествие Глеба»:

- А) Бунин
- Б) Набоков
- В) Алданов
- Г) Зайцев

3) И. Бунин написал книгу «Темные аллеи»:

- А) сразу после Октябрьской революции
- Б) в конце жизни
- В) во время Второй мировой войны
- Г) в 1910-е годы.

### Тест 3

1) К прозаикам младшего поколения первой эмиграции относятся:

- А) Зайцев
- Б) Набоков
- В) Варшавский
- Г) Алданов.

2) Парижская нота – это:

- А) литературный кружок
- Б) литературно-художественный журнал
- В) общность эстетических умонастроений молодых писателей эмиграции.

3) В. Варшавский назвал свою книгу о младшем поколении эмиграции:

- А) «Незамеченное поколение»
- Б) «Потерянное поколение»
- В) «Забывтое поколение».

### 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920 – 1940): учебник / отв. ред. Б. В. Аверин и др. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.
2. Литература русского зарубежья (1920 – 1940): практикум-хрестоматия. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 704 с.
3. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): Учебник для вузов / под ред. А. П. Авраменко. М.: МГУ – Академический Проспект, 2011. – 705 с.
4. Литература русского зарубежья (1920 – 1990) / под ред. А. И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

б) дополнительная литература:

- Аверин Б.В.* Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб.: Амфора, 2003.
- Анастасьев Н.* Феномен Набокова. М.: Советский писатель, 1992.

*Барковская Н.В.* Литература русского зарубежья (Первая волна) / Н.В. Барковская. – Екатеринбург, 2001.

*Буслакова Т.П.* Литература русского зарубежья: Курс лекций: учебное пособие для вузов / Т. П. Буслакова. М.: Высшая школа, 2009. – 364 с.

*Зобнин Ю.В.* Поэзия белой эмиграции: «незамеченное поколение». СПб, 2010.

*Каспэ И.* Искусство отсутствовать. Незамеченное поколение русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2005.

*Любомудров А.М.* Духовный реализм в литературе русского зарубежья. Борис Зайцев. Иван Шмелёв. СПб., 2003.

Литературная энциклопедия русского Зарубежья (1918-1940). Т. 1. Писатели русского Зарубежья. М.: РОССПЭН, 1997. Т. 2. Периодика и литературные центры. М., 2000. Т. 3. Книги. М., 2002.

*Матвеева Ю.В.* Самосознание поколения в творчестве писателей–младоземigrants. Екатеринбург: Издательство Урал. ун-та, 2008. – 196 с.

*Матвеева Ю.* «Превращение в любимое»: Художественное мышление Гайто Газданова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 100 с.

*Менегальдо Е.* Русские в Париже. 1919–1939. М.: Наталья Попова: «Кстати», 2007.

В.В. Набоков: pro et contra: Личность и творчество Владимира Набокова в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Т. 1. СПб, 1997. Т. 2. СПб, 2001.

*Ратников К.В.* «Парижская нота» в поэзии русского зарубежья. Челябинск, 1998.

*Сваровская А. С., Хатямова М. А., Жлюдина А. Н.* Поэтика прозы М. А. Осоргина. Учебное пособие. Томск: Изд-во ТПУ, 2011. – 96 с.

*Соколов А. Г.* Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов – М., 1991.

*Солнцева Н.М.* Иван Сергеевич Шмелев: аспекты творчества. М.: Круг, 2006. – 256 с.

*Сорокина О.* Московияна. Жизнь и творчество И. Шмелёва. М.: Московский рабочий, 2000.

*Спиридонова Л. А.* Бессмертие смеха. Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.

*Струве Г.* Русская литература в изгнании / Г. Струве. – Нью-Йорк, 1956.

*Хатямова М.А.* Проза Н.Н. Берберовой: литературность «человеческого документа»: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 108 с.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

- Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.ruthenia.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.